

شعراؤبيتي عقيدتي وشعري

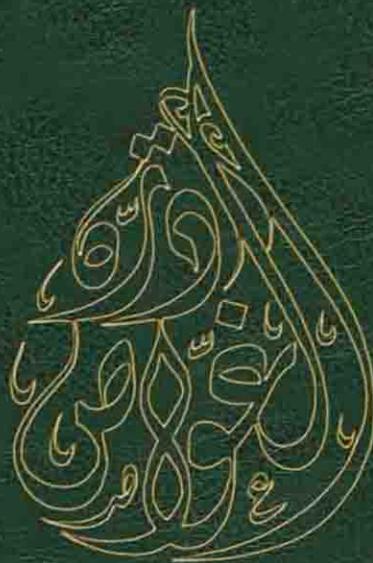
في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الإسلامي

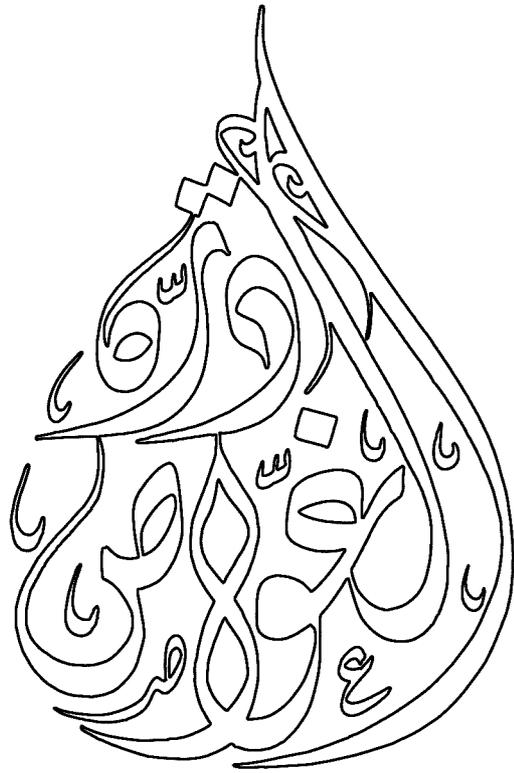
محمد وأحفادهم ودراسة

2

تأليف :

الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل
الأستاذ المشارك بقسم الأدب بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية





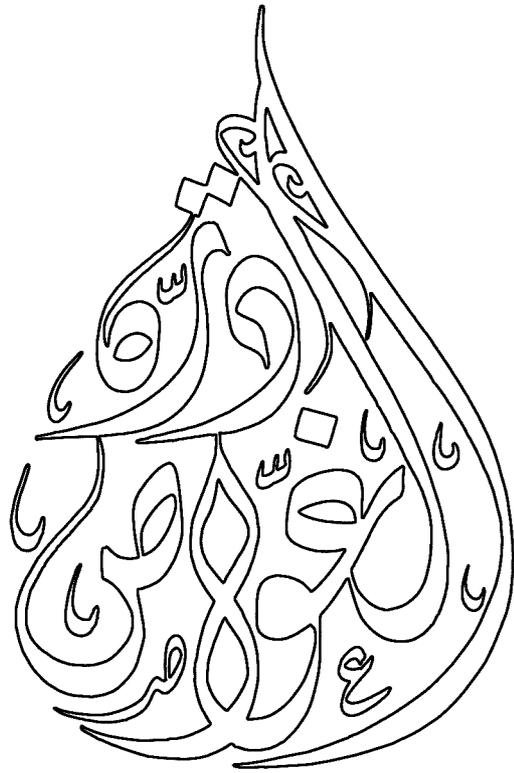
شعراؤبي عقيبيل وشعرهم

في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي

جمعاً وتحقيقاً ودراسة

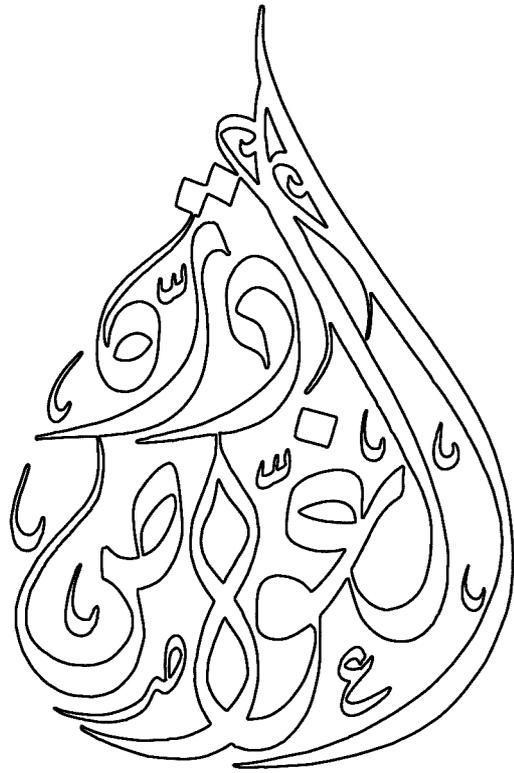
تأليف :

الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل
الأستاذ المشارك بقسم الأدب بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



القسم الثاني
ديوان شعر بنى عقيل
جمعاً وتحقيقاً وشرحاً

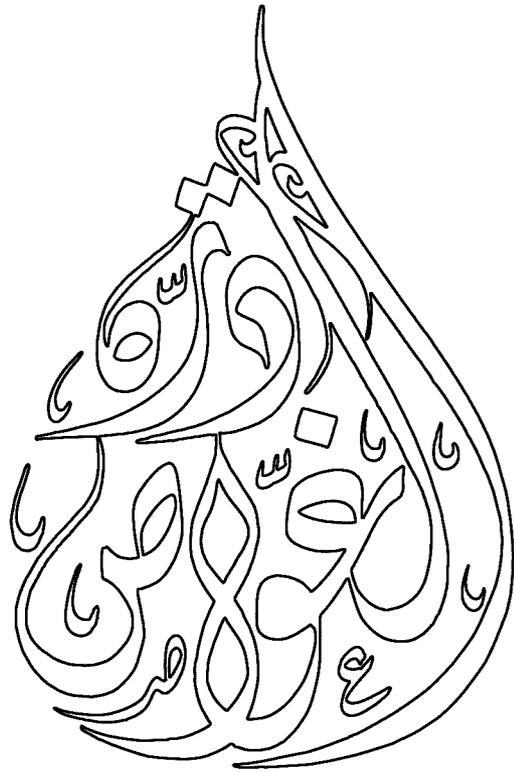
د . عبد العزيز بن محمد الفيصل
الأستاذ المشارك بقسم الأدب
كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



أولاً :

الشعر الثابت النسبة إلى شعراء بنى عقيل





حرف الهمزة

- ١ -

البحر : الطويل

الشاعر : عتي بن مالك العقيلي

قال عتي مخاطباً أبا مدرك :

دَعَانِي ، وَمَالِي أَنْ أُجِيبَ عَزَاءُ
أُجِيبُكَ إِلَّا مُعْرِضًا لَجَفَاءُ
إِذَا جِئْتُ يَوْمًا زَائِرًا لَبَلَاءُ
لِقَاؤِكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءٍ وَرَاءُ
قَلَائِصُ فِي أَلْبَابِهِنَّ سَفَاءُ
عَلَيْهِنَّ إِلَّا وَخَدَهُنَّ سِقَاءُ
يُكْسِرُ قَيْضُ بَيْنَهَا وَنُهَا
قِدَاحُ زَهَا أَفْوَاقَهُنَّ غَلَاءُ

١- أبا مُدْرِكٍ ، إِنَّ الْهَوَى يَوْمَ عَاقِلٍ
٢- وَإِنَّ مُرُورِي جَانِبًا ثُمَّ لَا أَرَى
٣- وَإِنَّ اجْتِمَاعَ النَّاسِ عِنْدِي وَعِنْدَهَا
٤- إِذَا أَنَا لَمْ أُوْمِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ
٥- فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ تُقَرَّبَ بَيْنَنَا
٦- ذَرَعَنْ بِنَا عُرْضَ الْفَلَاةِ ، وَمَالْنَا
٧- تَرُضُ الْحَصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا
٨- سَفَى الرِّيحُ مَوْجَاتِ الْعُرُوضِ كَأَنَّهَا

الشرح :

- ١ - أبو مدرك هو الرجل المخاطب بهذه القصيدة . عاقل : واد بنجد يعرف الآن بالعاقلي ، ويبعد عن مدينة الرس أربعة عشر كيلا من الناحية الجنوبية الشرقية .
- ٤ - وراء : ظرف مبني على الضم لأن المضاف إليه حذف ونوي معناه ، وراء هنا بمعنى قدام ، فالكلمة من ألفاظ الأضداد ، تأتي بمعنى خلف وقدام .
- ٥ - قَلَائِصُ : جمع قُلُوص وهي الفتية من الإبل . وألباب جمع لب وهو العقل . والسفء : الخفة والجهل ، فمعنى (في ألبابهن سفء) أي في عقولهن خفة . وقد تكون (ألبابهن) جمع لَبِّب وهو الحبل الذي يوضع في صدر الدابة لئلا يتأخر الحمل ، (السفء) أطراف البهي ، ومد من أجل القافية فيكون معنى (في ألبابهن سفء) أي في صدورهن ، وألبابهن سفى من طول سيرهن ، ومعارضتهن الريح .
- ٦ - عُرْضُ : ناحية . الفلاة : الصحراء الواسعة . وخذ : الوخذ الإسراع .

٧ - ترض : تدق وتكسر . قيض : القويض قشر البيض . نهاء : زجاج .
 ٨ - سفى : سفت الريح التراب أى ذرته . العُرُوض : جمع غَرَض وهو حزام القتب
 للبعير . قَدَاح جمع قَدَح وهو السهم . زها : رفع . أفواق : جمع فُوق والفوق من
 السهم موضع الوتر . غَلَاء : جمع غَلَوَة ، والغلوة قدر رمية السهم .
 ومعنى البيت : إن تلك الإبل تعارض الريح الشديدة حيث تعصف بالحبال
 المتدلّية من الأقتاب فى موجات من الريح متوالية ، فإذا شاهدت تلك الحبال والريح
 تنزعها وتقذف بها فكأنك تشاهد سهاماً انطلقت من أقواسها .

التخرّيج :

الآيات الأربعة الأولى فى اللسان (وري) لعتى بن مالك العقيلي ، والبيت الرابع
 لعتى بن مالك العقيلي فى الكامل ١ / ٥٧ ، وهو لابن مالك العقيلي فى العقد الفريد
 ٢ / ٤٨٨ ، وقد ورد بدون نسبة فى تهذيب اللغة ٢ / ٢٤٤ والدرر اللوامع
 ١ / ١٧٧ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٥٢ وشذور الذهب فى معرفة كلام
 العرب ٣٧ ، وقد ورد جزء من شطره الأول والشطر الثانى فى شرح المفصل ٤ / ٨٧
 وهمع الهوامع ١ / ٢١٠ بدون نسبة . وورد الشطر الثانى فى تهذيب اللغة ١٣ / ٩٤
 بدون نسبه . ونسب البيت الخامس والثامن فى كتاب الجيم ٢ / ١٠٨ ، ١٠٩
 لعتى العقيلي ، وورد البيت الخامس فى تاج العروس (سفر) بدون نسبة . ونسب
 البيت السادس والسابع فى اللسان (نهي) لعتى بن مالك

الاختلاف فى الرواية :

ورد البيت الخامس فى تاج العروس :
 وما هى إلا أن يُقَرَّبَ وَصَلَهَا قَلَائِصُ فى أَلْبَانِهِنَّ سَفَاءُ
 والسفء : انقطاع لبن الناقة (التاج : سفى) .

الشاعر : العقيلي

البحر : الطويل

١- إِذَا اسْتُعْرِضْتَ رُكْبَانَهُنَّ لِحَاجَةٍ زَهَقْنَ فَلَمْ يَسْمَعْنَ غَيْرَ نِدَاءِ
٢- مُجَنَّبَةٌ أَعْضَادُهَا عَيْدِهِيَّةٌ زَهَالِيلٌ أَدْنَى سَيْرِهِنَّ نَجَاءٌ

الشرح :

١ - عَرِضَ الراكب : قفز على ناقته بسرعة . زهقن : أسرعن في السير . ومعنى البيت : إن تلك الإبل تلبى رغبة راكبيها عندما يقفزون على ظهورهن مسرعين لأمر يهمهم ، فهن يتقدمن في سيرهن بسرعة ونشاط .

٢ - مُجَنَّبَةٌ أَعْضَادُهَا : التجنيب : أن تُنَحَّى الفرسُ يديها في الرفع والوضع ، وهو أيضا انحناء وتوتير في رجل الفرس وهو مستحب ، وقد استعمله الشاعر هنا للإبل . والجَنَّبُ في البعير وغيره من الدواب شبه الظَّلَع ، وهو يدل على النشاط والخفة ، والمعنى الأول أقرب إلى معنى البيت .

عَيْدِهِيَّةٌ : العَيْدِهِيَّة من الإبل السيئة الخلق ، والمقصود هنا النشاط والخفة زهاليل : خفاف (كتاب الجيم ٢ / ٨٠) .

التخریج :

البيتان فيما أظن جزء من قصيدة عتي بن مالك العقيلي المتقدمة ، ولكنني أفردتهما هنا لأنني لم أجد في المصادر التي اطلعت عليها من ينسبهما إلى عتي ، وإنما وجدتهما ينسبان إلى العقيلي في كتاب الجيم ٢ / ٨٠ .

البحر : الوافر

الشاعر : قابض العقيلي

قال قابض ابن عم توبة بن الحمير البيت التالي في توبة وفرسه الحوصاء :

دَعَا الْحَوْصَاءَ تُوْبَةً وَالْمَنَايَا تُسَاوِرُهُ وَقَدْ خَطَرَ النَّجَاءُ

الشرح :

الحوصاء : فرس توبة بن الحمير . تساوره : توائبه . خطر النجاء : أصبح بعيد

المنال .

التخریج :

البيت في أسماء خيل العرب وفسانها ٧٧ لقابض ابن عم توبة بن الحمير .

حرف الباء

- ٤ -

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي .

قال الضحاك العقيلي حين فقد أسرته في مرض الطاعون :

- ١- إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ عُلَّتْ بِالْمُنَى وَيَأْوِي إِلَيَّ الحُزْنَ حِينَ تَغِيبُ
- ٢- وَنَامَ خَلِيَّ البَالِ عَنِّي وَلَمْ أُنْمَ كَمَا لَمْ يَتَمَّ عَارِي الفِنَاءِ عَزِيبُ
- ٣- أَضُرَّتْ بِهِ الأَيَّامُ حَتَّى تَرَكْنَهُ بطول الذي عَقَّبَنَ وهو رَقُوبُ
- ٤- وَكَيْفَ بقاء المرء من بعد أهله وليس له في الغابرين حَبِيبُ
- ٥- وَمَا تَرَكَ الطَّاعُونَ مِنْ ذِي هَوَادَّةٍ إِلَيْنَا إِذَا حَانَ الإِيَابُ يُوُوبُ
- ٦- وَكُنْتُ أَرْجِي أَنْ أُوُوبَ إِلَيْهِمْ فغالمهم من دون ذاك شُعُوبُ
- ٧- مَقَادِيرُ لَا يُعْفَلْنَ مِنْ حَانَ يَوْمُهُ لَهَنَّ عَلَى كُلِّ النُّفُوسِ رَقِيبُ
- ٨- سَقِينِ بِكَأْسِ المَوْتِ مِنْ قَدْ أَمَّتَنَهُ وَفِي الحَيِّ مِنْ أَنفَاسِهِنَّ ذُنُوبُ
- ٩- أُرِيدُ لِأَنْسَى ذَكَرَهُمْ فَيَهِيْجُنِي فُوَادٌ إِلَى أَهْلِ القُبُورِ طُرُوبُ
- ١٠- وَلَسْنَا بِأَحْيَا مِنْهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا إِلَى أَجَلٍ نُدْعَى لَهُ فَنجِيبُ

الشرح :

- ١ - ذرت الشمس : طلعت . قرن الشمس : أول شعاعها عند طلوعها .
- ٢ - الفناء : ما جاور البيت من الأرض الفضاء . عزيب : يقال عزب الرجل بإبله إذا رعاها بعيدا .
ومعنى البيت : إذا نام خلي البال فإنني أبقى يقظا كما يسهر صاحب العزيب في إبله خشية فقدانها ليلا .
ويمكن أن يكون معنى : عارى الفناء : الذى فقد ماله وأهله . وعزيب : يمكن أن تكون مصحفة عن (غريب) وعلى هذا يكون معنى الشطر الثانى : كما لم ينم فاقد

أهله وماله فهو غريب في هذه الدنيا .

٣ - رقوب : الرقوب الذى لا يعيش له ولد .

٤ - الغابر : الباقى .

٥ - هواده : الهواده السكون ، والمُهَوْدُ : المطرب الملهى .

٦ - شعوب : المنية .

٨ - الذئوب : النصيب والحظ .

التخرىج :

الآيات في مقطعات مراث لبعض العرب ضمن ديوان طهمان ص ١١٤
للضحاك العقيلى وهي مروية عن على بن ثروان الكندى عن أبى القاسم الحسين
ابن على الوزير المغربى عن ثعلب عن ابن الأعرابى .

الشاعر : الضحاك العقيلي البحر : الطويل

١- بِأَشْنَبَ صَافٍ تَعْرِفُ النَّفْسُ أَنَّهُ وَإِنْ لَمْ يَذُقْ حُمَشُ اللَّثَاثِ عِدَابُ

٢- وَكَفَّ كَقِنَوَانِ النَّقَا لَا يَضِيرُهَا إِذَا أُبْرِزَتْ أَنْ لَا يَكُونُ خِضَابُ

٣- وَمَتْنَانٍ يَزْدَادَانِ لِنَا إِذَا مَشَتْ كَمَا اهْتَزَّتْ مِنْ مَاءِ السُّيُولِ جَنَابُ

الشرح :

١ - بأشنب : يقصد الفم ، والشنبُ : البياض ، والبريق ، والرقعة ، والعذوبة .
حُمَشُ اللثات . يقال لثة حُمَشَةٌ : دقيقة حسنة .

٢ - قِنَوَانِ النَّقَا : قنوان جمع قنُو وهو في الأصل عذق النخلة ، ويقصد هنا أغصان الحمض البيض . والنقا : الكثيب من الرمل ، والتشبيه هنا غريب ، ولكن ذا الرمة شبه بنان النساء بـ (بنات النقا)^(١) وهي دواب الواحدة منها في حجم الأصبع ، وتعرف اليوم بـ (الصقنقور) وفي رواية (عنوان النقا) فيمكن أن يكون الشاعر قصد (بنات النقا) لأنها علامة ودليل على الرمل .

٣ - متنان : المتنان والمتنان جنبتا الظهر ، وهما من عصب ولحم ، ويتوسطهما صلب الظهر . جناب : ناحية .

التخریج :

الآبيات للضحاك العقيلي في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٧٧ ، والبيت الثاني للضحاك العقيلي في كتاب الكتاب لابن درستويه ص ١٥٨ .

(١) ديوان ذى الرمة تحقيق عبد القدس أبو صالح ٢ / ٦٢٢ .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الثاني في كتاب الكتاب لابن درستوية :
وكف كعنوان النقالا يضيرها إذا برزت أليكون خضابُ

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

أَنَامِلُ فَتُخَّ لَا يُرَى بِأُصُولِهَا ضُمُورٌ، وَلَمْ يَظْهَرْ لَهُنَّ كُحُوبٌ

الشرح :

أنامل فتخ : الأنامل الفتخ هي اللينة مفاصل الأصابع مع عرض .
فالفَتْخ : استرخاء المفاصل ولينها وعرضها .

التخريج :

البيت للضحاك العقيلي في كتاب الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري

السرقسطي ٤ / ٤٧ .

الشاعر : شُبُوح مولى المختار بن الخطاب الكلبي كليب
البحر : الطويل
خفاجة

قال شُبُوح. هذه الأبيات يخاطب بها العبادى :

- ١- فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَمْسَحَ الْمُهْرَ سَابِقًا ورمح رُدَيْنِي وَعَضْبٌ مُشَطَّبٌ
٢- بِكَفِّي عِكْبٌ لَا يَزِينُ مَقَامَهُ إِذَا كَانَ يَوْمَ سَابِغِ الشَّرِّ أَنْكَبٌ
٣- حَسِبْتَ طِرَادَ الْخَيْلِ تُفْرِغُ عُلبَةً من الضَّأْنِ فِي بَطْنِ كَأَنَّهُ مُرَوَّبٌ

الشرح :

١ - المُهْرُ : ولد الفرس . ردينى : منسوب إلى ردينة ، وهى امرأة تُقَوِّمُ الرماح
بالخط .

عضب : سيف قاطع . مُشَطَّبٌ : فيه طرائق .

٢ - عِكْبٌ : ضخم سمين^(١) . أنكب : الأنكب المائل ويقصد هنا يوم الحرب
والشدة .

٣ - عُلبَةٌ : قذح ضخم يصنع من جلود الإبل . مُرَوَّبٌ : سقاء كبير يحقن فيه
اللبن^(٢)

التخریج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر ورقة ١١٦ النسخة (الهندية) لشبوح مولى المختار
ابن الخطاب الكلبي كليب خفاجة .

(١) التعليقات والنوادر (الهندية) ورقة ١١٦ .

(٢) المصدر السابق .

البحر : الطويل

الشاعر : حُجَيْرَة بن صبرة العقيلي

قال حجارة هذين البيتين يرد بهما على تهديد علي بن جعدب الحارثي :

١- عَلِيَّ الْهَدَايَا يَا عَلِيَّ بْنَ جَعْدَبِ بِأَصْدَقِّ مِمَّا قُلْتَ إِنْ كَفَّ لِي شِرْبُ
٢- فَإِنْ كُنْتَ تُوفِي بِالنُّدُورِ الَّتِي بِهَا حَلَفْتُ فَأَسْهَلِ مِنْ ذُرَى الْجَبَلِ الصَّعْبِ

الشرح :

١ - الهدايا : جمع هدية وهي الإبل التي تهدي لبيت الله في مكة .

التخریج :

البيتان في معجم الشعراء للمرزباني تحقيق كرنكو ص ٢٨٢ لحجيرة بن صبرة العقيلي .

الشاعر : الأشهب بن عبيد الله بن كليب بن خفاجة
ابن عمرو بن عقيل .

قال هذا البيت يهجو قومه :

أَنَاخَ اللَّؤْمُ وَسَطَ بَنِي كَلَيْبٍ فَصَارَ لِكُلِّهِمْ مِنْهُ نُصَيْبٌ

التخريج :

البيت في المؤلف والمختلف للآمدي ص ٣٤ للأشهب بن عبيد الله بن كليب
الخباجي العقيلي .

الشاعر : أبو المُسَلَّم العقبلي البحر : البسيط

قال أبو المسلم القصيدة التالية في أهل كنزة الذين لم يفوا بعهدهم للشاعر عندما اصطاد ذئبهم :

- ١- عَلَّقْتُ فِي الذئبِ حَبْلًا ثُمَّ قَلْتُ لَهُ
 - ٢- إِمَّا تُعَوِّدُنِي شَاةً فَيَأْكُلُهَا
 - ٣- إِنْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ قَرَانٍ فَعُدْ لَهُمْ
 - ٤- الْمُخْلَفِينَ بِمَا قَالُوا وَمَا وَعَدُوا
 - ٥- سَأَلْتُهُ فِي خِلَاءٍ كَيْفَ عَيْشَتُهُ
 - ٦- لِي الْفَصِيلُ مِنَ الْبُعْرَانِ آكُلُهُ
 - ٧- وَالنَّحْلُ أَغْمَرُهُ مَا دَامَ ذَا رَطْبٍ
 - ٨- يَا أَبَا الْمُسَلَّمَ أَحْسِنْ فِي أَسِيرِكُمْ
 - ٩- مَا كَانَ ضَيْفِكَ يَشْقَى حِينَ آذَنَكُمْ
 - ١٠- تَرَكْتَنِي وَاحِدًا مِنْ كُلِّ مَنْجَرٍ
 - ١١- فَإِنْ مَسِسْتُ عُقْبِيًّا فَحُلِّ دَمًا
- الحق بقومك واسلم أيها الذئبُ
وإن تُتَّبِعْهُ فِي بَعْضِ الْأَرَاكِبِ
أَوْ أَهْلِ كَنْزَةٍ فَاذْهَبْ غَيْرَ مَطْلُوبٍ
وَكُلْ مَا لَفِظَ الْإِنْسَانُ مَكْتُوبٍ
فَقَالَ : مَاضٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَرْهُوبٍ
وَإِنْ أَصَادِفُهُ طِفْلًا فَهُوَ مَصْقُوبٍ
وَإِنْ شَتَّوْتُ فَفِي شَاءِ الْأَعَارِبِ
فَإِنِّي فِي يَدَيْكَ الْيَوْمَ مَجْنُوبٍ
فَقَدْ شَقِيتُ بِضَرْبٍ غَيْرِ تَكْذِيبِ
مُحْمَلِّجٍ وَمَزَاقِ الْحَى سِرْحُوبِ
بِصَائِبِ الْقِدْحِ عِنْدَ الرَّمِيِّ مَذْرُوبِ

الشرح :

- ٢ - الأراكيب : جمع أركوب والأركوب رُكَّاب الإبل ، والبيت فيه إقواء .
- ٣ - قران : بلدة شمال مدينة الرياض حيث تبعد عنها ثمانين كيلا وتعرف اليوم بالقرينة . كنزة قرية من قران وتعرف اليوم بحليفة أو محرقة^(١) والبيت فيه إقواء .

(١) معجم الهمامة (كنزة) .

- ٦ - الفَصِيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . المصقوب : الذي قد ذُهب به .
 ٧ - أعمره : أزوره كثيرا لأفسده . والبيت فيه إقواء .
 ٨ - مجنوب : مَقُود .
 ٩ - البيت فيه إقواء .
 ١٠ - واحدا : في معجم البلدان (واجدا) وأظنها مصحفة عن (واحدا) .
 منجرد : ذئب آخر . محملج : ممتلىء مكتنز . مزاق : سريع . سرحوب : طويل
 والبيت فيه إقواء .
 ١١ - مذروب : يقصد السهم والبيت فيه إقواء .

التخریج :

الآيات في معجم البلدان (كنزة) لأبي المسلم العقيلي ، والأول والثالث والرابع
 والخامس والسادس والسابع والثامن له في آثار البلاد وأخبار العباد للقرظيني ص ١٠٦
 (كنزة وقران) والأول والثاني في اللسان (ركب) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد في البيت الأول في اللسان :

أعلقت بالذئب جبلاً ، ثم قلت له الحق بأهلك ، واسلم أيها الذئبُ
 وجاء أول الشطر الثاني من هذا البيت في آثار البلاد (الحق بأهلك) وورد البيت
 الثاني في اللسان :

أما تقول به شاة فيأكلها أو أن تبيعه في بعض الأراكيب
 وجاء البيت الرابع في آثار البلاد :
 الخلفين لما قالوا وما وعدوا وكل ما يلفظ الإنسان مكتوب
 والشطر الأول من البيت السابع (والنخل أفسده ، ما دام ذا رطب) .

البحر : الطويل

الشاعر : أيمن بن الهماز العقيلي (اللص)

يَقُلُّ رَجُلٌ نَأَى الْعَشِيرَةَ جَانِبُ

١- ومَن يَرِنِي يَوْمَ الْحَزِينِ وَسِيرِي

٢- دَعَا، وَيَحَهُ الْحَضْرَى حِينَ اخْتَطَفْتَهَا

أَجَلٌ، وَهُوَ أَنَّ الْحَضَرَ حَضْرٌ مُحَارِبٍ

أَدِيمًا؟ نَعَمْ إِنْ اسْتَطِيعَ تَقَارُبُ

٣- يَقُولُ لِي الْحَضْرَى: هَلْ أَنْتَ مُشْتَرِي

وَوَظَلُّ يُرَاعِي الْأَنْسَ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ

٤- ظَلَلْتُ أُرَاعِيهَا بَعِينٍ بَصِيرَةٍ

الشرح :

١ - الحزير : المكان الغليظ المنقاد ، وفي بلاد العرب أكثر من حزيز . وحزيز محارب ماء قريب من سميراء^(١) .

جانب : غريب .

٢ - البيت فيه إقواء .

٤ - البيت فيه إقواء .

التخریج :

الآيات في معجم البلدان (حزيز) ٢ / ٢٥٦ طبعة بيروت لأيمن بن الهماز

العقيلي (اللص)

(١) معجم البلدان (حزيز) .

البحر : الطويل

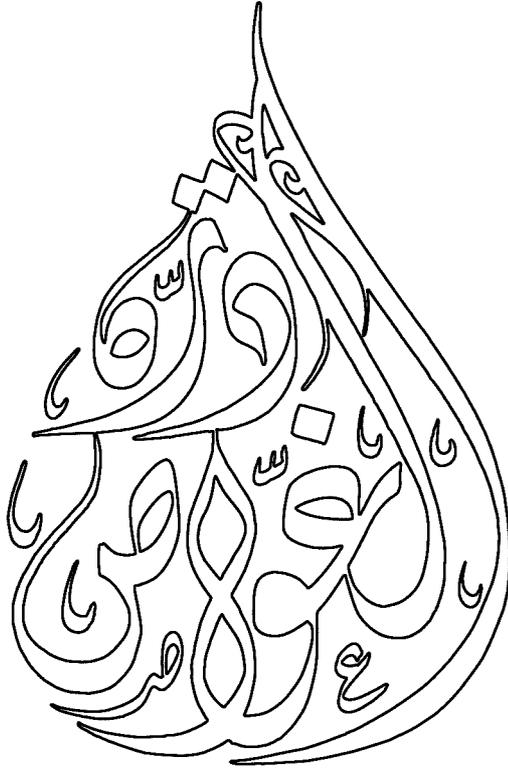
الشاعر : امرأة من بني عقيل

تزوج رجل من بني عقيل امرأة منهم ، فدخل يوما وهي تتمثل ببيت غزل ، فقال لها ما هذا الذي تتمثلين به ؟ ثم هددها بضرب بطنها وظهرها فقالت

- ١- فَإِنْ تَضْرِبُوا ظَهْرِي وَبَطْنِي كِلَيْهِمَا فَلَيْسَ لِقَلْبِي بَيْنَ جَنْبَيْ ضَارِبٍ
٢- يَقُولُونَ عَزَّ النَّفْسَ عَمَّنْ تَوَدَّه وكيف عَزَاءُ النَّفْسِ وَالشَّوْقِ غَالِبُ

التخریج :

البيتان لامرأة من بني عقيل في أشعار النساء للمرزباني ٨٨ / ٨٩ .



الشاعر : بعض بنى عقيل . البحر : الوافر .

قال الشاعر الأبيات التالية في الحرب التي وقعت بين قبائل كعب - وفيهم عقيل - وبنى حنيفة في أول القرن الثاني :

- ١- لَقَدْ عَلِمَتْ حَنِيفَةٌ يَوْمَ لَاقَتْ عُقَيْلًا أَنَّهَا عَرَبٌ لُبَابُ
٢- أَحْلَوْا يَا حَنِيفَ بَنُو عُقَيْلِ فَقَدْ جَرَّيْتِ أُمَّ صَبْرٍ وَصَابُ
٣- وَأَنَّ سَيُوفَهُمْ تَسْمَى سِمَامًا إِذَا مَا سَلَّهَا الْأَسَدُ الْغِضَابُ
٤- كَانَ الْبَيْضَ حِينَ يَقَعْنَ فِيهِ وَإِنْ يَيْسَتْ قَوَائِسُهُ رِطَابُ

الشرح :

- ٢ - الصَّبْرُ : دواء مرّ وهو عصارة شجر يشبه شجر السوسن .
والصَاب : عصارة شجر مرّ إذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن وقيل : الصاب
عصارة الصَّبْرِ .
٣ - السِّمَامُ : جمع سُمَّ .
٤ - الْبَيْضُ : جمع بَيْضَةٍ وهي الخُوذة من الحديد . قَوَائِسُ البَيْضَةِ : أعلاها .
رِطَابُ : جمع رطبة .

التخرُّج :

الأبيات في كتاب الوحشيات ص ٦٨ لبعض بنى عقيل .

الشاعر : الخويلدية

البحر : الطويل

تزوجت الخويلدية من رجل من قشير فأقامت معه في قريته بالريب فقالت :

١- أمجلودة إن قلت هذاكم الحيا أصاب الحمى فالتير فالهضب جانبة

٢- ومعلقة هذى الديار وصايحا علي دجاج السوق زرقا حواجبة

الشرح :

الحمى : حمى ضرية في عالية نجد : النير : جبل في عالية نجد . الهضب : هضب النير .

التخریج :

البيتان للخويلدية في التعليقات والنوادر ورقة ١١٣ النسخة الهندية .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال هذه الأبيات يفخر فيها بقومه :

- ١- لَعَمْرِي لَقَدْ أَمَسْتُ حَنِيفَةً أَيَقْنَنْتُ
بِأَنَّ لَيْسَ إِلَّا بِالرَّمَاكِ عِتَابُهَا
٢- فَخَلُّوا طَرِيقَ الْحَرْبِ لَا تُعْرِضُوا لَهَا
إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ عَبَّ عُبَابُهَا
٣- فَيَا حَبْدًا قَيْسٌ لَدَى كُلِّ مَوْطِنٍ
تُزَايِلُ هَامَ الْقَوْمِ فِيهِ رِقَابُهَا
٤- وَمَنْ ذَا الَّذِي لَا يَجْتَوِي حَرْبَ عَامِرٍ
إِذَا مَا تَلَاكَتْ كَعْبُهَا وَكَلَابُهَا
٥- لَعَمْرِي لَقَدْ ضَاوَتْ دِمَشْقُ بِأَهْلِهَا
غَدَاةَ رَأَوْا قَيْسًا تَرَفُّ عُقَابُهَا

الشرح :

٢ - مضر الحمراء : سميت مضر بالحمراء لأنها أخذت الذهب عند قسمة الميراث ، ويقال كان شعارهم في الحرب العمائم والرايات الحمر .

عب عباها : يقال جاؤوا بعبابهم أى جاؤوا بأجمعهم ، والأصل في كلمة عب أن تستعمل لشرب الماء من غير تنفس ، ومعنى عب عباها : تجمعت للحرب بسرعة .
٤ - يجتوى : يكره .

التخریج :

الأبيات في الحماسة البصرية ١ / ٩ للقحيف العقيلي .

الشاعر : الحكمى من بنى خويلد من عقيل

البحر : الطويل

قال يخاطب شُبوحًا مولى المختار بن الخطاب العقيلي :

تُبَكِّي على عمرانَ ثم يزيدُها به حزنًا أَلَا سَوَامَ يُووِبُهَا

الشرح :

السَّوَامُ : الإبل والغنم .

التخریج :

البيت فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ للحكمى من بنى خويلد

من عقيل .

البحر : الطويل

الشاعر : شبوح مولى المختار بن الخطاب الكلبى

الخفاجى العقيلى

- ١- عَجِبْتُ لِمُهْدٍ شَعْرُهُ حِينَ شَبَّهُهُ
٢- تَعْنَى مُعْنٌ مِنْ حَكِيمَةٍ كَاذِبٌ
٣- فَلَوْ كُنْتُ حُرَّامٍ مِنْ صَمِيمٍ تُخَوِّلِدُ
٤- وَجَدْتُكَ لَمْ تَذْكُرْ كَوَاعِبَ أُفْرِيتَ
٥- أَتَذْكُرْ عِمْرَانًا وَتُنْسَى عِصَابِيَّةً
٦- ينادون بالهدار عوف بن عامر
- وَهُوَ بِجِبَالِ الْقِرْدِ غَيْرَ لُهُوبِهَا
وَمِنْ شَرِّ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ كَذُوبِهَا
تُحَامِي عَلَى الْأَحْسَابِ مَنْ يَنْوِبُهَا
عَلَى كُرْهِنَا مِنَّا وَمِنْكُمْ جِيُوبِهَا
بِفُوهَةِ الْهَدَارِ شَبَّعَانَ ذِيهَا
بِأَسْمَائِهَا لَا بِالْكُنَى مَا تَجِيهَا

الشرح :

- ١ - جبال القرد: قد تكون جبال قرادان شمال غرب ضروما وهى غرب مدينة الرياض بما يزيد عن مائة كيل^(١) .
- ٢ - حكيمة : قبيلة الحكمى الشاعر .
- ٥ - عمران : هو الذى ذكره الحكمى ، وهو من المقتولين فى وقعة الهدار ، والهدار بلدة عامرة الآن فى بلاد الأفلاج جنوب الرياض حيث تبعد عنها بثلاثمائة كيل .

التخرىج :

الأبيات لشبوح مولى المختار بن الخطاب الكلبى الخفاجى العقيلى فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٦ .

(١) معجم الجمامة (قرادان) .

البحر : الطويل

الشاعر : توبة بن الحمير

قال في ليلي الأخيلية :

١- وَشَى وَأَشِيَا لَيْلَى فقلْتُ صَدَقْتُمَا وَأَقْبَلْتُ فِي إِعْرَاضِ لَيْلَى أُعِيْبُهَا
٢- لِيَغْتَرَّ وَاشٍ أَوْ لِيَحْسِبَ كَاشِحٌ مُودٌّ لِللَيْلَى قَدْ تَوَلَّى نُشُوبُهَا

الشرح :

- ١ - في إعراض ليلي : بمعنى في الإعراض عن ليلي ، أو هو من قولهم اعرض الناقة على الحوض أي اعرض عرض ليلي على السب والنقص .
٢ - كاشح : الكاشح العدو المبغض . ومعنى البيت : إنني أظهر بغض ليلي ليغتر بذلك الواشي ، أو ليظن ذلك الذي زال حياء من صدره فأصبح مبغضا لها أنني مثله .

التخریج :

البيتان لتوبة بن الحمير في الأمثال لأبي عكرمة الضبي ص ٧٨ . ولم أجدهما في ديوان توبة المحقق .

الشاعر : ربا العقلية البحر : الطويل

١- جَعَلْتُ لِسَانَ الرِّيحِ أَنْ هَبَّ حُكْمُهُ غَدَاةَ اللُّوَى حِينَ اسْتَقَامَ هُبُوبُهَا
٢- وللشمس أن غَابَتْ ولم يَدْرِ كَاشِحٌ بِأَنَّ سُلَيْمَى قَدْ أَتَاهَا حَبِيبُهَا

الشرح :

٢ - الكاشح : العدو المبغض .

التخریج :

البيتان لربا العقلية في الحماسة البصرية ٢ / ٢٢٣ .

الشاعر : القحيف العقيلي
البحر : الوافر
هُمُ تَرَكُوا عَلَى النَّشَاشِ صَرَعَى أَبَا حُوَهَا الْقَشَاعِمَ وَالذُّثَابَا

الشرح :

النشاس : ماء لبنى نمير قتلت عليه بنو حنيفة .

القشاعم : النسور .

التخریج :

البيت للقحيف العقيلي في حاشية ابن التلاميذ^(١) على مخطوط كتاب الموشح ،
وهو في حاشية الموشح المطبوع ص ٣٤٥ .

(١) ابن التلاميذ : محمد محمود بن أحمد بن محمد التركي الشنقيطي ، علامة عصره في اللغة والأدب ، توفي بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .

البحر : الرجز

الشاعر : ثروان بن سميع العقيلي

قال ثروان الرجز التالي يجيب زوجته التي سبته برجز مماثل :

- ١- أوسَعَيْتَنِي عَرَامَةً وَسَبًّا
- ٢- يَارَبِّ ارْكُسْهُ لَهَا يَارَبِّا
- ٣- فاقْدُرْ لَهَا أُرَيْدَ مُسَلَّحِبًّا
- ٤- تَحَالَ مَا اسْتَقْدَمَ مِنْهُ ضَبًّا
- ٥- وما سِوَاهُ وَرَلَّا مُهْتَبًّا
- ٦- يُفْرِغُ فِي عُرْقُوبِهَا الْمُكْرَبًّا
- ٧- مُجَاجٍ نَائِبِينَ إِذَا مَا أُكْرَبَّا
- ٨- فِي جِسْمِهَا زَائِلِ إِرْبِ إِرْبَا

الشرح :

- ١ - عرامة : أذى .
- ٢ - الرُّكْس : قلب الشيء على رأسه .
- ٣ - أريد : الأريد ضرب من الحيات خبيث . المسلح : المنبطح .
- ٦ - المكرب : الممتلىء عصبا .
- ٧ - الكراب : مجارى الماء ومعنى (أكربا) أى اندفع منها السم .
- ٨ - الإرب : العضو . والأشطر تتحدث عن حية تهايم هذه المرأة فتفرغ سمها في عرقوبها .

التخریج :

الرجز فى أشعار النساء للمرزبانى ٨٦ ، ٨٧ لثروان بن سميع العقيلي ، والشطران ٢ ، ٣ فى شرح الحماسة للتبريزى ٤ / ١٦٧ لرجل يرد بهما على زوجته .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني في شرح الحماسة للتهذيب :

يارب إن كنت لريا ربا



البحر : الطويل

الشاعر : الوقاف العقيلي

فَقُلْتُ لَهُ : حَانَ الرَّوَّاحُ ، وَرُعْتُهُ بِأَسْمَرِ مَلُويٍّ مِنْ الْقَدِّ شَاسِبِ

الشرح :

القد : سير يقد من جلد غير مدبوغ . شاسب : نحيف يابس .

التخریج :

البيت للوقاف العقيلي في اللسان (شسب)

الشاعر : العايذى العقيلي

البحر : الطويل

قال الشاعر هذه القصيدة فى امرأة خولانية رآها فى الحج :

- ١- أَيَارِبَّ عَفْوًا عَنْ دَوَى الصَّدْرِ شَفَّهُ
 - ٢- هَفَا هَفْوَةً مِنْ بَيْنِ زَمَزَمَ وَالصَّفَا
 - ٣- إِلَى مِثْلِ قَرْنِ الشَّمْسِ بَانَتْ وَأَشْرَقَتْ
 - ٤- فَكَانَ بَعَيْنِي طَوْفُهَا وَمَحَلُّهَا
 - ٥- فَلَمَّا قَضَيْتِ النَّسْكَ سَايَرْتُ رَكْبَهَا
 - ٦- وَقَصَّرَ عَنَّا حَوْلَ نَخْلَةِ رَكْبَهَا
 - ٧- مِنْ آيَةِ قَوْمٍ أَنْتُمْ أَمْ مَنْ أَنْتُمْ
 - ٨- فَقَالُوا إِلَى خَوْلَانَ ثُمَّ مَحَلُّنَا
 - ٩- لَعَمْرُكَ مَا نَجْرَانُ مِنْ أَهْلِ حَايِلٍ
- طَلَابُ الْعَوَانِي وَالشُّجُونُ الْعَرَابِ
خِلَالَ السَّوَارِي وَالْقُلُوبِ التَّوَابِ
ضُحِيًّا خِلَالَ الدَّاجِنَاتِ الْهَوَاضِبِ
وَحَيْثُ يَرَى الشُّعْبَانَ قَرْنَ الثَّعَالِبِ
عَلَى قَلْبِ التَّصْدِيرِ عِبِلِ الْمَنَاكِبِ
إِلَى أَنْ طَلَعْنَا مِنْ ثَنَائِيَا الْمَنَاقِبِ
تُودِّعُ وَتُعْرِفُ مِنْكُمْ مِنْ نَصَاحِبِ
يَمَانُونَ مِنْ نَجْرَانَ مَجْرَى الْجَنَابِ
وَلَا سَاكِنِ الْعَمَقِينَ بِالْمُتَقَارِبِ

الشرح :

- ١ - دَوَى الصدر : من به مرض فى صدره .
 - ٣ - الداجنات : السحب . الهواضب : الممطرة .
 - ٤ - يقال : طاف به الخيال طوفا مثل طاف يطيف طيفا .
- الشُّعْبَانَ : واديا نخلة الشامية واليمانية ، ونخلة اليمانية على طريق اليمن ، وأعلاها قرن المنازل وهو قرن الثعالب الذى ذكره الشاعر فهو ميقات أهل نجد^(١)
- ٥ - قَلْبُ : عدم ثبات . التَّصْدِيرُ : حزام الرحل . عِبِلُ : ضخم .
- فجمل الشاعر لا يستقر حزام رحله لخفة حركته وسرعته ، وهو ضخم المناكب .

(١) معجم البلدان (قرن) و (نخلة) .

٨ - الجنايب : جمع جنيبة وهى الدابة المقودة .

٩ - حاييل : صحراء فى الجنوب الغربى من الوشم وهى تبعد عن مدينة الرياض بما يقارب مائة وخمسين كيلا من الناحية الغربية . العمقين : بلفظ التثنية أرض مطمئنة بالريب من بلاد بنى قشير ، وتعرف اليوم بالرين وتبعد عن الرياض من الناحية الغربية بمائتى كيل .

وقد تعاور الإقواء أبيات القيصدة حيث نجد حرف الروى مرفوعا فى بعض الأبيات ومكسورا فى بعضها الآخر .

التخريج :

الأبيات للعايدى العقيلى فى التعليقات والنوادر ورقة ٢٠٦ من النسخة الهندية .

البحر : الطويل

الشاعر : عبد الله بن عاصم العقيلي

يقول في جمل :

١- أُسَايِلُ عَنْكَ الطَّيْرَ يَا جُمْلُ غُدْوَةَ وليسَ حَدِيثُ الطَّيْرِ عِنْدِي بِكَاذِبِ
٢- فَقَالَ الحَمَامُ الورقُ جُمْلُ عَنِّيَّةً وليسَ غَنِيٌّ فِي فِقِيرٍ بِرَاغِبِ

التخریج :

البيتان في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٠ لعبد الله بن عاصم

العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : العقيلي

أرذَنَ^(١) الكلامَ فأنثت من رقيبها فما كان إلا ومؤها بالحواجب

التخریج :

البيت في الجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي ص ١٨٣ للعقيلي .

(١) لعلها (أردت) .

الشاعر : الطَّمَّاحُ العَقِيلِي

البحر : الطويل

قال في وصف حصانه :

- ١- يَتَّبَعْنَ مُشْتَرِفًا تَحْنِي دَوَابِرُهُ
٢- لَا يَكْتُمُ الرَّبْوَ إِلَّا رَيْثَ يُخْرِجُهُ
٣- كَانَ حَدَّ حَمَاتِيهِ إِذَا انْكَشَفَتْ
٤- كُذِّرَتَانِ بِأَفْحِيحِينَ بَيْنَهُمَا
٥- يَخْطُو عَلَى مَحْصَاتٍ غَيْرِ فَاتِرَةٍ
٦- كَانَ هَادِيَهُ جِدْعُ بَرَايِيَةِ
- حَتَّى الْأَكْفِ بِتَرْبِ الهَائِرِ الحَصْبِ
فِي مِنْخِرِ كَوْجَارِ الثَّعَلِبِ الحَرَبِ
خَصَائِلُ البُذْنِ مِنْ قُوْدٍ وَمِنْ جَنْبِ
لَحْمٍ رُدَا فِي كَلْحِمِ الآدَمِ الشَّبِ
شَمِّ السَّنَابِكِ لَمْ تُقَلِّبْ وَلَمْ تَرَبِ
مِنْ نُحْلِ مَذُودٍ فِي بَاقٍ مِنَ الشَّدْبِ

الشرح :

- ١ - مشترف : أي تام الخلق منتصب ، وقيل هو مشرف أعالي العظام .
٢ - الربو : النفس العالى . الوجار : جحر الثعلب .
٣ - الحماتان : واحدهما حماة وهى عضلة الساق . خصائل : واحدها خصيلة وهى لحمة العضد . جنب : مقود فى السباق ليُرَكَّب قرب الغاية .
٤ - كُذِّرَتَانِ : الكُذْرِيَّة القِطَاة . أفيح : موضع أظنه فى بلاد عقيل لأن صاحب اللسان (أفح) قال : أفيح موضع قريب من بلاد مذحج ، وبلاد عقيل مجاورة لبلاد مذحج . أما ياقوت فى معجم البلدان (أفيح) فقال إن أفيجا موضع بنجد ، وقد ورد ذلك الموضع فى شعر تميم بن مقبل حيث قال :

وقد جعلن أفيجا عن شمائلها بانث مناكبه عنها ، ولم تبين
وهذا الموضع أو الجبل ينطق (أفيح) بفتح الهمزة و (أفيح) بلفظ التصغير
هذا ما ذكره ياقوت . ولعله ينطق أيضا أفحيح فتكون (أفحيحين) مثنى أفحيح أو
أنها تأخذ معناه كما فى العمقين بمعنى العمق . الآدم : السمرة التى تميل إلى السواد فى
الإبل . والشاعر فى البيتين يشبه عضلتى ساقى ذلك الحصان عندما ينطلق فى

السباق بقطاتين منطلقتين في ذلك الموضع المعروف بإفحيحين .
٥ - محصات : قوائم قليلة اللحم . السنايك : جمع سُنْبِكُ والسُنْبِكُ مقدم الحافر
وجانباة . لم تقلب : أي لم تقلب تلك السنايك لعلاجها وإنما هي سليمة . لم
تَرَب : لم تتعب .
٦ - هاديه : عنقه . الشذب : قطع الشجر .

التخريج :

الآيات الخمسة الأولى في كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١٦٦ للطماح العقيلي ،
والبيت السادس للطماح العقيلي في الكتاب نفسه ص ٦٩ . والبيت الأول للطماح
العقيلي في الكتاب نفسه ص ١١٩ وهو لمزاحم العقيلي في المعاني الكبير لابن قتيبة
١ / ٦٢ والبيت الثاني للطماح العقيلي في العمدة ٢ / ٥٨ وشطره الثاني لمزاحم
العقيلي في ديوان المعاني ٢ / ١١٠ والبيت الخامس للعقيلي في كتاب الخيل لأبي
عبيدة ص ٨٠ .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الأول في المعاني الكبير :
يتبعن مشترفاً ترمى دوابره رمي الأكف بترب الهائل الحصب
وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في العمدة وديوان المعاني (من منخر كوجار
الثعلب الخرب) .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال الشاعر هذا البيت يخاطب به بنى حنيفة .

أَتُنْسُونَ يَا حَزَنَانَ طَخْفَةَ نِسْوَةً تُرْكَنَ سَبَايَا بَيْنَ فَيْشَانَ فَالنَّقْبِ

الشرح :

الطُّخْفُ : الهم والحزن ، وربما كان الشاعر يشير فيه إلى يوم طخفة وهو لبنى يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء وفيشان قرية لبنى حنيفة في اليمامة وكذلك النقب قرية لهم أيضا .

التخریج :

البيت للقحيف العقيلي في معجم البلدان (فيشان) .

الشاعر : بعض بنى عقيل

البحر : الطويل

يقول الأبيات التالية في الحرب :

- ١- لَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ عَرَادَةَ مَشْرَبًا دَمَا طَيِّبًا يَا وَيْحَهَا أَيُّ مَشْرَبٍ
٢- دَمَا مِثْلَ مَاءِ الْمُزْنِ إِنْ فَاتَ فَاتْنَا حَمِيدًا وَإِلَّا يَنْفَدَ الدَّهْرُ يُطَلَّبُ
٣- سَنُصَلِّي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ صَلَّوْا بِهَا وَإِلَّا فَمَعْكُودٌ لَنَا أُمَّ جُنْدُبٍ

الشرح :

- ١ - عرادة : يقال عَرَدَ الرجل إذا فرّ وانهمز في الحرب ، والعُرْدُ : الشديد ، فعرادة هنا يمكن أن تكون الشدة في الحرب التي تؤدي إلى الهزيمة .
٢ - دَمَا مِثْلَ مَاءِ الْمُزْنِ إِنْ فَاتَ فَاتْنَا : أي قُصَارَى أَمْرِنَا وَآخِرُهُ أَنْ نُنْظِلِمَ فَنَقْتُلَ غَيْرَ قَاتِلِنَا ، وأم جندب هنا : الغدر والداهية . ومعنى البيت : إن أمكن النيل من نال منا فهو المطلوب وإلا فقصارى أمرنا أن نظلم فنقتل غير قاتلنا وإن كان غدرا .

التخریج :

الأبيات في الوحشيات ص ١٧ لبعض بنى عقيل ، والبيت الثالث في اللسان (عكد) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الثالث في اللسان :

(سَنُصَلِّي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ اصْطَلَّوْا بِهَا) .

البحر : الكامل

الشاعر : امرؤ القيس بن كلاب العقيلي

يخاطب بالأبيات التالية رجلا من بني قشير :

١- وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَخِيلَةَ فَتَبِعْتُهَا مَطَرْتُ عَلَيَّ بِحَاصِبٍ وَتُرَابٍ
٢- أَنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ تَجِيءَ مِنِّي حَتَّى أَغِيظَ سَوَادَةَ بَنِ كِلَابٍ
٣- أَنِّي أُتِيحُ لَهَا وَكَانَ بِمَعْرَلٍ وَلِكُلِّ أَمْرٍ وَاقَعَ أَسْبَابُ

الشرح :

- ١ - مخيلة : المخيلة السحابة الخليفة بالمطر .
- ٢ - سواده بن كلاب : هو سواده بن كلاب القشيري .
- ٣ - أني أتيح لها : لعلها (له) والبيت فيه إقواء .

التخریج :

الأبيات في المؤلف والمختلف ص ١٢ لامرؤ القيس بن كلاب العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : نوار النعامي العقيلي

قال الشاعر الأبيات التالية في امرأة من بنى هلال :

- ١- وَعَلَّقَ قَلْبِي مِنْ شَقَاوَةِ جَدِّهِ
 - ٢- هَلَالِيَّةٌ أَذْنَى مَحَلِّ تَحُلُّهُ
 - ٣- هَلَالِيَّةٌ بُيَّةٌ وَاهِيَّةٌ
 - ٤- إِذَا لَازَمَ الزُّعْرُ الْعَمَائِمَ نَحَايَلْتُ
 - ٥- إِذَا تَرَلَّتْ عُسْفَانَ أَوْ بَطْنَ ذِي ضُرَى
 - ٦- وَحَالَتْ جِبَالَ الْعَوْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 - ٧- إِذَا مَا الْمُنَافِيَاتُ رُحْنَ عَشِيَّةً
 - ٨- مَشَيْنَ اهْتِرَازَ الْمَوْزِ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا
- على مَكْبَرِي إِحْدَى الشُّجُونِ الْغَرَابِ
ثَنِيَّةٌ خَيْلٍ أَوْ فُرُوعُ الضَّرَائِبِ
مَلِيحَةٌ مَجْرَى الطُّوقِ جَمِّ التَّرَائِبِ
بِمُؤْتَلَفِ التَّضْفِيرِ جَعِدِ الْقَصَائِبِ
فَلَيْسَ لَهَا أَنِّي تَشِيَّعْتُ صَاحِبُ
وَمِنْ جَبَلِي خَوْلَانَ شُمِّ الْعَوَارِبِ
إِلَى مَلْعَبٍ مِنْهُنَّ حَلْوِ الْعَجَائِبِ
غَشَاشًا تُسْقِيهِ الْعَيْونُ الزُّغَارِبُ

الشرح :

- ٢ - ثنية خيل : في جبل خيل قرب المدينة . فروع الضرائب هضب بأعلى وادي ذات عرق .
- ٣ - الترائب : موضع القلادة من الصدر .
- ٤ - الزُّعْرُ في الشعر : قلة وتفرق . القصايب : الذوائب الملوية .
- ٥ - عُسْفَانَ قرية بين مكة والمدينة يمر بها الطريق ، وهي قريبة من مكة . ذو ضرى : أرض مستوية فيها شجر ، وربما كانت قرية من عسفان . تشيعت : تشيع في الشيء استهلك في هواه ، وقد ورد في حاشية التعليقات والنوادر (طلبت من يشيعني) أى يقويني على ذلك الأمر . وهذا البيت فيه إقواء .
- ٦ - خولان : مخلاف في اليمن . وغارب الجبل أعلاه .
- ٧ - المنافيات : من بنى هلال .
- ٨ - غَشَاشًا : عند الغروب . الزُّغَارِبُ : كثيرة الماء . والبيت فيه إقواء .

التخریج :

البيت الثاني والثالث والرابع لنوار النعامی من ربیعة بنت عقیل فی التعليقات والنوادر الهندیة ورقة ١٠٥ ، والقصیدة ما عدا البيت الثاني فی التعليقات والنوادر النسخة الهندیة ورقة ٢٠١ و ٢٠٢ لأحد بنی ربیعة من عقیل .

البحر : الرجز

الشاعر : الطَّماح العقيلي

نزل الطمّاح بقوم من بنى تميم فأحسنوا إليه فأراد الرجيل عنهم ، فقال :

- ١- حَيَّاكُمْ اللهُ فَإِنِّي مُنْقَلِبٌ بِشُكْرِ إِحْسَانِكُمْ كَذَا يَجِبُ
٢- وَإِنَّمَا الشَّاعِرُ كَالكَلْبِ الكَلْبُ يَمْلِكُ عِنْدَ رَغْبٍ وَإِنْ رَهَبُ
٣- لَا يَرْعَوِي لِمُبْغِضٍ وَلَا مُجِبٌ أَكْثَرَ مَا يَأْتِي عَلَى فِيهِ الكَذِبُ

التخریج :

الأبيات في ديوان المعاني ٢ / ٢١٩ للطمّاح العقيلي .

حرف التاء

البحر : الطويل

الشاعر : ميمون بن شيخ العائذى العقيلي

قال في محبوبته سلامة :

١- أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي كُبِّرَ هَمُّهُ سلامةٌ في الدنيا إِزَاكَ شَقِيئُ

٢- أُرَاكَ سَتَّبَلَى فِي الْحَيَاةِ بِحُبِّهَا وَتُعَقَّبُ مِنْهَا النَّازِحِينَ تَمُوتُ

التخریج :

البيتان لميمون بن شيخ العائذى العقيلي في التعليقات والنوادر النسخة المصرية

ورقة ٤٠ وهما في الجزء الأول من التعليقات والنوادر المطبوعة ص ١٤٢ .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال في نسوة رآهن :

- ١- خَلِيلِيَّ مَا صَبْرِي عَلَى الزُّفْرَاتِ
 - ٢- سَقَى وَرَعَى اللَّهُ الْأَوَانِسَ كَالدَّمَى
 - ٣- إِذَا مِسْنُ قُدَّامِ الْبُيُوتِ عَشِيَّةً
 - ٤- دَعَوْنَ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ فَأَقْبَلْتُ
 - ٥- تَقَطُّعَ نَفْسِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
- وما طَاقَتِي بِالشُّوقِ وَالْعَبْرَاتِ
إِذَا قُمْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُبْتَهَرَاتِ
قِصَارَ الخُطَى يَرْفُلْنَ فِي الحِجْرَاتِ
إِلَيْهِنَّ بِالْأَهْوَاءِ مُبْتَدِرَاتِ
عَلَى إِثْرِ مَا قَدْ فَاتَنِي حَسْرَاتِ

الشرح :

- ٣ - الحِجْرَة : ضرب من برود اليمن .
- ٤ - حبات القلوب : حبة القلب هي العلقة السوداء التي تكون داخل القلب وقيل وسط القلب .

التخریج :

البيت الأول والثاني والرابع والخامس للقحيف العقيلي في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ١١ والبيت الثاني والثالث والرابع والخامس للقحيف العقيلي في الحماسة الشجرية ١ / ٥٤٢ .

الاختلاف في الرواية :

الآيات الأربعة من الثاني إلى الخامس أثبتت كما وردت في حماسة ابن الشجري ، أما تسلسل الآيات في كتاب الزهرة فلم يثبت هنا حيث أثبت البيت الأول في الزهرة بجعله الأول هنا ، أما الثاني في الزهرة فقد أصبح الأخير هنا ، وقد ورد الشطر الثاني منه في الزهره (على إثر من قد فاتها حسرات) والبيت الثالث في الزهرة هو الثاني هنا ، والكلمة الأخيرة من هذا البيت وردت في الزهره (منبهرات) والبيت الأخير في الزهره هو البيت الرابع هنا .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال في خرقاء صاحبة ذى الرمة وقد طلبت منه ذلك :

١- لَقَدْ أَرْسَلْتُ خَرْقَاءُ نَحْوِي جَرِيَّهَا لَتَجْعَلَنِي خَرْقَاءُ فِي مَنْ أَضَلَّتْ
٢- وَخَرْقَاءُ لَا تَزْدَادُ إِلَّا مَلَاحَةً وَلَوْ عُمِّرَتْ تَعْمِيرَ نُوحٍ وَجَلَّتْ

الشرح :

١ - جريها : رسوها .

٢ - جلت : كبرت وعظمت في عيون الناس .

التخریج :

البيتان للقحيف العقيلي في طبقات فحول الشعراء ٢ / ٥٦٤ والأغاني (الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر) ١٨ / ٣٧ والأغاني (ثقافة) ١٧ / ٣٣٧ و ٢٣ / ٢٤٥ والبيت الثاني للقحيف العقيلي في الأغاني (ثقافة) ١٧ / ٣٤١ و ٢٣ / ٢٤٤ والمحاسن والأضداد للجاحظ ١٣٧ .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال في انتصار قومه على بنى حنيفة :

١- تَرَكْنَا عَلَى النَّشَاشِ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهَا السُّيُوفَ وَعَلَّتِ
٢- فُقُلْنَا عَلَى النَّشَاشِ مِنْ عَصَابَةٍ كِرَامًا وَسَمْنَاهَا الْهَوَانَ فَذَلَّتْ
٣- وَبِالْفَلَجِ الْعَادِي قَتَلَى إِذَا التَّقَتْ عَلَيْهَا ضِبَاعُ الْعَيْلِ بَاتَتْ وَظَلَّتْ
٤- إِذَا مَا الضَّبَاعُ الْجِلَّةُ انْتَجَعَتْهُمْ نَمَا النَّيِّ فِي أَصْلَانِهَا فَاتْمَهَلَّتْ

الشرح :

- ١ - النشاش : ماء لبني نمير قتلت عليه بنو حنيفة . نهلت : أصل النهل شرب الإبل الأول ، والعلل شربها الثاني ، ويقصد الشاعر أن السيوف بدأت بضرهم وقتلهم ثم عادت إليهم مرة ثانية .
- ٢ - الفلج : أصل الفلج الماء الجاري ، ولما كانت بلاد الأفلاج كثيرة المياه الجارية سميت بذلك ، وبلاد الأفلاج تبعد عن الرياض بما يقارب ثلاثمائة كيل جنوبا .
العيل : قرية في الأفلاج .
- ٣ - الجلة : الخطرة المفترسة . النّي : الشحم . الصلا : وسط الظهر .
اتمهلت : انتصبت .

التخریج :

البيت الأول للقحيف العقيلي في معجم البلدان (النشاش) وهو مع الثاني للقحيف العقيلي في حاشية ابن التلاميذ على مخطوط الموشح ، وهما في حاشية الموشح المطبوع ص ٣٤٥ . والأول والثالث في معجم البلدان (فلج) للقحيف العقيلي ، والبيت الرابع للقحيف العقيلي في اللسان (مهل) .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال الشاعر في حرب قومه مع بني حنيفة :

١- فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي قُرَيْشًا رِسَالَةً وَأَفْنَاءَ قَيْسٍ حَيْثُ سَارَتْ وَحَلَّتْ
٢- بَأْنَا تَلَاقِينَا حَنِيفَةَ بَعْدَمَا أَغَارَتْ عَلَى أَهْلِ الْحِمَى ثُمَّ وَلَّتْ
٣- لَقَدْ نَزَلْتُ فِي مَعْدِنِ الْبُرْمِ نَزْلَةً فَلَأْيَا بِلَأْيٍ عَنِ أَضَاخٍ اسْتَقَلَّتْ

الشرح :

- ١ - أفناء : الأصل في الأفناء القوم الذين لا يعرف لأي قبيلة ينتسبون ، والمقصود هنا قبائل قيس .
- ٢ - الحمى : يطلق على أماكن كثيرة وأشهرها حمى ضرية وضرية بلدة معروفة الآن قرب عفيف في عالية نجد .
- ٣ - معدن البرم أو أضاخ : قرية في عالية نجد . فَلَأْيَا بِلَأْيٍ : أى لم تستقل إلا بعد جهد ومشقة وإبطاء .

التخریج :

الآبيات للقحيف العقيلي في معجم البلدان (معدن البرم) .

البحر : الطويل

الشاعر : جرير بن عبد الله العقيلي

قال في امرأة طائية :

١- وَيَسْأَلُ أَهْلَ النَّاسِ هَلْ وَقَعَ الْحَيَاةَ
وَأَسْأَلَ عَنْ طَيِّبِ الْأَيْنِ حَلَّتْ
٢- كَأَنِّي إِذَا مَا قِيلَ أَسْعَفَتِ النَّوَى
بِطَائِيَّةٍ رَاجِي حَيَاةً أَضَلَّتْ

الشرح :

النوى : الدار .

التخریج :

البيتان لجرير بن عبد الله العقيلي في المؤتلف والمختلف ٧١ ومجموعة المعاني

. ٢٠٨

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الثاني في مجموعة المعاني :
(بطائية ملفى حياة أضلت) .

البحر : الرجز

الشاعر : زياد بن عطار بن زياد العقيلي

قال الشاعر بعد معركة الفلج مع بني حنيفة :

قَدْ يَتِمَّتْ بِنْتِي وَأَمْتُ كَنْتِي وَشَعْنَتْ بَعْدَ الدَّهَانِ لِمَتِي

الشرح :

آمت : أصبحت أَيْمًا والأَيْمُ من النساء التي لا زوج لها .
والكَنَّةُ : امرأة الابن أو الأخ .

التخریج :

البيت لزياد بن عطار بن زياد العقيلي في البرصان والعرجان للجاحظ ص ٢٤٨ .

حرف الحاء

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

- ١- أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَجِنُّنَ نَاقَتِي
٢- تَرَبَّعَتِ السَّيْدَانُ وَالْأَوْقُ إِذْ هُمَا
٣- وَمَا يَجْزَأُ السَّيْدَانُ فِي رَيْقِ الضُّحَى
٤- تَحْمَلْنَ مِنْ بَطْنِ الْخُنُوقَةِ بَعْدَمَا
بَحَبْتِ ، وَقَدَّامِي حُمُولَ رَوَائِحِ
مَحَلٌّ مِنَ الْأَصْرَامِ ، وَالْعَيْشُ صَالِحُ
وَلَا الْأَوْقُ إِلَّا أَفْرَطَ الْعَيْنَ مَائِحُ
جَرَى لِلثُّرَيَّا بِالْأَعَاصِيرِ بَارِحُ

الشرح :

- ٢ - السيدان والأوق : جبلان في بلاد بني عقيل . الأصرام : الصرم : الفرقة من الناس وجمعها أصرام .
٣ - يجزأ : يمكن أن تكون محرفة عن يجزع ويجزع يقطع ويتجاوز ريق : تأتي بمعنى أول الشيء وتأتي بمعنى السراب ، فيمكن أن يكون الشاعر قصد أول الضحى أو السراب الذي يلعب في الضحى . أفرط العين : أسرف في أخذه من مائها . مائح : المائح هو من ينزل في البئر ليملاً الدلو . ومعنى البيت : إن تلك الصحراء المجاورة لجبلى السيدان والأوق لا يستطيع قطعها عندما يلعب سراب الضحى إلا من تزود بالماء الكثير .
٤ - الخنوقة : واد لبني عقيل . الثريا : أول نجوم الصيف . البارح : ريح شمالية تهب في الصيف .

التخریج :

الآيات الثلاثة الأولى في معجم البلدان (أوق) للقحيف العقيلي، والبيت الرابع في معجم البلدان (الخنوقة) للقحيف العقيلي . ولزاحم العقيلي بيت يشبه البيت الثالث إلا أن القافية مختلفة فهو في قصيدة مزاحم الفائية المثبتة في شعره المجموع ص

البحر : الرجز

الشاعر : أبو حرب الأعمى بن خويلد العقيلي

قال في انتصاره وقومه على مذحج في يوم النخيل :

- ١- نحن الذين صبّحوا صَبَّاحًا
- ٢- يوم النخيل غارةً ملّحًا
- ٣- نحن قتلنا الملك الجحججًا
- ٤- ولم نَدْعِ لسارحٍ مُرّاحًا
- ٥- إلا ديارًا أو دماءً مُفّاحًا
- ٦- نحن بنو خويلد صرّاحًا
- ٧- لا كذب اليوم ولا مُزّاحًا

الشرح :

- ٢ - النخيل : وادٍ بثليث ، وهو اليوم قرية في ذلك الوادي .
- ٣ - الجحجج : السيد السمح الكريم .

التخرّيج :

الأشطر في النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري بتصحيح سعيد الخوري ٤٧ ، وتحقيق الدكتور محمد عبد القادر ٢٣٩ لأبي حرب بن الأعمى العقيلي ، والأشطر : الثالث والرابع والخامس له في اللسان (فيح) والأشطر في ديوان ليلي الاخيلية ٦١ وقد أثبتتها محققا ديوان ليلي في ديوانها ص ٦١ بزيادة شطر على ما أثبتناه لأبي حرب وهو : (دهرًا فهيجنا به أنواحا) والشطر الثالث لليلي في ديوان توبة ص ٦٢ وقد أثبت محقق ديوان رؤبة الرجز في ملحق الديوان وهو المنسوب إلى الشاعر وذلك في ص ١٧٢ ، وهو عنده تسعة أشطر بزيادة شطر على ما في ديوان ليلي وزيادة شطرين على ما أثبتته لأبي حرب ، والشطر التاسع هو (مذحج فاجتحناهم اجتياحا) . والشطر الأول في الأمكنة والمياه والجبال

للزخشري ٢١٧ للطماح ، وهو في مغنى اللبيب ٢ / ٤١٠ للعقيلي ، وفي شرح التصريح على التوضيح ١ / ١٣٣ وشرح ابن عقيل ١ / ١٢٥ بدون نسبة ، وهو في أوضح المسالك ٧٥ بدون نسبة . والأشطر : الثالث والرابع والخامس في المخصص ٦ / ٩٥ بدون نسبة .

والرجز لأبي حرب الأعلم بن خويلد العقيلي ، فليس لليلي الأخيلية ولا لرؤية ، والدليل على ذلك ما يلي :

١ - الشطر السادس يقول :

نحن بنو خويلد صراحا

وأبو حرب من بنى خويلد بن عقيل أما ليلي الأخيلية فهي من بنى عبادة بن عقيل ورؤية من بنى تميم .

٢ - أبو حرب من الفرسان الذين خاضوا تلك المعركة .

٣ - أثبت أبو زيد المتوفى سنة ٢١٤ هـ الرجز لأبي حرب وتابعه في ذلك ابن منظور .

٤ - اعتمد محققا ديوان ليلي على الصاغانى فى العباب الزاخر عندما أثبتا الرجز ليلي الأخيلية ، والصاغانى توفى سنة ٦٥٠ هـ .

الشاعر : عَتِي بن مالك العقيلي

البحر : الوافر

قال عتي بن مالك القصيدة التالية في يوم الفلج بين بني عقيل وبني حنيفة :

- ١- أَلَا يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي صُبَّاحٍ أُبِينِي الْيَوْمَ قَدْ أَفَدَ الرَّوَّاحُ
٢- فَجَاؤُونَا بِهِمْ سَكْرٌ عَلَيْنَا فَأَجَلَى الْيَوْمُ وَالسَّكْرَانُ صَاحِ
٣- أُسُودٌ شَرِيٌّ يَقِينٌ أُسُودٌ غَابٍ يَبْرَزُ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجَاحِ
٤- وَكَانُوا إِخْوَةً وَبَنِي أَيْنَا فَيَا لِلَّهِ لِلْقَدْرِ الْمُتَاجِ
٥- فَلَمَّا أَنْ أَبَوَا إِلَّا عَلَيْنَا عَلِقْنَاهُمْ بِكَاسِرَةِ الْجَنَاحِ
٦- بِهَا كَعْبِيَّةٌ لَا تُحْلَطُ فِيهَا يَضِيقُ بِجَمْعِهَا الْبَلْدُ الْبَرَّاحُ
٧- دَفَعْنَا الْخَيْلَ شَائِلَةً عَلَيْهِمْ وَقُلْنَا بِالضُّحَى فَيَحَى فَيَاحِ
٨- لَقَدْ صَبْرْتُ حَنِيفَةً صَبْرٌ قَوْمِ كِرَامٍ تَحْتِ أَظْلَالِ التَّوَّاحِي
٩- تَصِيحُ بِنَا حَنِيفَةً حِينَ جِئْنَا وَأَيُّ الْأَرْضِ نَذْهَبُ لِلصِّيَاحِ^(١)

الشرح :

- ١ - صباح : قد يقصد الشاعر بني صباح بن عتيك من عنزة من ربيعة .
٢ - سكر : قال ابن الأعرابي : سكر من الشراب يسكر سكرًا ، وسكر من الغضب يسكر سكرًا إذا غضب^(٢) ، فيكون المعنى : عندما جاؤونا كان بهم غضب علينا . ومعنى قوله « فأجلى اليوم والسكران صاح » يعنى أنهم جاؤوا طامعين فينا فكان طمعهم كالسكر ، وعندما هزمناهم في ذلك اليوم برد طمعهم وصحوا من سكرتهم^(٣)

(١) القصيدة يعثرها الاقواء .

(٢) تهذيب اللغة ١٠ / ٥٦ .

(٣) تهذيب لإصلاح المنطق ١ / ١٥٩ .

- ٣ - شرى : وادٍ فى بلاد خثعم من أودية السراة الشرقية وكان مشهورا فى القديم بالأسود ، أما الآن ففیه مدرسة ابتدائية ، وهو ليس بعيدا عن بيشة المشهورة فى القديم بالأسود . وترز : مكان بارز . وجاح : ستر ، وهو مبنى على الكسر هنا .
- ٥ - أراد كتيبة كاسرة لجناحهم^(١) .
- ٦ - كعبية : منتسبة إلى كعب وهو الجد الأعلى لعقيل وقشير والحريش والعجلان .
- ٧ - شائلة عليهم : تعدو رافعة أذناها . فيحى فياحى : اتسعى يا غارة .
- ٨ - النواحى : أراد نواحى السيوف ، وقيل أراد النوايح فقلب يعنى الرايات المتقابلات ، يقال : الجبلان يتناوحان أى يتقابلان^(٢)

التخرىج :

القصيدة ما عدا البيت السابع لعتى بن مالك العقيلي فى تهذيب إصلاح المنطق ١ / ١٥٩ والبيت السابع لعتى بن مالك أو أبى السفاح السلولى فى اللسان (فيح) والبيت الثالث لعتى بن مالك فى تهذيب الألفاظ ٥٩٦ والبيت الثامن لعتى بن مالك فى اللسان (نحا) .

والبيت السابع فى الوحشيات ٦٥ ضمن ستة أبيات لعبد الله بن ثور أخى بنى البكاء بن عامر .

وقد وردت الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ فى إصلاح المنطق ٨٧ غير منسوبة ، وورد البيت الثانى فى تهذيب اللغة ١٠ / ٥٦ غير منسوب ، وفى كتاب الأفعال ٣ / ٥٤٦ ورد البيتان ٢ ، ٣ بدون نسبة .

(١) تهذيب إصلاح المنطق وهو المصدر السابق .

(٢) المصدر السابق .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات هي رواية تهذيب إصلاح المنطق واللسان (فيح) وقد ورد أول البيت الثاني في إصلاح المنطق وكتاب الأفعال (وجاؤونا) وأول الشطر الأول من البيت الثالث في إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ وكتاب الأفعال (لقين) وورد البيت السابع في الوحشيات :

وضعنا من أجتتهم إليهم وقلنا ضحوةً فيحى فياح



البحر : الرجز

الشاعر : ثروان بن سميع العقيلي

قال ثروان بن سميع يخاطب زوجته عندما عزم على السفر :

- ١- إن لم أُقَيِّدِكَ بِقَيْدِ فَاجْمَعِي يَرُدُّ مِنْ غَرْبِ الدَّوَاهِي الطَّمْحِ
٣- عَنِ الْغُدُوِّ وَعَنِ التَّرُوجِ وَدَلَّجِ اللَّيْلَ إِلَى أَنْ تُصْبِحِي
٥- فَاغْتَكِفِي فِي مَسْجِدِي وَسَبِّحِي

الشرح :

٢ - غَرْبٌ : الغرب : الحدة والنشاط .

التخریج :

ورد الرجز في شرح الحماسة للتبريزي ٤ / ١٦٦ لرجل عزم على السفر ، وهذا الرجز ضمن قصة هذا الرجل مع زوجته ، وهذا الرجل مسمى في أشعار النساء فنسبنا له هذا الرجز وهو ثروان بن سميع العقيلي .

(حرف الدال)

البحر : الطويل

الشاعر : أبو النشاش العقبلي

قال في ذم آل محرق :

١- وَلَا حَتَّ لَنَا أَيَّامُ آلٍ مُحَرَّقٍ بِهَا اللَّوْمُ ثَاوٍ لَا يَرُوحُ وَلَا يَغْدُو

٢- خِيَامٌ قَصِيرَاتُ الْعِمَادِ كَأَنَّهَا كِلَابٌ عَلَى الْأَذْنَابِ مُقْعِيَةٌ رُئْدُ

الشرح :

- ١ - آل محرق : المشهور باسم محرق عمرو بن هند ملك الحيرة الذي أحرق بعض بني تميم ، وقد تكون الكلمة محرفة عن محلق ، وهم حي من بني كلاب .
- ٢ - ريد : غير .

التخریج :

البيتان لأبي النشاش العقبلي في الحماسة البصرية ٢ / ٢٧٩ .

البحر : الطويل

الشاعر : يزيد بن الصقيل العقيلي

قال في توبته وانضمامه إلى جيوش الفتح :

- ١- أَلَا قَلَّ لِأَرْبَابِ الْمَخَائِضِ أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ مِمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ
- ٢- وَإِنَّ أَمْرًا يَنْجُو مِنَ النَّارِ بَعْدَمَا تَزَوَّدَ مِنْ أَعْمَالِهَا لَسَعِيدُ
- ٣- إِذَا مَا الْمَنَائِبُ أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ حَمِيمَكَ فاعْلَمْ أَنَّهَا سَتَعُودُ

الشرح :

١ - المخائض : جمع مَخَاضٍ فهو جمع الجمع لأن مخاض جمع خَلْفَةٍ والخلفة الناقة إذا لفتحت .

التخریج :

الأبيات في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٩٢ ليزيد بن الصقيل العقيلي ، وهي له في نوادر أبي زيد ٤٨٨ - ٤٨٩ ، والبيتان الأول والثاني ليزيد في اللسان (بعر) والبيت الثالث مع آخر لبلعام بن راشد السكسكي في بهجة المجالس ٢ / ٢٣٥ . والبيت الثاني في بهجة المجالس ١ / ١٨٩ لأعرابي . والبيت الثالث في العقد الفريد ٣ / ٤٤٥ غير منسوب

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة هي رواية الكامل ، ورواية نوادر أبي زيد توافق رواية الكامل مع اختلاف في الترتيب . وقد ورد البيت الأول في اللسان :

أَلَا قَلَّ لِرَعِيَانِ الْأَبَاعِرِ : أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ عَمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ

وجاء صدر البيت الثاني في بهجة المجالس (وإن الذي ينجو) .

البحر : البسيط

الشاعر : القحيف العقيلي

تحدث القحيف إلى امرأة عبسية أعجبتة فادعى أنه يملك مالا كثيرا ليستميلها إليه ، ولما خشي أن ينكشف أمره رحل عنها وقال :

١- تَقُولُ لِي أُحْتُ عَبْسٍ مَا أَرَى إِلَّا وَأَنْتَ تَزْعُمُ مِنَ وَالْآكِ صِنْدِيدُ
٢- فَقُلْتُ يَكْفِي مَكَانَ اللَّوْمِ مُطْرِدٌ فِيهِ الْقَتِيرُ بِسَمْرِ الْقَيْنِ مَشْدُودُ
٣- وَشِكَّةٌ صَاغَهَا وَفَرَاءَ كَامِلَةٌ وَصَارِمٌ مِنْ سَيُوفِ الْهِنْدِ مَقْدُودُ
٤- إِيَّيْ لَيْرَعَى رِجَالٌ لِي سَوَامَهُمْ لِي. الْعَقَائِلُ مِنْهَا وَالْمَقَاحِيدُ

الشرح :

٢ - القَتِيرُ : رؤوس مسامير حلق الدرع .

٣ - الشُّكَّةُ : ما يلبس من السلاح .

٤ - العقيلة : الكريمة من الإبل . والمقاحيد : جمع مِقْحَاد وهي النافذة العظيمة السنام .

التخریج :

الآيات للقحيف العقيلي في الأغاني ٢٣ / ٢٤٥ (ثقافة) .

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاک بن کلثوم العقيلي

قال في صاحبتہ أم مسلم :

- ١- بَشِشْتُ بِقُرْبِ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مُسْلِمٍ
وَقَلْتُ لَعَمْرِي إِنَّنِي لَسَعِيدُ
٢- وَقَدْ رَأَيْتَنِي وَاللَّهِ يَا أُمَّ مُسْلِمٍ
تَجَهُهُمُ قَوْلِ مِتْكُمْ وَصُدُودُ
٣- فَإِنَّ كَانَ هَذَا عَنْ غِنَى قَدْ غَنَيْتِهِ
فَإِنَّ غِنَانَا عَنْكُمْ لَبَعِيدُ
٤- فَإِنَّ كَانَ هَذَا نَحْسِيَّةً أَنْ تُنَوَّلِي
فَإِنَّ الذِي نَرْضَى بِهِ لَزَهِيدُ

التخریج :

الأبيات في التعليقات والنوادر المصرية ورقة ١٨٨ و ١٨٩ للضحاک بن کلثوم العقيلي ، وهي في التعليقات والنوادر المطبوعة ٢ / ١٧١ .

الشاعر : مرة بن دودان العقيلي

البحر : الوافر

عندما أجبرت بنو عامر مرة العقيلي على هجاء بني عبد المدان قال :

- ١- تُكَلِّفُنِي هَوَازِنُ فَخَرَ قَوْمِ يَقُولُونَ الْأَنَامُ لَنَا عَيْبُ
- ٢- أَيْبُهُمْ مَذْحِجٌ وَأَبُو أَبِيهِ إِذَا مَا عُدَّتِ الْآبَاءُ هُوْدُ
- ٣- وَهَلْ لِي إِنْ فَخَرْتُ بِغَيْرِ فَخْرٍ مَقَالَ وَالْأَنَامُ لَهُمْ شُهُودُ
- ٤- فَإِنَّا لَمْ نَزَلْ لَهُمْ قَطِينًا تَجِيءُ إِلَيْهِمْ مِنَ الْوُفُودُ
- ٥- فَأَتَيْتُ نَضْرِبُ الْأَحْلَامَ صَفْحًا عَنِ الْعَلْيَاءِ أُمَّ مَنْ ذَا يَكِيدُ
- ٦- فَقُولُوا يَا بَنِي عِيلَانَ كُنَّا لَكُمْ قِنًا وَمَا عَنَّا مَجِيدُ

الشرح :

- ١ - هوازن : عقيل فرع من كعب ، وكعب فرع من عامر ، وعامر فرع من هوازن . وهوازن قبيلة عدنانية .
- ٢ - مَذْحِج : قبيلة قحطانية .
- ٦ - قبائل قيس ومن ضمنها عامر تنتسب إلى عيلان .

التخریج :

الآبيات في الأغاني (ثقافة) ١٢ / ١٠ ، ٢١ / ٢٤ لمرة بن دودان العقيلي .

البحر : الرجز

الشاعر : مرة بن دودان العقيلي

قال مرة في تفضيل يزيد بن عبد المدان على عامر بن الطفيل :

- ١- يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ يَا يَزِيدُ مَاذَا الَّذِي مِنْ عَامِرٍ تُرِيدُ
٣- لِكُلِّ قَوْمٍ فَخْرُكُمْ عَتِيدُ أَمْطَلُّقُونَ نَحْنُ أُمَّ عَيْدُ
٥- لَا بَلْ عَيْدٌ زَادُنَا الْهَيْدُ

الشرح :

- ١ - يزيد : هو يزيد بن عبد المدان بن الديان صاحب نجران .
٢ - عامر : هو عامر بن الطفيل .
٣ - الهبيد : حب الحنظل حيث يؤكل شحمه أو لبه عند الحاجة .

التخریج :

الأبيات في الأغاني (ثقافة) ١٢ / ٩ ، ٢١ / ٢٣ لمرة بن دودان العقيلي .

الشاعر : مزاحم العقيلي

البحر : الطويل

قال في صاحبه جدوى :

١- وعُلِقَ قَلْبِي حُبَّ جَدْوَى لِحَاجَةٍ وليدًا كلانا يومَ ذاكَ وليدُ

٢- وكُنَّا كلانًا وليدِي نِعْمَةً نَحْسِبُ الهَوَى

يُشَايِعُنَا والوُلِيَّ حَيْثُ تُرِيدُ

٣- فَلَمَّا نَأَتْ جَدْوَى فَفَرَّقَ بَيْنَنَا نَمِيمٌ أَعَادِ أَكْثَرَتْ وَحُقُودُ

٤- حَمَلْتُ لِجَدْوَى الْوُدَّ مُسْتَهْلِكًا بِهِ لِيُتْرَضَى وَجَمَلٌ بِالضَّمَانِ شَدِيدُ

٥- فَلَمْ تَرَعْ جَدْوَى بَاقِيَ الْوُدِّ بَيْنَنَا أَقَادَكَ مِنْ جَدْوَى الْعَدَاةِ مُقِيدُ

الشرح :

١ - الوُلِيَّ : القُرب ، وقد وردت في اللسان بفتح الواو .

٥ - أقادك من جدوى الغداة مقيد : أى إن حب جدوى أصبح لك قائدا .

التخریج :

الآبيات لمزاحم العقيلي في التعليقات والنوادر ورقة ١٥١ النسخة الهندية ولم

يتضمنها ديوانه المحقق .

البحر : الوافر

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف في انتصار بني عامر على بني حنيفة يوم النشاش :

١- فِدَاءُ حَالَتِي لِبَنِي عُقَيْلٍ وَكَعْبٍ حِينَ تَزْدَجِمُ الْجُدُودُ
٢- هُمْ تَرَكُوا عَلَى النَّشَاشِ صَرْعَى بِضَرْبِ نَمِّ أَهْوَنُهُ شَدِيدُ

الشرح :

النشاش : تقدم في رقم ٣٥

التخریج :

البيتان للقحيف العقيلي في الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥ / ٣٠٠ .

البحر : الطويل

الشاعر : المُضَرَّب بن هُوذة العَقِيلِي

قال يوم القرن^(١) :

وَجُرْثُومَةٌ لَا يَدْخُلُ الذُّلُّ وَسَطَهَا قَرِيَّةٌ أَنْسَابٍ كَثِيرٌ عَدِيدُهَا

التخریج :

البيت في المؤلف والمختلف ١٨٢ ومعجم الشعراء ٤٧١ للمضرب بن هُوذة

العقيلي

(١) قرية لبني قشير جنوبي الأفلاج .

البحر : الطويل

الشاعر : بعض بنى عقيل

قال بعض بنى عقيل فى انهزام بنى حنيفة فى موقعة النشاش ومرورهم بجبل

جمران :

ولو سئلت عَنَّا حَنِيفَةً أُخْبِرْتْ بِمَا لَقَيْتْ مِنَّا بِجُمْرَانَ صَيْدَهَا

الشرح :

جُمْرَانَ جبل بعالية نجد شمال بلدة الدوادمى .

التخريج :

البيت لبعض بنى عقيل فى معجم البلدان (جمران) .

الشاعر : زهير بن أحمد الجمالي العقيلي

البحر : الطويل

قال زهير بن أحمد الجمالي القصيدة التالية في صاحبتة ليل :

- ١- خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ لَيْلِي فَقَيِّدَا
- ٢- فَإِنْ أَنْتَمَا لَمْ تُسْعِدَانِي بِالْبُكََا
- ٣- أَلَمْ تَرْنِي مِنْ أَجْلِ لَيْلِي وَتَرْبَهَا
- ٤- وَأَنْشُدُ رُغِيَانَ الْأَبَاعِرِ بُكْرَةً
- ٥- فَقَالَتْ لِي الرُّغِيَانُ مَا التَّبَسَا بِنَا
- ٦- وَمَا جِئْتُ إِلَّا تَبْتَغِي اللَّهْوَ عِنْدَنَا
- ٧- فَيَا أَبَايَ لَيْلِي وَأَثْرَابَهَا الْأَلَى
- ٨- تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا
- ٩- فَلَمَّا التَّقِينَا قُلْنَ أَهْلًا وَمَرْحَبًا
- ١٠- وَقُلْنَ لِللَّيْلِ أَنْتَ أَحْسَنُ مِنْ مَشَى
- ١١- وَأَنْتِ اسْتَلْبِتِ الْجُودَرَ الْفَرْدَعَيْنَهُ
- ١٢- وَقَوْمِي أَرَى الْعَمْرِي مِنْكَ مَحَاسِنَا
- ١٣- فَقَامَتْ نَهَادِي فِي اعْتِدَالٍ وَأَقْبَلَتْ
- ١٤- فَكَبَّرْتُ لَمَّا أَنْ بَدَا لِي وَجْهَهَا
- ١٥- وَبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ أَلْهُو بِنِسْوَةٍ
- ١٦- أُمْسِحُ أَعْطَافًا وَالْمَسُّ تَارَةٌ
- ١٧- وَإِنْ شِئْتُ عَاطَتْنِي فِتَاةٌ غَرِيرَةٌ
- ١٨- فَيَا طَيْبِيهَا مِنْ لَيْلَةٍ غَيْرِ أَنَّهَا
- ١٩- وَفَرَّقَ أَهْوَاءٌ وَأَبْكَى بِشُومِهِ

٢٠- فَمَنْ يَتَّبِعْ آثَارَنَا مِنْ ضُحَى غَدٍ يَجِدْ أَرْجًا مُلْقَى وَقَلْبًا وَمِعْضَدًا
٢١- وَدُرًّا وَيَأْقُونَ أَضْعُنَ لِقَاطُهُ أَضَاعَتْ بِهِ كَفُّ الْفَتَى فَتَبَدَّدَا

الشرح :

٢ - (أقل لغرابي) هذه العبارة غير مثبتة في مخطوطة التعليقات والنوادر ورقة ٢١٩ من النسخة المصرية وقد أثبتتها الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ج ١ و ٢ من السنة التاسعة عشرة سنة ١٤٠٤ هـ ص ٧١ ضمن نقده لكتاب التعليقات والنوادر .
٤ - هجان : ناقة بيضاء خالصة البياض فالأذمة في الإبل البياض . والمعروف أن الأذمة الحمرة .

علاطان : العلاط : الوسم في رقبة البعير يكون عَرْضًا .

٥ - مَنِين : منقطعان ضائعان .

٨ - تَأُودُ : تَعْطُفُ .

٩ - تَبَوُّؤًا : اتَّخَذَ .

١١ - الجُوذَرُ : ولد البقرة الوحشية .

١٢ - الأَغِيدُ : الناعم المثني .

١٣ - أَسْعَدُ : نجوم هي : سعد الذابح وسعد بُلَع وسعد السعود وسعد الأخبية وهي من نجوم الشتاء والربيع .

١٤ - البيت فيه مبالغة غير مقبولة .

١٥ - برير : البرير ثمر الأراك والغرقد شجر العَوْسَجِ .

١٦ - أعطاف - العطف الجانب ، وهو من الإنسان من الرأس إلى الورك ، والسليان الواديان ، والسليل علم على واد في بلاد عقيل .

١٩ - شومه : وردت غير مهموزة . ومرأها : أنزل منها الدمع ، والإئتمد : الكحل .

٢٠ - أرج : طيب ، والقَلْبُ : السُّوَارُ ، والمعضد : سوار يوضع في العضد .

٢١ - دُرٌّ : الدر اللؤلؤ ، والياقوت نوع من الأحجار الكريمة يتخذ للزينة .

التخریج :

القصيدة فی التعليقات والنوادر (النسخة المصرية) ورقة ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠
لزھیر بن أحمد الجمالی العقیلى . وهى فی التعليقات والنوادر المطبوعة ٢ / ٢٣٠ .



البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

قال الضحاك في صاحبه سمراء :

١- أَسْمَرَاءُ إِنَّ الْيَأْسَ مُسِيلٌ ذَوِي الْهَوَى
وَأَيْكَ عِبْدِي زَادَ قَلْبِي بِكُمْ وَجَدًا
٢- أَرَى حَرَجًا مَانِلْتُ مِنْ وُدِّ غَيْرِكُمْ
وَنَافِلَةً مَانِلْتُ مِنْ وُدِّكُمْ رُشْدًا

التخریج :

البيتان للضحاك العقيلي في النصف الأول من كتاب الزهرة ٣٥٩ .

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

وقال الضحاك أيضا في صاحبتة سمراء :

- ١- لَقَدْ لَا مَنِي فِيهَا رِجَالٌ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ نِسَاءٍ قَدْ مُلِنَ لَهَا حِقْدًا
٢- يُخْبِرُنِي أَنِّي سَفِيهَةٌ فَرَادِنِي مَقَالَةٌ مِنْ قَدْ قَالَ لِي وَلَهَا وَجْدًا
٣- عَلَى حُبِّهَا فَازْدَدْتُ ضِعْفًا وَلَمْ أَكُنْ أَرَى قَبْلُ عِنْدِي غَيْرَ مَا اسْتَسَلَفْتُ وَدًّا

التخریج :

الآيات للضحاك العقيلي في النصف الأول من كتاب الزهرة ٣٢٤ ، ٣٢٥ .

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

١- أَلَا يَزْجُرُ الْأَلْفُ وَالنَّاشِطُ الْفَرْدَا بَلَى بِاللَّوَى بُعْدًا لَهُ إِذْ جَرَى بُعْدًا

٢- جَرَى بِانْجِلَالِ الشُّوقِ فِي دَاخِلِ الْحَشَى

وَمُسْتَعْجِمٍ لَا يَسْتَطِيعُ لَهُ رَدًّا

التخریج :

البيتان في النصف الأول من كتاب الزهرة ٢٤٩ للضحاك العقيلي .

الشاعر : زهير بن أحمد العقيلي

البحر : الطويل

قال زهير في صاحبتة سعدى :

- ١- أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ يُقَابِلُنْ نَهْمَدَا
- ٢- تَأْبَدُ وَاسْتَنْتَ بِهِ دُرُجُ الْحَصَى
- ٣- وَغَيْرَ ثَلَاثِ مُجَنِّحَاتٍ كَانَتْهَا
- ٤- وَقَدْ كَانَ مَأْتُوسًا زَمَانًا فَوَيْلَتْ
- ٥- تَهَادَاهُ مَهْيَافُ الصَّبَا وَدُبُورُهَا
- ٦- عَهْدَنَا بَيْتِكَ الدَّارِ إِذْ نَحْنُ جِيْرَةٌ
- ٧- إِذَا رَمَنْ أَنْ يَصْطَلِدَنَّ ذَا الْجِلْمِ وَالنَّهَى
- ٨- ضَرَجْنَ الْجُيُوبَ عَنْ نُحُورٍ تَزِينُهَا
- ٩- وَيَنْظُرْنَ مِنْ نُجْلِ الْعُيُونِ كَأَنَّمَا
- ١٠- وَفِي الْجِيْرَةِ الْعَادِينَ مِنْ أُمَّ مُسْلِمٍ
- ١١- صِنَاعَتُهَا مِنْ مَهْنَةِ الْحَى كُنْهَا
- ١٢- يَمِيلُ بِهَا طَوْرًا فَيَحْتَالُ جِيْدَهَا
- ١٣- كَمَا مَالَ عِدْقًا مُطْعِمٌ هَجْرِيَّةٌ
- ١٤- وَخُوطُ بِشَامٍ أَوْ قَضِيبُ أَرَاكِيَّةٍ
- ١٥- كَلَوْنَ الْأَقَاحِي يَسْتَقِي عِمْدَ الثَّرَى

وَيَجْرِي عَلَى أَطْرَافِهِ سَاقِطُ النَّدى

- ١٦- وَتُعْطِيكَ طَرَادَ الْأَمَانِي كُلَّمَا
- ١٧- إِذَا هِيَ حَلَّتْ بِالنُّسُورِ وَوَاجَهَتْ
- ١٨- وَأَهْلِي بِالْمَطْلَى إِلَى حَيْثُ أُتْبِتَتْ
- ١٩- فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ تُرَى يَوْمَ غَارَةٍ
- ٢٠- يُشَامُ عَلَى يَبْرِينَ أَوَّلَ شَيْمِهِ

مَضَى مَوْعِدٌ مِنْهَا تَرَجَّيْتَ مَوْعِدَا
مِنَ النَّيْرِ أَعْلَامًا قُرَانِي وَفَرْدَا
مَحَانٍ مِنَ الصُّمَّانِ شَيْحًا وَغَرْقَدَا
تَرَى الْحَيْلَ فِيهَا كَالْمَرَارِيخِ غَوْدَا
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا بِرُكْبَةٍ رُكْدَا

- ٢١- يَمَانٍ عَلَى نَجْرَانَ أَوَّلَ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ يُسْقَى بِجَوْدٍ سَمْرَمَدًا
 ٢٢- إِذَا مَا عَلَتْ أَسْبَالُهُ وَضَحَ الْجَمَى إِلَى تَهْمِيدِ أَرْضِي بِهَا وَتَزْيِيدًا
 ٢٣- سَوَاءٌ عَلَى بِيَدٍ يَحُلُّ بِهِ الْعُرَى أَكَاثُ رَغَابِ الْبِيَدِ أَمْ كَانَ مُحْشِدًا

الشرح :

- ١ - تهمد : جبل بالحمي في عالية نجد . عفا : درس . تأبد : أقفر وألفته الوحوش
 ٣ - مجنحات : إما أن تكون بلون المَجْنَحَة وهي قطعة آدم أو أنها في هيئة الاجتتاح وهو رفع الساعدين عن الأرض في السجود .
 ٥ - مهياف : ملوح ميباس للشجر . تحرق : واسع ، وكل بلد تتخرق به الرياح فهو خرق . مجموعة السدا : مجموعة الصبيان اللاعبين عندما يرمون الجوز في الحفرة فتتسابق أيديهم إليها أى إن هذه الرياح تعتور ذلك الخرق مثل ما تعتور أيدي الصبيان الحفرة .
 ٦ - عقايل : العقيلة من النساء الكريمة المخدرة . أتراب : التراب المماثل في السن .
 رعابيب : جمع رعبوبة وهي الفتاة البيضاء الناعمة . الخريدة : الفتاة الحفيرة .
 ٧ - الأعيد : الفتى في أول شبابه .
 ٨ - ضرجن : شققن . الشوذر : الملحفة .
 ١٠ - الطُّلَا : ولد الظبية . الجُدَّة : الخطة في ظهر الطُّلَا . بأوحدا : الباء زائدة ، يعنى : أوحدا^(١) .
 ١١ - مَهْنَةٌ : خِدْمَةٌ .
 ١٣ - هَوْدٌ : مال قليلا قليلا^(٢) .
 ١٤ - الخوط : الغصن الناعم . عُبرد : ناعم .
 ١٥ - عَمِدَ الثرى فهو عَمِد : بلله المطر .
 ١٧ - النسور : النسور والنسار واحد وهو جمع نَسْر وهي جبال صغيرة متجاورة في

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ١٢٤ .

(٢) المصدر السابق .

عالية نجد ، وقيل جبل في ناحية حمى ضرية ، وقيل ماء لبنى عامر بن صعصعة^(١) ،
والنير : سلسلة جبال في عالية نجد .

١٨ - المِطْلَى : واحد المطالى ، والمطالى أرض واسعة في الجنوب الشرقى من نجد مما
يلي اليمامة . الصمان : أرض واسعة تقع في شرق الدهناء . الشيخ : نبات طيب
الرائحة ينبت في الرياض وشجيراته صغيرة لطيفة . الغرقد : كبار العوسج وهو
شجر ذو شوك يعلو قامة الرجل وينبت في القفاف .

١٩ - المَرِيخ : السهم .

٢٠ - يشام : ينظر إليه أين يمطر . يبرين : واحة جنوب الأحساء مما يلي الربع
الخالى .

ركبة : أرض واسعة في الناحية الغربية من نجد .

٢١ - نجران : مدينة في جنوبي المملكة العربية السعودية . سَمَرْمَد : واد من فروع
وادي السرحان الغربية شمالي الجزيرة العربية بين دومة الجندل وتبوك^(٢)

٢٢ - الحمى : مرعى جيد في عالية نجد .

٢٣ - العُرى : شجيرات تبقى على اخضرارها على مدار السنة فتأكل منها الإبل .
الرغاب : الأرض ذات الرمل فهي لا تسيل من الأودية . المُحْشِد : الأرض التي
تسيل من الأودية .

التخریج :

القصيدة لزهير بن أحمد العقيل في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٤

و ١٢٥ .

(١) المصدر السابق ، ومعجم البلدان (النصار) .

(٢) مجلة العرب ، رمضان وشوال ١٤٠٤ هـ ج ٣ و ٤ من سنة ١٩ .

البحر : الرجز

الشاعر : هنيذة الخفاجية العقيلية

قالت هنيذة في ابنها المضاء :

- ١- يَارَبُّ مِنْ عَابِ الْمَضَاءِ أَبَدَا فَاخْرِمُهُ أَمْثَالَ الْمَضَاءِ وَلَدَا
٢- كَانَتْ عَيْنِيهِ إِذَا تَوَقَّدَا وَأَخَذَ الْمُنْصَلَ ثُمَّ اسْتَأْسَدَا
٣- عَيْنَا قُطَامِيٍّ مِنَ الطَّيْرِ غَدَا يَنْفُضُ عَنْهُ بِجَنَاحِيهِ النَّدَى

الشرح :

٢ - الْمُنْصَلُ : السيف .

٣ - الْقُطَامِيُّ : الصقر .

التخریج :

الآبيات في أشعار النساء للمرزباني ٩٠ ، ٩١ لهنيذة الخفاجية .

البحر : الطويل

الشاعر : بعض بنى عقيل

نزل عقيليان بزوج ليلى صاحبة المجنون فلما اقترب الفجر حنت قلوبهما فقال
أحدهما :

١- تَجِنُّ قَلْبِي نَحْوَنَجْدٍ وَقَدْ أَرَى بَعَيْنِي أَنِّي لَسْتُ مَوْرِدَهَا نَجْدًا
٢- وَلَا وَارِدًا أَمْوَاةً (أَخِيْلَةَ) الْحِمَى وَإِنْ أُرْهِقْتُ نَفْسِي عَلَى وَرْدِهَا جَهْدًا

الشرح :

٢ - الحمى : انظر القصيدة رقم ٥٧ وما بين قوسين فراغ وقد تكون الكلمة
الساقطة (أخيلة) .

التخریج :

البيتان في الأنوار ومحاسن الأشعار ١٨٦ لرجل من عقيل .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف في وصف الطعائن :

- ١- بَدَأْنَا فُقُلْنَا أَثَابَ الْبَحْرِ وَكَتَسَتْ أَسَافِلُهُ حَتَّى ارْجَحَنَ وَأَوَّدَا
- ٢- أُمُّ التَّيْنِ فِي قُرْيَانِهِ تَمَّ نَبْتُهُ خَضِيدًا وَلَوْلَا لِينُهُ مَا تَخَضَّدَا
- ٣- أُمُّ النَّحْلِ مِنْ وَادِي الْقُرَى انْحَرَفَتْ لَهُ

يَمَانِيَّةٌ هَزَّ الْقَنَا فَتَأَوَّدَا

- ٤- سَقَى فَلَاحَ الْأَفْلَاحِ مِنْ كُلِّ هِمَّةٍ ذَهَابٌ تُرْوِيهِ دِمَائًا وَقُوَّدَا
- (ويروى : سقى الفلاح العادي)

- ٥- بِهِ نَجِدُ الصَّيِّدَ الْغَرِيبَ وَمَنْظَرًا أَيْقًا وَرَخِصَاتِ الْأَتَامِلِ حُرْدَا
- ٦- نَظَرْتُ خِلَالَ الشَّمْسِ مِنْ مَشْرِقِ الضُّحَى

وَوَافَيْتُ مِنْ كُتْمَانَ رُكْنَا عَطَوَّدَا

- ٧- بَعَيْنَيْنِ لَمْ تَسْتَكْرِهَا يَوْمَ غُبْرَةٍ وَلَمْ تَهَيْطَا جَوْفَ الْعِرَاقِ فَتَزَمَدَا
- ٨- إِلَى ظُعْنٍ لِلْمَالِكِيَّاتِ بِالضُّحَى فَيَا لَكَ مَرَأَى مَا أَشَاقَ وَأَبْعَدَا
- ٩- فَيَا عَجَبًا مَنَى وَمِنْ طَارِقِ الْكَرَى إِذَا مَنَعَ الْعَيْنَ الرَّقَادَ وَسَهَّادَا
- ١٠- وَمِنْ غُبْرَةٍ جَاءَتْ شَابِيبَ إِنْ بَدَا يَدِي بَقْرِ آيَاتِ رَيْحٍ تَأَبَّدَا
- ١١- مَتَى مَا تُحِطُ خُبْرًا بِنَايَابِنِ عَاصِمٍ نَجِدُ لِي رِجَالًا مِنْ بَنِي الْعَمِّ حُسَّدَا
- ١٢- وَمَا ذَاكَ عَنْ ذَنْبِ إِلَيْهِمْ جَنِيئُهُ سِوَى أَنْ لِي ذِكْرًا أَعَارَ وَأَنْجَدَا

الشرح :

١ - اثَّابٌ : أنبت شجر الأثاب وهو شجر يشبه التين ينبت ناعما ويكثر في بطون الأودية .

البحر : الريف . ارجحن : اهتز ومال . أود : اعوج وانثنى .

والبيت في معجم البلدان مكسور لأن من يقرأه يقرأ (أَثَابٌ) (أَثَابٌ) بفتح

الثاء والصحيح سكون الثاء ، وقد أثبت كرنكو الشطر (فقلنا أثاب البحر أعلاه وانكبت) وليس له سند في تغييره إلا رجلا سماه : جاير (GEYER)^(١)

٢ - التين : من التين ما هو برى ينبت في الصحراء بطبيعته بدون زراعة الإنسان له ومنه ما يزرعه الإنسان ويستصلحه وقد غير كرنكو هذه الكلمة إلى التبن^(٢) وتابعه في ذلك الشيخ حمد الجاسر^(٣) ، مع أن الثابت في معجم البلدان (التين) بالياء .
قريانه : القريُّ : مَجْرَى الماء في الروض . تحضد : تشنى .

٣ - وادى القرى : لا يقصد الشاعر وادى القرى المعروف في شمال الحجاز وإنما يعنى واديا في الأفلاج به كثير من القرى . القنا : جذوع النخل . وفي معجم البلدان (هُنَّ القنا) وأظن (هن) مصحفة عن (هَزَّ) .

٤ - فلج الأفلاج : تعرف اليوم ببلاد الأفلاج ، وتقع جنوب الرياض بثلاثمائة كيل .
هَمَّة : الهُموم : صوب المطر . دماث : ما سهل ولأن من الأرض . قُود : ما خشن وعلا من الأرض .

٥ - رخصات الأنامل : ناعمات الأنامل . خرد : انظر رقم ٥٧ .

٦ - كُتْمَان : جبل في بلاد بنى عقيل . عَطُود : مرتفع .

٨ - المالكيات : بنو مالك حى من مذحج ، ومسأكنهم مجاورة لبنى عقيل .

١٠ - ذو بقر : وادٍ في حمى الريدة ، وأظن الشاعر يقصد قرون بقر وهى أرض واسعة في الجنوب الغربى من بلاد بنى عقيل . تأبد : انظر رقم ٥٧ .

١١ - ابن عاصم : هو إبراهيم بن عاصم العقيلي ، وكان القحيف قد خرج زائرا لإبراهيم يطلب عطاءه ، فعلم ابن عم القحيف الأشهب بن كليب العقيلي وأرسل إلى إبراهيم يخبره أن القحيف قد هجاه وأساء إليه فلم يعط إبراهيم القحيف شيئا^(٤)

التخریج :

الأبیات الخمسة الأولى للقحیف العقیلی فی معجم البلدان (فلج) والأبیات ٦ ، ٧ ، ٨ للقحیف العقیلی فی معجم البلدان (کتمان) والبیتان ١١ ، ١٢ للقحیف العقیلی فی طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٩١ .

هذه القصيدة متكونة من مقطعات متفقة فی البحر ، وحرف الروی ، وحركة حرف الروی ومتقاربة أيضا فی المعنى ، فلا داعی لتفريقها كما وردت فی معجم البلدان وطبقات فحول الشعراء .

البحر : الطويل

الشاعر : أبو النشاش العقبلي

صحراء العناب

كَأَنِّي بِصَحْرَاءِ الْعُنَابِ وَصُحْبَتِي تَزُوعُ إِذَا زُعْنَا مَزُونِيَّةً رُبْدَا

الشرح :

١ - العُنَاب : جبل أسود بالمُرُوت ، وصحراء العناب بجواره . تزوع إذا زعنا : يقال زاع الناقة بالسوط أي حثها على التقدم في السير . مزونية : نسبة إلى مَزُون وهي عُمان والمزونية النياق . ربدا : انظر رقم ٤٣ .

التخریج :

البيت لأبي النشاش العقبلي في معجم البلدان (العناب) .

الشاعر : القعقاع بن توبة العقيلي البحر : البسيط

قال في مغارة كانت بين بني عقيل وبني الحارث بن كعب :
١- لَا أَصْلَحَ اللَّهُ حَالِي إِنْ أَمَرْتُكُمْ بِالصُّلْحِ حِينَ تُصِيبُوا آلَ شَدَادِ
٢- حَتَّى يُقَالَ لَوَادٍ كَانَ مَسْكَنَكُمْ قَدْ كُنْتَ قَدَمَا تُعْمَرُ أَيُّهَا الْوَادِي

الشرح :

١ - آل شداد : من بني الحارث بن كعب .

التخریج :

البيتان في معجم الشعراء ٣٣٠ للقعقاع بن توبة العقيلي .

البحر : الوافر

الشاعر : دهام بن هانيء العقيلي

قال الشاعر البيهقي التالين في مدح بني الرقاد :

١- تَقُولُ ظَعِيتِي أَبْرَقَتْ فَاطْعَنُ وَبَعْضُ الْبَرْقِ يُخْلِفُ فِي الْبِلَادِ
٢- أَغْيَا تَبْتَغِينِ وَرَاءَ أُنَى جَعَلْتُكَ جَارَةً لِبَنِي الرُّقَادِ

الشرح :

- ١ - أَبْرَقَتْ : أَمَمَتِ الْبَرْقَ ، يُقَالُ أَبْرَقَ الرَّجُلُ إِذَا أَمَّ الْبَرْقَ وَقَصَدَهُ .
- ٢ - بنو الرقاد : بطن من جعدة^(١) .

التخریج :

البيتان لدهام بن هانيء العقيلي في ربيع الأبرار ١ / ٤٨٦ .

(١) انظر اللسان (رقد) .

البحر : الرجز

الشاعر : زياد بن عمرو العقيلي

قال زياد بن عمرو هذا الرجز وهو يقاتل في معركة مرج راهط :

قَدْ طَابَ وَرَدُ الْمَوْتِ مَرْوَانَ فَرِدُ
لَا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ أَذْنَى لِلرُّشْدِ
لَا خَيْرَ فِي طُولِ الْحَيَاةِ فِي كَبْدِ

الشرح :

١ - مروان : هو مروان بن الحكم الأموي .

التخریج :

الرجز في كتاب التعازي ٢٤٨ لزياد بن عمرو العقيلي ، والأشطر له في
لباب الآداب ١٩٤ .

حرف الرءاء

- ٦٥ -

البحر : الطويل

الشاعر : أعرابي من بني عقيل

قال الشاعر الأبيات التالية في الحنين إلى نجد :

- ١- أَكْرَرُ طَرْفِي نَحْوَ نَجْدٍ وَإِنِّي
 - ٢- حَنِينًا إِلَى أَرْضِ كَأَنَّ ثَرَابَهَا
 - ٣- بِلَادٌ كَأَنَّ الْأَفْحُونَ بَرِوضِيَّةٌ
 - ٤- أَحْنُ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ وَحَاجَتِي
 - ٥- وَمَا نَظَرِي مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ بِنَافِعِي
 - ٦- أُنْفِي كُلَّ يَوْمٍ نَظْرَةً ثُمَّ عَبْرَةً
 - ٧- مَتَى يَسْتَرِيحُ الْقَلْبُ إِذَا مُجَاوِرٌ
- إِلَيْهِ ، وَإِنْ لَمْ يُدْرِكِ الطَّرْفُ أَنْظُرُ
إِذَا مُطِرَتْ عَوْدٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرُ
وَنُورُ الْأَقَاجِي وَشَيْءٌ بَرْدٌ مُحَبَّرُ
خِيَامٌ بِنَجْدٍ دُونَهَا الطَّرْفُ يَقْصُرُ
أَجَلٌ لَا ، وَلَكِنِّي إِلَى ذَلِكَ أَنْظُرُ
لِعَيْنِيكَ مَجْرَى مَائِهَا يَتَحَدَّرُ
بِحَرْبٍ وَإِذَا نَازِحٌ يَتَذَكَّرُ

الشرح :

٣ - مُحَبَّرٌ : مخطط مزين .

التخریج :

الأبيات الأربعة الأخيرة في زهر الآداب ٢ / ٤٦٢ ، ٤٦٣ لأعرابي من بني عقيل ، والأبيات في معجم البلدان (نجد) لأعرابي .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الخامس في زهر الآداب :

وما نظري نحو الحجاز بنافعي
وجاء الشطر الثاني من البيت السادس
والشطر الثاني من البيت السابع

فتيلاً ، ولكنني على ذلك أنظرُ
(لعينيك يجرى ماؤها يتحدر)
(حزين وإما نازح يتذكر) .

الشاعر : نجبة بن كليب العقيلي

البحر : الطويل

قال نجبة الأبيات التالية عندما قتل جعفر بن علبة الحارثي :

- ١ - شَفَى النَّفْسَ مَا قَالِ ابْنُ عُلبَةَ جَعْفَرٌ
 - ٢ - هَوَى رَأْسُهُ مِنْ حَيْثُ كَانَ كَاهَوَى
 - ٣ - أبا عَارِمٍ فِينَا عُرَامٌ وَشِدَّةٌ
 - ٤ - هُمُ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ هَامَةَ جَعْفَرٍ
 - ٥ - وَقَدْنَاهُ قَوْدَ الْبَكْرِ قَسْرًا وَعَنُوةٌ
- وَقَوْلِي لَهُ اصْبِرْ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الصَّبْرُ
عُقَابٌ تَدُلِّي طَالِبًا جَانِبَ الْوَكْرِ
وَبَسْطَةُ أَيْمَانٍ سَوَاعِدُهَا شَعْرُ
وَلَمْ يُنْجِهْ بَرٌّ عَرِيضٌ وَلَا بَحْرُ
إِلَى الْقَبْرِ حَتَّى ضَمَّ أَثْوَابَهُ الْقَبْرِ

الشرح :

- ١ - جعفر بن علبة الحارثي أغار على بني عقيل وقتل رجلاً يدعى حُشَيْبَةَ فسجنه عامل هشام بن عبد الملك على مكة ثم اقتص منه .
- ٢ - البيت فيه إقواء .
- ٣ - أبو عارم : هو جعفر بن علبة وله ابن يدعى عارما . والعُرَامُ : الشدة والقوة والشراسة . شَعْرُ : يقال قوم شعر أي كثيرو الشعر وذلك كناية عن القوة .

التخریج :

الأبيات في الأغاني ٥٢/١٣ (ثقافة) ومعاهد التنصيص ١٢٥/١ لنجبة بن كليب العقيلي أخى المجنون . والمشهور أن المجنون من بني جعدة ، ونجبة هذا من بني عقيل بدليل أنه قام بقتل خصمهم فلا يمكن أن يأتي رجل من بني جعدة ويقوم بقتل خصم لبني عقيل . فإما أن يكون المجنون من بني عقيل كما أثبتت ذلك بعض الروايات . وإما أن يكون نجبة أخا لمجنون آخر لأن الرواة ذكروا في بني عامر أكثر من مجنون .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الثاني في معاهد التنصيص :

(عقاب تدلى طالبا خانه الوكر)

الشاعر : عويمر بن أبي عدي العقيلي

البحر : الوافر

كان عويمر قد بارز عنترة العبيسي فهرب عنترة وأخذ عويمر ماله وقال :

١- تَرَكْتُ بَنِي زَبِيَّةَ غَيْرَ فَحْرٍ بِجَوِّ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُمْ بَعِيرُ

٢- أُجِيرُ النَّاسَ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ وَمَالِي غَيْرَ سِيفِي مِنْ مُجِيرِ

الشرح :

بنو زبيبة : عنترة وقومه نسبهم الشاعر إلى أم عنترة زبيبة الحبشية . جو الماء : الجو متسع الوادي وجو الماء مكان حفر الماء من الوادي .

التخریج :

البيتان لعويمر بن أبي عدي العقيلي في معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ٢٤٦ .

البحر : الطويل

الشاعر : الخويلدي العقيلي

قال الخويلدي يُجَاوِبُ العُبَادِي وكلاهما من عقيل :

١- له فَرَسٌ قد تَشْتَكِي منه جَفْوَةٌ مُلَوَّحَةٌ حَدْبَاءُ بَادٍ جُشُورُهَا
٢- إِذَا مَا سَقَاهَا المَاءَ قَالَ سَمِينَةٌ وَلَمْ يُرْعَهَا رَوْضًا وَلَا هُوَ يُمِيرُهَا

الشرح :

- ١ - جشورها : الجشور بدو العظام والأعضاء من الكبر والضُّر وغير ذلك .
- ٢ - يميرها : يجلب لها الطعام .

التخریج :

البيتان في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١٢٣ للخويلدي العقيلي .

البحر : الرجز

الشاعر : مزاحم العقالي العقيلي

قال يخاطب رجلا يدعى الطماح

- ١- إِنْ كُنْتَ يَا طَمَّاحُ لَيْثًا شَاعِرًا
يَعْشَى لَهَايِمَمَ الْقُرُومِ سَادِرًا
٢- فَانْعَتْ كَنْعَتِي ذَا اللَّسِيبِ الضَّامِرَا
إِذَا عَدَا مُطَّرِدًا فُرَافِرَا
٣- صَعْلًا طَوِيلًا وَبَلَنْزَى حَادِرَا
يَصْطَبَادُ فِي شَدَّتِهِ الْيَعَافِرَا
٤- وَالْأُحْدَرِيَّ وَالظَّلِيمَ النَّافِرَا
وَالذُّيْبَ لَا قَاهُ ضَحِيحًا صَادِرَا

الشرح :

- ١ - اللهموم : الجواد من الناس وجمعه لهاميم . القرم : من الرجال السيد المعظم وجمعه قروم . سادرا : من الزعل والنشاط^(١) .
٢ - ذا اللسيب : الحصان ، والشاعر إما أنه يقصد ذيل الحصان لأن الحصان يلسب به ، أو أنه يعنى السوط الذى يلسب الحصان . فرافر : الفرافر : ولد البقرة الوحشية .
٣ - صعل : الصعل الطويل مع صغر فى الرأس وطول فى الرقبة .
بلنزي : غليظ شديد . اليعفور : الظبي .
٤ - الأحدري : الحمار الوحشى . الظليم : ذكر النعام .

التخریج :

الآبيات فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢١٩ لمزاحم العقالي العقيلي .

(١) حاشية التعليقات والنوادر الهندية ورقة ٢١٩ .

البحر : الرجز

الشاعر : القحيف العقيلي

قال في رثاء يزيد بن الطثية :

- ١- إِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا شَهِيدًا صَابِرًا ٢- فَقَدْ قَتَلْنَا مِنْكُمْ مَجَازِرًا
٣- عِشْرِينَ لَمَّا يَدْخُلُوا الْمَقَابِرَا ٤- قَتَلَى أُصَيْبَتِ قُعُصًا نَحَائِرَا
٥- نُفَجًّا يَرَى أَرْجُلَهَا شَوَاغِرَا

الشرح :

٤ - قُعُصًا : القَعُصُ : القتل المُعَجَّل .

٥ - نُفَجًّا : من الانتفاج أي الارتفاع . والشَّعْرُ : رفع الرجل .

التخریج :

الآيات في أسماء المعتالين (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٢٤٨ للقحيف العقيلي وهي له في الأغاني ٨ / ١٨٢ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة هي رواية أسماء المعتالين ، وقد ورد الشطر الثاني في الأغاني (فقد تركنا منكم مجازرا) وجاء الشطر الخامس : (نعجا ترى أرجلها شواغرا) .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من عقيل

أَلَمْ تَعْلَمِي مَا ظَلْتُ بِالْقَوْمِ وَأَقْفَا عَلَى طَلَلٍ أَضْحَتْ مَعَارِفُهُ قَفْرًا

التخریج :

البيت في كتاب الأفعال ٣ / ٥٧٩ واللسان (ظلل) لرجل من بني عقيل .

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الطويل

قال القحيف الأبيات التالية في حرب بني عقيل ضد بني حنيفة :

- ١- أُمَّ ابْنِ إِدْرِيسٍ أَلَمْ يَأْتِكِ الَّذِي صَبَّحْنَا ابْنَ إِدْرِيسٍ بِهِ فَتَقَطَّرَا
٢- فَلَيْتَكَ تَحْتَ الْحَافِقِينَ تَرَيْنَهُ وَقَدْ جُعِلَتْ دِرْعًا عَلَيْهَا وَمَغْفَرَا
٣- يُرِيدُ الْعَقِيقُ ابْنَ الْمُهَيْرِ وَرَهْطَهُ وَدُونَ الْعَقِيقِ الْمَوْتُ وَرَدًّا وَأَحْمَرَا
٤- وَكَيْفَ تُرِيدُونَ الْعَقِيقَ وَدُونَهُ بَنُو الْمُحْصَنَاتِ اللَّابِسَاتِ السُّنُورَا

الشرح :

- ١ - ابن إدريس : هو المندلث بن إدريس الحنفي والى الفلج من قبل أمير اليمامة .
٢ - المغفر : ما يجعل على الرأس تحت بيضة الحديد .
٣ - العقيق : يعرف اليوم بوادي الدواسر . ابن المهير : هو المهير بن سلمى بن هلال الحنفي أمير اليمامة .
٤ - اللابسات : يمكن أن تكون محرفة عن (اللابسون) لأن السُّنُورَ الدروع أو هو جملة لباس المحارب .

التخریج :

الأبيات في معجم البلدان (عقيق) للقحيف العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من عقيل

وَمَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أُسْدَ حَفَاجَةَ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ حَمْرًا

الشرح :

حفاجه : هو حفاجه بن عمرو بن عقيل ، و (بعدًا) منصوبه على الظرفية وهى مقطوعة عن الإضافة لفظا ومعنى بقصد تنكيرها .

التخریج :

البيت فى الدرر اللوامع ١ / ١٧٦ لرجل من عقيل وشطره الأول فى همع الهوامع

١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ بدون نسبة .

الشاعر : بعض العقيليين

البحر : الطويل

- ١- لَقَدْ هَاجَ لِي شَوْقًا وَمَا كُنْتُ سَالِيًا
٢- حَمَامَةٌ وَإِدْ هَيَّجَتْ بَعْدَ هَجَعَةٍ
٣- كَانَ حَمَامَ الْوَادِيَيْنِ وَدَوْمَةٍ
٤- مُحَلَّلَةٌ طَوَّقَ لَيْسَ تَحْشَى انْقِضَابَهُ
٥- دَعَتْ فَوْقَ سَاقِ دَعْوَةٍ وَتَنَاوَلَتْ
وَلَا كُنْتُ لَوْ رُمْتُ اصْطِبَارًا لِأَصْبِرًا
حَمَائِمَ وَرُقًا مُسْعِدًا أَوْ مُعَذِّرًا
نَوَائِحُ قَامَتْ إِذْ دَجَى اللَّيْلُ حُسْرًا
إِذَا هُمْ أَنْ يَهْوَى تَبَدَّلَ آخِرًا
بِهَا صَحْرًا عَلَى بَدِيلٍ لِيَتَحَذَّرَا

الشرح :

٥ - صَحْر : الصَّحْر لون العُبرة المختلطة في حمرة خفيفة ، وقد تكون الكلمة مصحفة عن (سحر) .

التخریج :

الآيات لبعض العقيليين في النصف الأول من كتاب الزهرة ٢٤٤ .

البحر : الطويل

الشاعر : عبد الله بن عاصم العقيلي

قال في صاحبه جمل الخنعمية :

- ١- وَتَحْسِبُ جُمْلَ طَوْلٍ هَجَرَ هَجْرَتِهَا
٢- عَلَيَّ إِذَا صَوْمُ الشُّهُورِ أَعْدَهَا
٣- وَلَكِنْ مِنْ يُمَسِّي بِثَهْلَانَ أَهْلُهُ
مُبَاغِضَةً أَوْ أَنَّ وُدِّي تَعَيَّرَا
مَوْقِنَةً يَا جُمْلُ حَوْلًا مُؤَفَّرَا
يُطَالِبُ وَصَلًا مِنْ (يَمَانِ) أَرْوَرَا

الشرح :

ثهلان : جبل بعالية نجد . (يمان) كلمة غير واضحة . أَرْوَرَا : جاء في اللسان أنا أَرْوَرُكَ على نفسك أي أتهمك عليها .

التخریج :

الأبيات في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٢ لعبد الله بن عاصم

العقيلي .

الشاعر : مسلمة بن زيد العقيلي

البحر : الطويل

قال مسلمة الأبيات التالية في رثاء ابن عمه توبة بن الحمير :

- ١- فَللَّهِ قَوْمٌ غَادَرُوا ابْنَ حُمَيْرٍ قَتِيلًا صَرِيحًا لِلسُّيُوفِ الْبَوَاتِرِ
٢- لَقَدْ غَادَرُوا حَزْمًا وَعَزْمًا وَنَائِلًا وَصَبْرًا عَلَى الْيَوْمِ الْعَبُوسِ الْقَمَاطِرِ
٣- إِذَا هَابَ وَرْدَ الْمَوْتِ كُلُّ غَضُنْفَرٍ عَظِيمِ الْحَوَايَا لُبَّهُ غَيْرُ حَاضِرِ
٤- مَضَى قَدْمًا حَتَّى يُلَاقِي وَرْدَهُ وَجَادَ بِسَيْبٍ فِي السُّنَيْنِ الْقَوَاشِرِ

الشرح :

- ٢ - الْقَمَاطِرُ : الشديد .
٣ - غَضُنْفَرٌ : عظيم الخلق .
٤ - القواشر : الشديدة كأنها تقشر الجلد .

التخریج :

الأبيات لمسلمة بن زيد العقيلي ابن عم توبة بن الحمير في زهر الآداب

. ١٠٠٥ / ٤

البحر : البسيط

الشاعر : الزبير بن عبد الرحمن العقيلي

احذر صولة القدر

- ١- أَصْبَحْتُ أَصِيدَ مُخْتَالًا وَذَا جِدَةٍ
فَانْعَمَ وَبِتْ خَائِفًا لِلْمَوْتِ وَالْغَيْرِ
٢- وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ فِي دُنْيَا وَمَرْتَعَةٍ
كَانَتْ لِقَوْمٍ فَأَصْحَتْ عِبْرَةَ الْبَشَرِ
٣- صَبَّ الْإِلَهِ عَلَيْهِمْ صَوْبَ غَادِيَةٍ
فَأَصْبَحُوا حَشَوَةَ لِلتُّرْبِ وَالْمَدْرِ
٤- هَلْ أَنْتَ إِلَّا كَهُمْ فَاحْذَرِ مَصَارِعَهُمْ
وَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَاحْذَرِ صَوْلَةَ الْقَدْرِ

الشرح :

١ - أصيد : متكبر . الغير : تغير الدهر .

٣ - المدر : الطين اليابس .

التخریج :

الآيات في حماسة البحتری ١٢٢ للزبير بن عبد الرحمن العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : صخر العقيلي

قال صخر الأبيات التالية يرد بها على ابنة عمه ليلي :

١- فَهَمْتُ الَّذِي عَبَّرْتِ يَا خَيْرَ مَنْ مَشَى

وَمَا كَانَ عَنْ رَأْيِي وَمَا كَانَ عَنْ أَمْرِي

وَمَا لِي ذَنْبٌ فَاقْبَلِي وَاصْبِحِ الْعُذْرِي

٢- دُعَيْتُ فَلَمْ أَفْعَلْ وَرُوجْتُ كَارِهًا

لَأَضْعُفُ عَنْ حَمْلِ الْقَلِيلِ مِنَ الصَّخْرِ

٣- فَإِنْ كُنْتُ قَدْ سُمِّيتُ صَخْرًا فَإِنِّي

سِوَاكَ وَلَوْ عَشْنَا إِلَى مُلْتَقَى الْحَشْرِ

٤- وَلَسْتُ وَرَبَّ الْبَيْتِ أَبْغَى مُحَدَّثًا

التخریج :

الأبيات في مصارع العشاق ٢ / ٢٩٥ لصخر العقيلي، والأبيات ١، ٣، ٤ له

في أخبار النساء لابن قيم الجوزية ٢٠٥ .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الأول في أخبار النساء :

فهمت الذي عبرت والله شاهد لما كان عن رأبي ولا كان عن أمري

وجاء آخر الشطر الثاني من البيت الثالث (من الهجر) وجاء البيت الرابع :

ولست ورب البيت أبغى سواكم حبيبا ولو عشنا إلى ملتقى الحشر

الشاعر : الحارث بن الأبرص العقيلي

البحر : الوافر

كان الحارث قد أعان قيس بن المنتفق العقيلي على أسر عمرو بن عمرو بن عدس ابن دارم وجز ناصيته في يوم جلده ، وعندما جاء الحارث وقيس إلى عمرو يطلبان الفدية أخذت بنت عمرو تنظر إلى الحارث لجماله وحسن صورته فقال :

١- تَعَجَّبُ مِنْ شَوَارِي بِنْتِ عَمْرٍو وَمَا أَنَا فِي تَأْسِينَا بِعُمْرِ
٢- فَكَمَ مِنْ فَارِسٍ لَمْ تُرْزِئِهِ أَحْيَى الْفِتْيَانِ فِي عُرْفٍ وَتُكْرِ
٣- لَقَدْ أَمَرْتُهُ فَعَصَى إِمَارِي بِأَمٍّ حَزَامَةَ فِي جَنْبِ عَمْرٍو
٤- أَمَرْتُ بِهِ لِتَحْمُشِ حَتَّاهُ فَضِيَعَ أَمْرَهُ قَيْسٌ وَأَمْرِي

الشرح :

- ١ - الشَّوَارِ : اللباس والهيئة ، والشَّوْرَةُ : الجمال الرائع . تَأْسِينَا : اقتداء بعضنا ببعض يشير إلى اتباعه رأي قيس بن المنتفق . عُمْرُ : جاهل غرٌّ لم يجرب الأمور .
- ٣ - أَمْرَتُهُ : شاورته ، (بِأَمٍّ حَزَامَةَ) تروى (بِأَمْرٍ حَزَامَةَ) .
- ٤ - حَنِيَّةُ الرَّجُلِ : امرأته .

التخریج :

الأبيات في النقااض ١ / ٤٠٩ ، ٤١٠ للحارث بن الأبرص العقيلي .

الشاعر: العقيلي البحر: الوافر

ظَرَابِي مُنْتَهَ لِحَاهَا تَسَافِدُ فِي أَثَابِ ذِي صُؤَيْرِ

الشرح:

ظرابى : واحدها ظرَبَان ، والظربان دويبة في حجم الكلب الصغير منتنة الرائحة .
السَّفَاد : نزو الذكر على الأنثى . الأَثَاب : شجر يشبه التين ينبت في بطون
الأودية . ذو صُؤَيْر : من عقيق المدينة^(١) .

التخریج:

البيت في معجم البلدان (الصور) للعقيلي .

(١) معجم البلدان (الصور) .

الشاعر : معاوية بن عباد بن عقيل . البحر : الرجز .

قال معاوية الأشطر التالية وهو يقاتل بني تميم وحلفاءهم في يوم جبلة :

أَنَا الْعُلَامُ الْأَعْسَرُ الْحَيْرُ فِي الشَّرِّ
وَالشَّرُّ فِيَّ أَكْثَرُ

الشرح :

١ - الأعسر : من يعمل بيده الشمال .

التخریج :

الأشطر لمعاوية بن عباد بن عقيل في الأغاني (كتب) ١١ / ١٤٠ والنقائض

٢ / ٦٦١ .

البحر : الرجز

الشاعر : أبو لطيفة العقيلي^(١)

كان أبو لطيفة لصاً فقال في بعض هجماته :

يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْعِشَاءِ وَالسَّحَرِ اَقْدُرْ لَنَا اللَّيْلَةَ مِنْ خَيْرِ الْقَدْرِ
قَطْرًا وَرِيحًا قَدَرَ مَا يَعْفُو الْأَثَرَ

التخریج :

الأشطر في مجموعة المعاني ٢١٧ لأبي لطيفة العقيلي اللص .

(١) أبو لطيفة العقيلي لص من لصوص بني عقيل ، وهناك أبو لطيفة بن مسلم العقيلي زعيم بني عقيل في حربهم ضد بني حنيفة وقد انتصر على بني حنيفة في يوم الفلج الأول الذي قتل فيه يزيد بن الطثمية وانسحب من المعركة في يوم الفلج الثاني . ابن الأثير ٥ / ٢٩٩ .

حرف الزاي

- ٨٣ -

البحر : الرجز

الشاعر : الضحاك العقيلي

قال في تفضيل العُكْمُوزِ على الجَلِيحِ :

١- إني لأَقْلِي الجَلِيحَ العَجُوزًا وَأَمِيقُ، الفَتِيَّةَ العُكْمُوزًا
إني أرى سَوْدَاءَ جَلْفَزِيْرًا

الشرح :

- ١ - أقلى : أبغض . الجليح : العجوز الدميمة وقيل القصيرة .
- ٢ - أمق : أحب . الفتية : الشابة . العكموز . التارة الطويلة .
- ٣ - الجلفزير من النساء : التي قد أسنت .

التخریج :

الأشطر في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ٣٣٥ للضحاك العامري
(والضحاك عقيلي عامري) والشطر الأول والثاني للضحاك في اللسان (جلعح -
جليح) وهما في اللسان (عكز - عكمز) غير منسويين ، والشطر الثالث في
اللسان (جلز - جلفز) غير منسوب .

حرف السين

- ٨٤ -

البحر : الطويل

الشاعر : الجمالي العقيلي

١- تَرَى الظُّبْيَ فِيهَا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ
بَعِيرٌ وَمَا لِلظُّبْيِ إِنْ عَاجَ مَلُوسٌ
٢- تَرَى بَارِزَ الْحَيَاتِ فِيهَا كَأَنَّهُ
أُخُورَمَقٍ إِلَّا يَمُتْ فَهُوَ مُؤَيَسٌ

الشرح :

- ١ - ملوس : أي ليس في هذه الفلاة أدنى ما يُلُوْحُه وَيُلُوسُه^(١) .
- ٢ - مُؤَيَسٌ : أي مؤيس من الحياة^(٢) .

التخرُّج :

البيتان للجمالي العقيلي في التعليقات والنوادر ورقة ٢١١ النسخة الهندية .

(١) حاشية التعليقات والنوادر ورقة ٢١١ النسخة الهندية .

(٢) المصدر السابق .

البحر : الطويل

الشاعر : محرز بن نجدة الخفاجي العقيلي

(إباء الضيم)

١- إِذَا الْقَوْمُ سَامُونِي التِي لَا أُرِيدُهَا أَبِي خُلِقْتُ لِي يَمْنَعُ الضَّيْمَ أَشْوَسُ
٢- أَبِي وَإِنْ أُعْطِيتُ فِي الْحَقِّ خِصْلَةً مَنُوعٌ رِضًا الْقَوْمِ الْمُعَادِينَ الْيَسُّ
٣- قَرِيبٌ بَعِيدٌ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّي إِذَا مَارَمُوا بِي جَارَةَ الْقَوْمِ مُرْدِسُ

الشرح :

- ١ - ساموني : السَّومُ أن تُجَشِّمَ إنسانًا مشقةً أو سوءًا أو ظلمًا .
الضيم : الظلم . أشوس : ييدو الغضب والحقد على وجه صاحبه ، والرجل الأشوس : الجريء .
٢ - أليس : الأليس الذي لا يقوم له شيء لشجاعته والجمع ليس مثل أبيض وبيض^(١) .
٣ - المرديس : الحجر الذي يرمى به في البئر ليعرف عمق الماء فيها^(٢) .

التخریج :

الآيات لمحرز بن نجدة الخفاجي في معجم الشعراء بتعليق كرنكو ٤٠٦ ، والبيتان الأول والثاني له في ربيع الأبرار ١ / ٤٢٣ .

الاختلاف في الرواية :

رواية الآيات المثبتة هي رواية معجم الشعراء ما عدا (أبي) في صدر الشطر الثاني من البيت الأول فهي برواية ربيع الأبرار ، وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في ربيع الأبرار (إذا القوم ساموني يدا لا أريدها) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني (وإني متى أركب سوى الحق خطة) .

(١) معجم الشعراء للمريزاني بتعليق كرنكو ٤٠٦ .

(٢) المصدر السابق .

البحر : الرجز

الشاعر : الهفوان العقيلي

قال الهفوان العقيلي مخاطبا رفيقيه ، والثلاثة من اللصوص :

- ١ - مَلَسًا بِذَوْدِ الْحَدَسِيِّ مَلَسًا
- ٢ - مِنْ بُكْرَةٍ حَتَّى كَانَ الشَّمْسَا
- ٣ - بِالْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ تُطَلَّى وَرَسَا
- ٤ - نَوَّمتُ عَنْهُنَّ غُلَامًا جَبَسَا
- ٥ - أَضْعَفُ شَيْءٍ مُنَّةً وَنَفْسَا
- ٦ - حَتَّى تَعْطَى فَرْوَةً وَحِلْسَا
- ٧ - لَا تُوقِدَا نَارًا وَيَسَابَسَا
- ٨ - فِي قَصْعَةٍ وَلَا تَمْسَا عُسَا
- ٩ - وَاتَّخِذَاهَا لِلْعَدُوِّ تَرْسَا
- ١٠ - وَلَا تُطِيلَا بِمَنَاخِ حَبَسَا
- ١١ - وَجَنِّبَاهَا أَسَدًا وَعَبَسَا
- ١٢ - مَحَالِسَا عُسَا وَطَعْنَا دَعَسَا

الشرح :

- ١ - مَلَسًا : أَرَادَ أَنَّهُ يَمْلَسُ بِالْإِبِلِ أَي يَذْهَبُ بِهَا^(١) وَالْمَلْسُ : التَّقَدُّمُ . الْحَدَسِيُّ : مَنْسُوبٌ إِلَى بَنِي حَدَسٍ مِنْ أَرَاشِ اللَّخْمِيِّ .
- ٣ - الْوَرَسُ لَوْنٌ أَصْفَرٌ يَعْطُرُ الرَّمْثَ فِي آخِرِ الصَّيْفِ فَيُؤْخَذُ وَتَصْبَغُ بِهِ الشِّيَابُ .
- ٤ - جَبَسٌ : نَوُومٌ كَسَلَانٌ .
- ٥ - مُنَّةٌ : الْمَنَّةُ الْقُوَّةُ .

(١) تهذيب الألفاظ ٦٣٦ .

- ٦ - جِلس : الحلس كساء رقيق يوضع تحت الرجل .
 ٧ - بُسًا : اعملا البسيصة وهي مكونة من طحين البر وطحين الأقط حيث يخلطان بالسمن ثم توكل البسيصة بدون طبخ^(١) .
 ٨ - القصعة : إناء يستعمل للأكل .
 ١٢ - عُسُّ : العُسُّ الضعيف اللثيم .

التخريج :

الأشطر للهفوان العقيلي في معجم الشعراء بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ٤٧٥ وتصحيح كرنكو ٤٩٢ ماعدا الخامس والعاشر والحادي عشر ، وقد وردت الأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ في الحيوان ٤ / ٤٩٠ بدون نسبة ، والأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ في كتاب تهذيب الألفاظ بدون نسبة . والأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في نوادر أبي زيد : ١٦١ ، ١٦٢ بدون نسبة . والأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ في المخصص ٧ / ١٢٧ بدون نسبة ، والأشطر ١ ، ٧ ، ١٠ ، في اللسان (حدس) ، (خبز) ، (بسس) بدون نسبة ، والشطران ٧ ، ١٠ في كتاب الإتياع ٦٦ ، ٦٧ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأشطر ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ هي رواية معجم الشعراء ، ورواية الشطرين ٣ ، ٥ رواية أبي زيد في نوادره ، ورواية الشطرين ١٠ ، ١١ هي رواية الحيوان . وقد ورد الشطر الأول في نوادر أبي زيد وكتاب تهذيب الألفاظ (مَلْسًا بذود الحُمسِيِّ مَلْسًا) وجاء الشطر الثاني في نوادر أبي زيد والحيوان وكتاب - تهذيب الألفاظ والمخصص (من غدوة حتى كأن الشمسا) وجاء الشطر الثالث في معجم الشعراء (بالأفق الغورى يكسى الورسا) وفي تهذيب الألفاظ (بالأفق الغورى تكسى الورسا) وفي الحيوان (بالأفق الغربى تكسى ورسا) وجاء الشطر

(١) المصدر السابق .

الرابع في نوادر أبي زيد (نومت عنهن غلاما غُسًا) وفي الحيوان (نبهت عنهن غلاما غُسًا) وجاء الشطر السادس في تهذيب الألفاظ (وقد تغطى فروة وحلسا) وفي الحيوان : (لما تغطى فروة وحلسا) وجاء الشطر السابع في الحيوان وتهذيب الألفاظ والمخصص وكتاب الإتياع واللسان (حدس) و (بسس) (لا تُحْبِرًا حَبِرًا وَبُسًا بَسًا) وفي اللسان (خبز) (لا تُحْبِرًا حَبِرًا وَبُسًا نَسًا) . وترتيب الأشطر مختلف في النسخ المذكورة .



البحر: الطويل

الشاعر: مَحَشُّ العَقِيلِي

قال الشاعر في الوقوف على الديار:

- ١- وَقَفْتُ بِعِزَّافٍ عَلَى غَيْرِ مَوْقِفٍ
عَلَى رَسْمِ دَارٍ قَدْ عَفَا مُنْذُ أَحْرَسِ
٢- كَأَنَّ بِحَيْثُ اسْتَوَدَعَ الدَّارَ أَهْلُهَا
مَحْطَ زُبُورٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقَرْطَسِ
٣- عَفْتُ غَيْرَ آلاَفٍ ثَلَاثٍ وَقَدْتُرَى
حِجَارَةَ مُرْسَى مَسْجِدٍ لَمْ يُؤَيِّسِ

الشرح:

- ١ - عزاف: نقاء بالدهناء لبني سعد من تميم، وهو أبيرق شرق المدينة أيضا ويبعد عنها اثني عشر ميلا. رسم الدار: ما كان من آثارها لاصقا بالأرض. أحرس: دهور واحدها حرس.
٢ - زبور: كتاب. القرطس والقرطاس بمعنى واحد أى الصحيفة التى يكتب فيها.
٣ - آلاف جمع إلف وهو ما ألفه الإنسان. لم يؤيس: لم يعالج ويدلل.

التخریج:

الآبيات الثلاثة فى نوادر أبى زيد ٤٨٠ لبعض بنى عقيل برواية مَحَشُّ العَقِيلِي ،
والبيت الثانى فى اللسان (قرطس) لمَحَشُّ العَقِيلِي ، والبيت الأول فى كتاب الأفعال
١ / ٣٤٩ واللسان (حرس) بدون نسبة .

الشاعر : عوف بن المنتفق العقيلي البحر : الكامل

قال عوف بن المنتفق الأبيات التالية بعد ما قتل لقيط بن زرارة في يوم جبلة :

- ١- ظَلَّتْ تَلُومٌ لِمَا بِهَا عَرَسِي جَهْلًا وَأَنْتِ حَلِيمَةٌ أَمْسِي
٢- إِنْ تَقْتُلُوا بَكْرِي وَصَاحِبَهُ فَلَقَدْ شَفَيْتُ بِسَيْفِهِ نَفْسِي
٣- فَقَتَلْتُهُ فِي الشَّعْبِ أَوَّلَ فَارِسٍ فِي الشَّرْقِ قَبْلَ تَرْجُلِ الشُّنْسِ

الشرح :

- ١ - العرس : الزوجة .
٢ - قُتِلَ ابن الشاعر في تلك المعركة وابن أخيه ولكنه قتل ستة من خصومه منهم زعيم
تميم في ذلك اليوم .
٣ - المقتول لقيط بن زرارة . الشعب : شعب جبلة في عالية نجد .

التخریج :

الأبيات في النقااض ٢ / ٦٦٥ والأغانى ١١ / ١٤٤ (كتب) ومعجم الشعراء بتحقيق فراج ١٢٦ وتصحيح كرنكو ٢٧٧ لعوف بن المنتفق العقيلي .

الاختلاف في الرواية :

المصادر متفقة في رواية الأبيات ماعدا أول الشطر الثاني من البيت الثالث فقد ورد في النقااض (بالشرق) .

الشاعر : رجل من بنى عقيل

البحر : الرجز

قال الراجز رجزه مخاطبا قبيلة باهلة :

١- بَاهِلَ زَيْجِي عَنْ نُمَيْرٍ وَأَخْنَسِي إِنَّ نُمَيْرًا لَكَ إِنْ تُكَبِّسِي
٢- يَطَاكَ وَأَطِيهَا بِخُفِّ مُلْطَسٍ وَتُنْحَسِي وَتُنْحَسِي وَتُنْحَسِي
٣- وَتُفْرَسِي بِالسُّودِ كُلِّ مَفْرَسٍ وَقَبْلَ وِرْدِ الْعَرَكِ الْمُعْلَنْطَسِ

الشرح :

- ١ - باهلة : قبيلة قيسية مضرية . نمير بن عامر بن صعصعة : قبيلة قيسية مضرية تجاور باهلة في مساكنها . اخنسي : ابعدى ، يقال خنس الرجل إذا توارى وغاب . تكبسي : التكبس : الشد والاقترام .
٢ - اللطس : الدق والوطء الشديد . تنحسي : النحس : الجهد والضر .
تنحسي : نحس الدابة غرز جنبها أو مؤخرتها بعود .
٣ - السود : بلاد باهلة في عالية نجد . العراك : ازدحام الإبل على الماء ، والعرك والعرك حز مرفق البعير جنبه ، والعركرك : الجمل القوى الغليظ . المعلنطس : المجتمع .

التخریج :

الآيات في بلاد العرب للحسن الأصفهاني ص ٢٣٩ لرجل من بنى عقيل .

حرف الصاد

- ٩٠ -

البحر : الكامل

الشاعر : مَرَارُ الْعَقِيلِي

١- فَأَتَى مَلَكُ الظَّلَامِ عَلَى لَقَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتَنِي قَصَصِهِ
٢- ذُئِبٌ بِهِ وَحْشٌ لِيَمْنَعُهُ مِنْ زَادِنَا مُقْعٍ عَلَى عُصْصِهِ

الشرح :

- ١ - مَلَكُ الظَّلَامِ : اختلاط الضوء بالظلمة بعد غروب الشمس .
- لَقَمُ الطَّرِيقِ : وسطه . الضفتان : الجانبان . والقَصَصُ : الوسط .
- ٢ - العَصَصُ : أصل الذنب .

التخریج :

البيتان في معجم مقاييس اللغة ٤ / ٤٨ لمرار العقيلي .

حرف الضاد

- ٩١ -

الشاعر : شُبُوح مولى المختار بن الخطاب الكلبى الخفاجى العقيلى البحر : الطويل
نظرة إلى الأظعان .

١- نَظَرْتُ وَمِنْ دُونِي شَتِيرٌ وَمُقَلَّتِي يَجُمُّ مُوَارًا دَمْعُهَا وَيَفِيضُ
٢- لِأُونِسَ أَظْعَانًا يَدْفُ شَتِيرٌ بَدُونَ لِعَيْنِي وَالنَّهَارُ غَضِيضُ
٣- قَوَاصِدَ أَطْرَافِ السَّتَارِ لِعَايِرِ بَوَاكِرَ يَحْدُو سَرِيهِنَّ قَبِيضُ
٤- كَانَ بَعْنِي فَلَفْلًا كُحِلَّتْ بِهِ عَلَى زَمِدٍ يَعْتَادُهَا وَمُضِيضُ

الشرح :

- ١ - شتير : الشتر : جبل ذكر ذلك ياقوت فى معجم البلدان .
وشتير : اسم موضع ذكر ذلك صاحب اللسان ، يجم : يجتمع ويكثر . مار
الدمع : سال .
- ٢ - الدف : الجانب . غضيض : فى أوله .
- ٣ - الستار وغاير : جبلان قرب رنيه ، سريهن : السرب : النعم .
قبيض : يقال قبض يقبض إذا أسرع .
- ٤ - المضيض : حرقة الكحل فى العين .

التخرىج :

الآيات فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٥ ، ١١٦ لشبوح مولى
المختار بن الخطاب الكلبى الخفاجى العقيلى .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من بني عقيل

وشرب قراح الماء بالبارد المحض
مكان الرخاء لو بدلت له عرضي

١- وإني لأختار الحياء على الغنى
٢- والبس جلباب البلاء وقد أرى

الشرح :

١ - قراح : القراح الماء الخالص الذي لا يخالطه شيء .

٢ - جلباب : الجلباب القميص .

التخریج :

البيتان لرجل من عقيل في شرح المضمون به على غير أهله ٩٤ .

حرف العين

- ٩٣ -

البحر : الطويل

الشاعر : عتبة بن ذى الفرغ الحفاجى العقيلي

١- لَنَا لِقَحُّ يُّرْوِينَ جُلَّ ضِيُوفِنَا ثَلَاثٌ وَإِنْ يَكْثُرْنَ يَوْمًا فَارْعُ
٢- نَمُدُّهُمْ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هَوْنِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يُوسِعُ

الشرح :

- ١ - لِقَحُّ : جمع لِقْحَةٍ واللَّقْحُ ذوات الألبان من النوق .
- ٢ - يقصد الشاعر أنهم يمزجون اللبن بالماء ليكثر ويتسع للعدد الكثير .

التخریج :

البيتان في الوحشيات ٢٥٨ لعتبة بن ذى الفرغ الحفاجى العقيلي ، والبيتان ضمن ثلاثة في البخلاء للجاحظ ص ٢٠٢ بدون نسبة والثاني في سمط اللآلى ٨٩٢ لم ينسب وهما في الحيوان ٥ / ٥٩٧ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الأول في البخلاء :

لنا إبل يروين يوما عيالنا ثلاث فإن يكثرن يوما فأربع

وجاء الشطر الأول في الحيوان (لنا إبل يروين يوما عيالنا) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في البخلاء والحيوان والسمط (نمدهم بالماء لا من هوانهم) .

الشاعر : مصرف بن الأعلم بن خويلد العقيلي البحر : الكامل

قال في صاحبه أئمة

- ١- رَحَلْتُ أُمَيْمَةَ لِلْفِرَاقِ فَأَصْبَحْتُ
 - ٢- وَتَبَدَّلْتُ بَدَلًا سِوَاكَ وَلَيْتَهَا
 - ٣- لَا تَيْأَسَنَّ فَقَدْ يَشْتُ ذَوِي الْهَوَى
 - ٤- وَأَعْفُ عَنْ قَذْفِ الْعَشِيرَةِ بِالْحَنَّا
 - ٥- وَيَقُلْ مَالِي قَدْ عَلِمْتُ فَلَا أَرَى
 - ٦- وَتُصِيبُهُنَّ بِهِ قَوَارِعُ جَمَّةٍ
 - ٧- فَادِمِ وَصَالَكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تُضِيعْ
- بعد الصَّفَاءِ رَحِيلَهَا مُتَقَطِّعُ
تَذُنُو وَقُرْبُ ذَوِي الْمَوَدَّةِ يَنْفَعُ
حَدَثَانِ صَرْفِ الدَّهْرِ تُمَّتْ يَرْجِعُ
وَأَصْدُ ذَا الضُّعْنِ الْأَلْدُ فَيَضْرَعُ
لِلدَّهْرِ حِينَ يُعْضُنِي أَتَحْشَعُ
فَتَرُلْ عَنِ عُوْدِي وَمَا أَتَضَعُّعُ
سِرِّ الْأَمِينِ وَكُنْ كَذَلِكَ تَصْنَعُ

التخریج :

الآيات في معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ لمصرف بن الأعلم بن خويلد العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك بن عقيل الخفاجي العقيلي

قال في صاحبه سمراء

- ١- مَرَّرْتُ عَلَى مَاءِ الْغَمَارِ فَمَاوَهُ
- ٢- سَأَلْتُ فَقَالُوا: قَدَاصَابَتْ طَعَائِنُ
- ٣- طَعَائِنُ إِمَّا مِنْ هِلَالٍ فَمَا دَرَى الـ
- ٤- لَهْنُ زَهَاءٍ بِالْفَضَاءِ كَأَنَّهُ
- ٥- وَبِالْبَيْنِ مِنْ نَجْرَانَ جَازَتْ حُمُولُهَا
- ٦- وَإِنِّي لِأَخْفَى حُبِّ سَمْرَاءَ عَنْهُمْ
- ٧- وَمَا خَيْرُ حُبِّ مُسْتَكِنٍ كَأَنَّهُ
- ٨- لَقَدْ شَفَّنِي حُبِّكَ حَتَّى كَأَنَّنِي
- ٩- وَحَتَّى كَأَنِّي وَاجِمٌ مِنْ مُصِيبَةٍ
- ١٠- يَقُولُونَ مَجْنُونٌ بِسَمْرَاءَ مُوَلِّعٌ
- ١١- إِذَا أَمَرْتَنِي الْعَاذِلَاتِ بِهَجْرِهَا
- ١٢- وَكَيْفَ أُطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَحُبُّهَا
- ١٣- وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامَ سَمْرَاءَ لَمْ تُبَلِّ
- تَجُوعٌ كَمَا مَاءِ السَّمَاءِ تَجُوعٌ
- مَرِيحًا وَأَيْنَ النَّجْدُ نَجْدُ مَرِيحٍ؟
- مُخَبَّرٌ أَوْ مِنْ عَامِرِ بْنِ رَبِيعٍ
- مَوَاقِرُ نَحْلٍ مِنْ نَطَاطَةٍ يَنْبِيعُ
- سَقَى الْبَيْنَ رَجَافِ السَّحَابِ هُمُوعٌ
- وَيَعْلَمُ قَلْبِي أَنَّهُ سَيْشِيْعٌ
- شَعَافٌ أَجْتَهُ حَشَى وَضُلُوعٌ
- مِنَ الْأَهْلِ وَالْمَالِ التَّلَادِ حَلِيعُ
- أَلَمْتُ وَأَهْلِي سَالِمُونَ جَمِيعُ
- أَلَا حَبْدًا جِنُّ بِهَا وَوُلُوعُ
- أَبْتُ كَيْدَ عَمَا يَقْلَنَ صَدِيعُ
- يُورِقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوعُ
- عَلَى جَدْبِنَا أَلَا يَصُوبَ رَبِيعُ

الشرح :

- ١ - النجوع : مثل النجيع الماء المرى التمر ، والغمار : الماء الكثير والغمار أيضا واد بنجد .
- ٢ - نجد مريع : في بلاد بنى عامر والبيت فيه إقواء .
- ٣ - هلال : قبيلة عامرية من قيس . عامر بن ربيعة تشمل قبائل بنى عامر . والبيت فيه إقواء .
- ٤ - زهَاء النبات : نوره إذا اصفر وزهَاء الدنيا زينتها ، والمعنى الأول هو المقصود

لأنه شبه الطعائن بألوانها الزاهية بثمر النخيل المصفرة والمحمرة . نطاة : أرض خبير وهي مشهورة بنخيلها ، وينبع : يتمايل .

٥ - البين : موضع قرب نجران . همع الماء : سال .

٧ - شَعَافٌ : الشَّعَافُ : غلاف القلب ، والحشى : ما تحت الحجاب مما يشتمل عليه البطن .

٨ - التَّلَادُ : المال الثابت الذى جمعه صاحبه قديما .

١٣ - لم تُبَلَّ على جدبنا : يقال بَلَّ من مرضه نجا أي لو جاوزتنا سمراء أنجتنا من الجذب .

التخرىج :

الآيات ماعدا الأربعة الأولى في الحماسة الشجرية ١ / ٥٣٧ للضحاك بن عقيل الخفاجى العقيلي ، والآيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ في معجم البلدان (البين) للضحاك بن عقيل الخفاجى ، والآيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ في معجم البلدان (نجد مريع) والمجتنى لابن دريد ص ١٠١ بدون نسبة ، والبيت الخامس في المشترك وضعا ٧٩ للضحاك بن عقيل الخفاجى . والآيات ٦ ، ٧ ، ١٠ للضحاك بن عقيل في النصف الأول من كتاب الزهرة ٣١٥ . والبيتان ١ ، ١٣ ضمن ثلاثة آيات في السمط ١ / ١٣٢ لعمر بن حُكَيْم ابن مُعَيَّة التميمي ، والبيتان ١١ ، ١٢ في الأغاني (كتب) ٩ / ٢١٥ لقيس بن ذريح والبيت الثالث عشر مع بيت آخر في الصناعتين ٣٦٧ لعمر بن حاتم .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيت الأول هي رواية معجم البلدان (البين) ورواية الأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، رواية المجتنى لابن دريد ، ورواية البيت الخامس رواية معجم البلدان (البين) ورواية بقية الأبيات رواية الحماسة الشجرية . وقد ورد البيت الأول في السمط .

لقد علمت سمراء أن حديثها نجيح كما ماء السماء نجيح

وجاء آخر الشطر الثاني من البيت الرابع في معجم البلدان (من قطة تبيع) وجاء
البيت الخامس في الحماسة الشجرية :

على النير من يرين حلت حمولهم سقى النير وكاف العشي هموع

وورد آخر الشطر الأول من البيت في المشترك وضعا (حملونا) وجاء البيت السادس
في الزهرة :

وما زلت أخفى حب سمراء منهم وتعلم نفسى أنه سيثيب

وجاء الشطر الأول من البيت السابع في الزهرة والمجتنى ومعجم البلدان (ولا خير في
حب يكون كأنه) وجاء آخر الشطر الأول من البيت الثاني عشر في الأغاني
(وذكرها) ووردت كلمة (خرقاء) بدل (سمراء) في الشطر الأول من البيت
الثالث عشر في الصناعتين .

البحر : الوافر

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف القصيدة التالية في حرب بني كعب مع بني حنيفة :

- ١- أَمِنْ أَهْلِ الْأَرَاكِ عَفَتْ رُبُوعُ
 - ٢- زِيَارَتُهُمْ وَلَكِنْ أَحْضَرْتَنَا
 - ٣- حَلِيلٌ وَامِقٌ شَفِيقٌ عَلَيْهَا
 - ٤- مَرِيحٌ مِنْهُمْ وَطَنْ فَشِئْسَعَى
 - ٥- كَأَنَّ الْبَيْنَ جَرَعْنِي زُعَافَا
 - ٦- وَمَاءٍ قَدْ وَرَدْتُ عَلَى جَبَاهُ
 - ٧- جَعَلْتُ عِمَامَتِي صِلَةً لِلدُّوَى
 - ٨- لِأَسْقَى فِتْيَةً وَمُنْقَبَاتٍ
 - ٩- رَكِبْنَاهَا سَمَانَتَهَا ، فَلَمَّا
 - ١٠- صَبَحْنَاهَا السَّيَاطِ مُحَدَّرَجَاتٍ
 - ١١- لَقَدْ جَمَعَ الْمُهَيَّرُ لَنَا فُقُلْنَا
 - ١٢- سَتَرَهُنَا حَنِيفَةٌ إِنْ رَأَتْنَا
 - ١٣- عُقِيلٌ تَعْتَزِي وَبُنُو قُشَيْرٍ
 - ١٤- وَجَعْدَةٌ وَالْحَرِيشُ لِيُوْثُ غَابٍ
 - ١٥- فَنَعَمَ الْقَوْمُ فِي اللَّزَيَاتِ قَوْمِي
 - ١٦- كُهُولٌ مَعْقُلٌ الطَّرْدَاءِ فِيهِمْ
 - ١٧- فَمَهْلًا يَا مُهَيَّرُ فَأَنْتَ عَبْدٌ
- نَعَمْ سَفِيًّا لَهُمْ لَوْ تَسْتَطِيعُ
هُمُومٌ مَا يَزَالُ لَهَا مُشِيعُ
لَهُ مِنْهَا ابْنُ أَرْبَعَةٍ رَضِيعُ
بِعَيْدٍ مِنْ لَهُ وَطَنْ مَرِيحُ
مِنَ الْحَيَاتِ مَطْعَمُهُ فَظِيعُ
حَمَامٌ حَائِمٌ وَقَطَا وَقُوعُ
إِلَيْهِ حِينَ لَمْ تَرِدِ النَّسُوعُ
أَضْرَّ يَنْقِيهَا سَفَرٌ وَجِيعُ
بَدَتْ مِنْهَا السَّنَاسِينُ وَالضُّلُوعُ
فَعَزَّتْهَا الضُّلَيْعَةُ وَالضُّلَيْعُ
أَتَحْسِينَا تُرُوعْنَا الْجُمُوعُ
وَفِي أَيْمَانِنَا الْبَيْضُ اللَّمُوعُ
تَوَارَى عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ
لَهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ صَرِيحُ
بُنُو كَعْبٍ إِذَا جَجِدَ الرَّيِّعُ
وَفَتْيَانٌ غَطَّارِفَةٌ فُرُوعُ
لِكَعْبٍ سَامِعٌ لَهُمْ مُطِيعُ

الشرح :

٣ - وامق : مُجِب .

٤ - مَرِيح : موضع بين نجران وتثليث ، وشسعي موضع قريب من مريح .

- ٥ - الزعاف : السم القاتل .
- ٦ - جبا البئر : ثيلتها ، وهى ترابها ، يرى من بعيد حولها .
- ٧ - النسوع : جمع نسع وهو سير مضفور يتخذ زماما للبعير أو لشد الرحل .
- ٨ - مُنْقَبَات : إبل قد رقت أخفافها يقال نقب البعير إذا رق خفه من طول السير .
والنَّقِي : مخ العظم .
- ٩ - السَّمَن : ضد الهزال ومعنى ركبناها سماتها : أى ركبناها طول سَمَائَتِهَا
والسَّنَسِينُ حرف فقرة الظهر وجمعه سناسن .
- ١٠ - محدرجات : المحدرج المفتول الأملس . وعزتها : غلبتها والضليع الطويل
الأضلاع الواسع الجنين . ومعنى الشطر الثانى أن هذه الإبل قوية شديدة غلبت
السياط بنشاطها فلا تحتاج إليها .
- ١١ - المهير : زعيم الإمامة .
- ١٢ - حنيفة : القبيلة التى تسكن الإمامة . وهى من قبائل بكر ثم من ربيعة .
- ١٣ ، ١٤ - عقيل وبنو قشير وجعدة والحريش تجتمع فى كعب وكعب قبيلة عامرية
قيسية
- ١٥ - اللزبات : جمع لزبة وهى الشدة . جَحَدَ الربيع : لم يُخْصِب .
- ١٦ - الغَطْرِيف : الفتى الجميل . فروع : يقال فَرَع الشيء إذا طال . فهؤلاء
الفتيان يجمعون بين الطول والجمال .

التخرىج :

الأبيات للقحيف العقيلي فى المصادر التالية :

١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ فى
الأغانى (ثقافة) ٢٣ / ٢٤٧ والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فى معجم البلدان
(مريع) والبيتان ١ ، ٥ فى معجم الشعراء بتصحيح كركنو ٣٣١ وبتحقيق فراج
٢١١ والأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ فى طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٩٧

والبيتان ٨ ، ١٠ في اللسان (رجع) و (حدرج) . وقد ورد البيت التاسع في اللسان (سمن) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ هي رواية الأغاني ، ورواية البيتين ٣ ، ٤ رواية معجم البلدان (مريع) و (شسعى) ورواية البيتين ٩ ، ١٠ رواية طبقات فحول الشعراء . وقد ورد البيت الأول في معجم الشعراء

أمن أهل الحجاز هوى نزيح ألا سقيا له لو يستطيع

وفي معجم البلدان (مريع) :

أمن أهل الأراك هُدَى تريح نعم شقنا لهم لو نستطيع

وجاء البيت الثاني في معجم البلدان (مريع) :

زيارتهم ولكن أحصرتنا حروب لا نزال لها نشيع

وجاء آخر الشطر الأول من البيت الرابع في معجم البلدان (مريع) (فشقنا) وجاء البيت الخامس في معجم الشعراء :

كأن البين يوم حسرت منه دم الحيات أو صبر فظيع

وجاء الشطر الأول من البيت السادس في طبقات فحول الشعراء (وماء قد يظُلُّ على جَبَاهُ)

وجاء الشطر الثاني من البيت السابع في الطبقات (لتبلغ إذ تقاصرت النسوع) . وجاء البيت الثامن في الطبقات :

لأسقى فتية ومنفهاض أضر بنيتها سفر رجيع

وورد البيت في اللسان (رجع)

وأسقى فتية ومنفهاض أضر بنقيا سفر رجيع

البحر : الطويل

الشاعر : جُبَيْر بن سليم العايدى العقيلي

قال في صاحبه كلة أم المعلل :

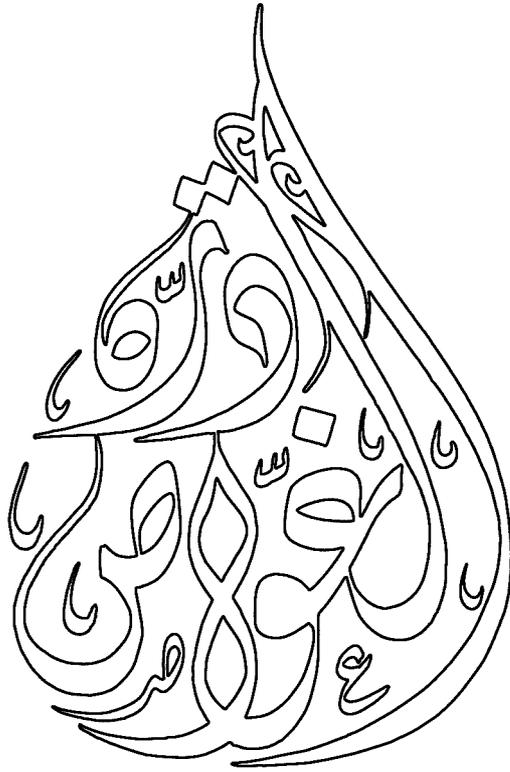
- ١- أَلَا مِنْ لِقَلْبٍ كُلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا
- ٢- إِذَا رَأَى يَأْسًا أَوْ تَرَاحَتْ بِهِ النَّوَى
- ٣- وَلِلْقَلْبِ رَوْعَاتٌ بِأَمِّ مُعَلِّلِ
- ٤- يَهِيحُ عَلَيْهِ لَيْعَةُ الشُّوقِ وَالْهَوَى
- ٥- فَمَا ذُبُّهُ إِذْ رَى تَفَرُّقَ نَيْةٍ
- ٦- يَهِيحُ عَلَيْهِ لَيْعَةً بَعْدَ لَيْعَةٍ
- ٧- وَقَالَ وَلَمْ يَذُرُوا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
- ٨- فَلَمَّا تَجَلَّى النَّوْمُ وَأَنْصَرَفَ الْكَرَى
- ٩- فَلَمْ أَرِ أَيَّامَ الْمُعَلِّلِ فَرْحَةً
- ١٠- وَلَا مِثْلَ لَيْعَاتِ عَلَيْكَ وَجَدْتُهَا
- ١١- وَلَا مِثْلَ يَوْمِ لِي وَلَا مِثْلَ لَيْلَةٍ

الشرح :

- ١ - النشز : المتن المرتفع من الأرض .
- ٢ - رَاءَ : لغة في رأى (انظر اللسان (رأى) اللوعة : حرقه في القلب تحصل للمحب بسبب فراق حبيبه . وليعة لغة الشاعر في لوعة .
- ٥ - رَى : بتخفيف الهمزة . يَلِيعُ : يجزع .
- ٦ - الزيزاء : الأرض الغليظة .
- ٨ - الكرى : النعاس .
- ١١ - الغضى : أرض في بلاد بني كلاب ووادي الغضى بتلك الأرض وشط الغضى جانب الوادي .

التخریج :

الأبيات في التعليقات والنوادر-النسخة الهندية ورقة ٢٠٣ ، ٢٠٤ لجبير بن سليم
العايزى العقيلي .



البحر : الطويل

الشاعر : أبو يزيد يحيى العقيلي

قال الشاعر الأبيات التالية مفتخرا بنحره خير إبله في وقت الشدة :

- ١- أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ
٢- وَلَلسَّيْفُ أُخْرَى أَنْ تُبَاشِرَ حَدَّهُ مِنْ الْجُوعِ لَا تُثْنِي عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ
٣- وَإِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَجِيحَةً عَنِ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمِثْلِ الْمَجَاوِعِ

الشرح :

- ١ - الشَّوَى : رُذَالُ الإِبِلِ وَالغَنَمِ وَصِغَارِهَا ، يَقُولُ أَكَلْنَا الرَّدَى وَالصِّغَارَ ، وَعِنْدَمَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا خِيَارُهَا أَشْرْنَا إِلَيْهَا أَنْ تَنْحَرَ .
٢ - يَقُولُ إِنْ نَحَرَ النَّاقَةُ الْكَرِيمَةَ خَيْرٌ مِنَ الْجُوعِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ صَاحِبُهُ النُّومَ .
وَالبَيْتُ فِيهِ إِقْوَاءٌ .

التخرُّج :

البيتان الأول والثالث لأبي يزيد يحيى العقيلي في نوادر أبي زيد ٤٩٨ والسمط ٨٢٧ / ٢ ، والأول له في الجمهرة (شَاوَى) ١ / ١٨١ والمعاني الكبير ٣٩٧ / ١ ، وقد وردت الأبيات الثلاثة بدون عزو في البيان والتبيين ٣ / ٣٤٢ وورد البيتان ١ و ٢ بدون عزو في اللسان (شوا) وجاء البيت الأول بدون عزو في أمالي القالي ٢ / ٢٣٢ والمخصص ١٤ / ٢٩ .
وقد نسب البيتان ١ ، ٢ في الأشباه والنظائر ٢ / ٢٢٢ إلى الشمردل بن حنان اليربوعي .

الاختلاف في الرواية :

رواية البيتين الأول والثالث رواية السمط ، ورواية الثاني رواية البيان والتبيين ، وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في أمالي القالي والمخصص والمعاني الكبير واللسان والأشباه والنظائر (أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى) والشطر الثاني من البيت الثاني في اللسان (مِنْ الْجُوعِ لَا يَثْنِي عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ) وجاء أول الشطر الأول من البيت الثالث في الأشباه والنظائر والبيان والتبيين (لِعَمْرِكَ) وفي نوادر أبي زيد (إِنَّكَ) بدون واو .

البحر : الطويل

الشاعر : الجَحْوَشُ الخفاجي العقيلي

نَظَرْتُ مِنْ دُونِي تَهَامَةً كُلُّهَا وَحُمُّ الذُّرَى مُعْرُورِقٌ مِنْ سَرَاوِعِ

الشرح :

تهامة : أرض منخفضة تكون الجزء الغربي من جزيرة العرب مما يلي البحر ويفصل الحجاز بينها وبين نجد . حمّ : جمع أحم وهو الأسود من كل شيء ، والذرى : جمع ذروة وهي أعلى كل شيء ، والمقصود بحم الذرى الجبال السود العالية . معرورق : غليظ منقاد يمتنع على الصاعد ، سراوع جبل بين ينبع ومكة وقد ذكره قيس بن ذريح ، وقرنه بأماكن كثيرة حول ينبع .

التخریج :

البيت لجحوش الخفاجي العقيلي في كتاب الأمكنة والمياه والجبال لمحمود بن عمر الزمخشري بتحقيق د . إبراهيم السامرائي ص ٢٣٣ .

البحر : الطويل

الشاعر : معاذ العقيلي

قال معاذ البيتين التاليين يجيب بهما علبة بن ماعز الحارثي .والد جعفر بن علبة الحارثي ، وكان علبة قد سلّم ابنه واثنين من أقاربه لعامل مكة :

- ١-أبَا جَعْفَرٍ أَسْلَمْتَ لِلْقَوْمِ جَعْفَرًا وَضَيْفِيهِ فِي بَهْوٍ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٍ
٢-أَجْرَتْ فَلَمْ تَمْنَعْ وَكُنْتَ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ نَحَائِثُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

الشرح :

١ - أبو جعفر : هو علبة بن ماعز الحارثي الذي سلم ابنه مع رجلين من أقاربه لعامل مكة بسبب شكوى بنى عقيل ، وكان جعفر بن علبة الحارثي قد قتل رجلا من بنى عقيل يدعى خشينة فحاولت بنو عقيل أن تتأر من جعفر فلم تستطع فرفعت الأمر للأمير مكة فأرسل الأمير إلى والد جعفر يطلب منه تسليم ابنه ، فسلم علبة ابنه مع رفيقيه اللذين ساعدها على القتل . البهو : الواسع من الأرض .

التخریج :

البيتان في معجم الشعراء ٣٠٥ لمعاذ العقيلي والأول لمعاذ العقيلي في ص ٣٨١ حيث ورد صدر الشطر الثاني (وَخُلِّي) .

حرف الفاء

- ١٠١ -

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

يَبِيْتُ مَعَ الْأَزْلَامِ فِي رَأْسِ حَالِقِ وَيُرْتَادُ مَا لَمْ تَحْتَرِزْهُ الْمَخَاوِفُ

الشرح :

الأزلام : الوبار جمع وُبر والوبر دُويبة تعيش في جبال تهامة . حالق : الحالق : الجبل
العالى .

التخریج :

البيت في اللسان (زلم) للقحيف العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : مورك العقيلي

قال مورك داعيا على من يعذله في صاحبه :

فَمَنْ لَأَمْنِي فِي أَنْ أَهَيْمَ بِذِكْرِهَا فَكُلِّفْ مَنْ وَجَدِي بِهَا مَا أُكَلِّفُ

التخریج :

البيت لمورك العقيلي في محاضرات الأدباء ٢ / ١٠١ .

البحر : البسيط

الشاعر : بعض بنى عقيل

قال الشاعر البيتين التاليين مشيدا بعامر بن عقيل لاستبسالهم في القتال في يوم

الغرابية :

١- يَا عَامِرَ بْنَ عُقَيْلٍ كَيْفَ يَكْفُرُكُمْ كَعَبٌ وَمِنْهَا إِلَيْكُمْ يَنْتَهِي الشَّرْفُ
٢- أَفُنَيْتُمُ الحُرَّ مِنْ سَعْدٍ بِيَارِقَةٍ يوم الغُرَابِيَةِ ما في بَرَقِهَا نُخْلُفُ

الشرح :

١ - عامر بن عقيل : من فروع عقيل . كعب : القبيلة التي تشمل عُقَيْلاً وقُشَيْرًا والحريش وجعدة .

٢ - سعد : من تميم . الغرابية : جبل منفرد في غربي جبل طويق بين بلدتي نادق ورغبة .

التخریج :

البيتان لبعض بنى عقيل في معجم البلدان (الغرابية) .

د ١٥١١ م / ١١ / ٥٨ لائحة ٥٢ بنانه ، التلخيص

والصواب أنها لبعض بنى عقيل

البحر : الطويل

الشاعر : العائذى أحد بنى مطرف من ربيعة عقيل

قال في صاحبه جمل :

- ١- نَظَرْتُ وَدُونِي مِنْ قَرَى الْقَهْرِ مُشْرِفٌ أَحْمُ الذَّرَى صَعْبُ الْقَدَالِ مُنِيفُ
٢- إِلَى ضَوْءِ بَرِّقٍ نَحْوَ جُمَلٍ أَشِيمُهُ لَهُ بَعْدَ نَوْمِ السَّامِرِينَ رَفِيفُ
٣- قَعَدْتُ لَهُ وَهَنًا وَقَدْ نَامَ صُحَيْبِي وَلِلْعَيْنِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ ذَرِيفُ
٤- فَهَلْ تُلْحِقَتْنِي أَرْضَ جُمَلٍ عَوَارِفُ لِأَنْبِيَاهَا بَعْدَ الْكَلَالِ صَرِيفُ
٥- كَانَ رَفِيفَ الرَّمْدِ بِالْبِيدِ وَخُدَهَا إِذَا احْتَشَّهَا صَبُّ الْفُؤَادِ عَنِيفُ

الشرح :

١ - القهر : جبال شرقي تثليث في جنوب نجد . أحم الذرى : انظر رقم ٩٩
القذال : أصل القذال مؤخر الرأس من الإنسان والفرس وقد استعمله هنا للجبل

٢ - أشيمه : أنظر إلي أين يقصد وأين يمطر . رفيف : وميض .

٣ - الوهن : نصف الليل .

٤ - عوارف : إبل صبر لا تتعب . الصريف : صوت الأنياب .

٥ - الرمذ : النعام . الوخذ : سعة الخطو في المشى .

التخریج :

الآيات للعائذى أحد بنى مطرف من ربيعة بنت عقيل في التعليقات والنوادر

النسخة المصرية ورقة ١٨٢ وفي المطبوعة ٢ / ١٥٧ .

البحر : الطويل

الشاعر : مزاحم العقيلي

بأيدي اللّهاميم الطّوال المّعاريف

الشرح :

اللّهاميم : جمع لِهَمَّ واللّهُمَّ من الرجال العظيم ، ومن الخيل الجواد السابق .

المغارف : جمع مِعْرَف وهي السريعة من الخيل .

التخریج :

الشرط لمزاحم العقيلي في اللسان (غرف) ولا يوجد في ديوانه .

البحر : الرجز

الشاعر : مزاحم العقالي العقيلي

قال الشاعر البيت التالي مخاطبا رجلا يدعى الطماح :

إِنْ كُنْتَ يَا طَمَّاحُ لَمَّا تَعْتَرِفُ وَالنَّاسُ مِنَّا فِي مِرَاءٍ وَخَلِيفُ

التخریج :

البيت لمزاحم العقالي العقيلي في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢١٩ .

البحر : الرجز

الشاعر : امرأة من عقيل

كانت امرأة من بنى عقيل نازلة في عُكْل فغزاهم رجل بقومه فقالت الأشطر

التالية :

يَا بَنَ الدَّعِيِّ إِنَّهُمْ عُكْلٌ فَكَيْفَ
لَتَعْلَمَنَّ الْيَوْمَ إِنْ لَمْ تَنْصَرِفِ
إِنَّ اللَّئِيمَ وَالكَرِيمَ مُخْتَلِفِ

التخریج :

الأشطر في أشعار النساء للمرزباني ٨٩ لامرأة من عقيل .

حرف القاف

- ١٠٨ -

البحر : الطويل

الشاعر : عويمر العقيلي

كان عويمر يهوى ابنة عمه ربا ، وقد امتنع عليه الزواج منها وتزوجها رجل حملها إلى
بلاده فمرض عويمر ، وعندما أحضر له الطبيب قال :

- ١- كَذَبْتُ عَلَى نَفْسِي فَحَدَّثْتُ أَنِّي
٢- وَمَا عَنْ قَلِي مِئِي وَلَا عَنْ مَلَامَةٍ
٣- وَمَا الْهَجْرُ إِلَّا جُنَّةٌ لِي لَيْسَتْهَا
٤- عَطَفْتُ عَلَى أَسْرَارِكُمْ فَكَسَوْتُهَا
٥- وَرَلِي عَبْرَتَانِ مَائِفِقَانِ : عَبْرَةٌ
٦- وَيَوْمَانِ : يَوْمٌ فِيهِ جِسْمٌ مُعَدَّبٌ
٧- وَأَكْثَرُ حَظِّي مِنْكَ أَنِّي إِذَا سَرْتُ
- سَلَوْتُ لَكَيْمًا يَنْظُرُوا حِينَ أَصْدُقُ
وَلَكِنِّي أَتَقِي عَلَيْكَ وَأُشْفِقُ
لِتُدْفَعُ عَنِّي مَا يُخَافُ وَيُفْرَقُ
فَمِصًّا مِنَ الْكِتْمَانِ لَا يَتَحَرَّقُ
تَفِيضُ وَأُخْرَى لِلصَّبَابَةِ تَحْنُقُ
عَلِيلٌ ، وَيَوْمٌ لِلتَّفَرُّقِ مُطْرِقُ
لِي الرِّيحُ مِنْ تَلْقَائِكُمْ أُنَشِقُ

الشرح :

٣ - يفرق : يفرع .

التخریج :

الآيات في مصارع العشاق ١ / ٢٩٢ ، ٢٩٣ لعويمر العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : مزاحم العقيلي .

قَضَيْنَ الْهَوَىٰ ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا بِأَسْنُهُمْ أَغْدَاءٍ وَهُنَّ صَدِيقُ

التخریج :

البيت لمزاحم العقيلي في زهر الآداب ١ / ٩٤ ولا يوجد في ديوانه .

الشاعر : سمرة بن زيد أحد بني عيسى ثم المستلمى من بني جؤية البحر : الطويل
ابن عبادة بن عقيل .

١- أَيَا ذَاتَ غَسِيلٍ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّنِي لِعَجْوِكُ مِنْ بَيْنِ الْجَوَاءِ صَدِيقُ
٢- وَيَا ذَاتَ غَسِيلٍ رِيحُ أَرْضِكَ طَيِّبٌ كَمَسْنِكَ لَقَى بَيْنَ الصَّلَاةِ سَحِيقُ

الشرح :

١ - ذات غسل : قرية في الوشم على طريق الرياض الموصل إلى مكة حيث تبعد عن الرياض من ناحية الغرب خمسين ومائة كيل . الجو : الأرض الواسعة .
٢ - لَقَى : مُلَقَى . الصلاة : حجر عريض يدق عليه الطيب .

التخریج :

البيتان لسمرة بن زيد العقيلي في التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ٢٢٢
وهما في المطبوعة ٢ / ٢٣٨ .

البحر : الرجز

الشاعر : العقيلي

لَمَّا أُتَانِي ابْنُ عُمَيْرٍ رَاغِبًا أَعْطَيْتُهُ عَيْسَاءَ مِنْهَا فَبَرَقُ

الشرح :

عيساء : ناقة بيضاء تميل إلى الصفرة . بَرَقُ : تَحَيَّرَ .

التخریج :

البيت في إصلاح المنطق ١٩٣ للعقيلي .

حرف الكاف

- ١١٢ -

الشاعر : يزيد بن مالك بن خفاجة العقيلي . البحر : الطويل

قال في دفاعه عن سلمى :

١- لَقَدْ وَجَدَ الطَّلَابُ لِلخَيْلِ مَكْمَحًا يَبْطِنُ المَسِيْلِ حِيْنَ لاقَى ابْن مالِك
٢- أَسْلُبُ عَضْبًا والسَّلَاحِ وَنَثْرَةً وَأَتْرُكُ سَلْمَى فِي مِدَادِ السَّنَابِكِ

الشرح :

٢ - العَضْبُ : السيف القاطع . النَثْرَةُ : الدرع السِّلْسَةِ الملبس .
السُّنْبِكُ : طرف الحافر .

التخریج :

البيتان ليزيد بن مالك بن خفاجة العقيلي في معجم الشعراء تصحيح كرنكو

. ٤٩٤

حرف اللام

- ١١٣ -

البحر : الطويل

الشاعر : جابر بن عقيل

قال في فرسه هذلول :

أَلَا مَنْ لِهَذَا لَوْلٍ فَتَى مِثْلَ جَابِرٍ يُعَوِّدُ هَذَا لَوْلًا كَمَا كَانَ يَفْعَلُ

التخریج :

البيت لجابر بن عقيل في أسماء خيل العرب وفرسانها ص ٩٤ .

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الوافر

قال القحيف في يوم الفلج عندما انتصر بنو كعب على بني حنيفة :

- ١- دِيَارُ الْحَيِّ تَضْرِبُهَا الطَّلَالُ
 - ٢- وَأَجْدَمَ ذُبُّهَا عَوْدًا وَيَدَاءُ
 - ٣- بِهَا الْفُدْرُ الرِّيَادُ ، وَكُلُّ هَقِيلٍ
 - ٤- أَمَا وَمُعَلِّمِ التَّوْرَةِ مُوسَى
 - ٥- لَقَدْ كَانَتْ تَوَدُّكَ أُمَّ عَمْرٍو
 - ٦- وَيَبْضُ يَجْعَلُونَ الْهَامَ فِيهَا
 - ٧- وَلَمَّا أَنْ دَعَوْا كَعْبًا وَقَالُوا
 - ٨- أَنَا بِالْعَقِيقِ صَرِيحُ كَعْبٍ
 - ٩- ثَلَاثًا نُمَّ وَجْهَنَا إِلَيْهِمْ
 - ١٠- وَحَالَفْنَا السُّيُوفَ وَصَافِنَاتِ
 - ١١- بَنَاتِ بَنَاتِ أَعْوَجِ طَامِحَاتِ
 - ١٢- شَعِيرٍ زَادَهَا وَفَتِيَتْ قَتِّ
 - ١٣- وَكَرَدَسَتِ الْحَرِيشُ فَعَارَضُونَا
 - ١٤- وَسَالَتْ مِنْ أَبَاطِحِهَا قُشَيْرٌ
 - ١٥- نَقُودُ الْخَيْلِ كُلُّ أَشَقِّ نَهْدٍ
 - ١٦- تَكَادُ الْجِنَّ بِالْعَدَوَاتِ مِنَّا
 - ١٧- فَبِتْنَ عَلَى الْعُسَيْلَةِ مُمَسَكَاتِ
 - ١٨- فَلَمَّا شَقَّ أَبْيَضُ ذُو حَوَاشِ
 - ١٩- صَبَّحْنَاهُمْ تَوَاصِيَهُنَّ شُعْنَا
 - ٢٠- فَلَمَّا جُحِدَلْتِ مِثَّتَانِ مِنْهُمْ
- من الخَافِي بِهَا أَهْلٌ وَمَأَلُ
بِدْفِيهِ تَعَبَقَرَتِ السَّخَالُ
كَبَيْتِ الرُّفْقَةِ اجْتَرَقُوا فَقَالُوا
وَمَنْ صَلَّى وَصَامَ لَهُ بِلَالُ
بِذَاتِ الصَّدْرِ إِذْ نُسِيَّ الْخِلَالُ
إِذَا أَيُّضْتُ مِنَ الْخِلَالِ التَّصَالُ
تَزَالُ وَعَادَةٌ لَهُمْ نَزَالُ
فَحَنَّ النَّبْعُ وَالْأَسْلُ النَّهَالُ
رَحَى لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا ثِفَالُ
سَوَاءٌ هُنَّ فِينَا وَالْعِيَالُ
مَدَى الْأَبْصَارِ جُلَّتْهَا الْفِحَالُ
وَمِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ لَهَا نِعَالُ
بِخَيْلٍ فِي فَوَارِسِهَا اخْتِيَالُ
بِمِثْلِ أَبِي بَيْشَةَ حِينَ سَالُوا
وَكُلُّ طِمْرَةٍ فِيهَا اعْتِدَالُ
إِذَا اصْطَفَتْ كَتَائِبُنَا تُهَالُ
لَهُنَّ غُدْيَةٌ رَهَجٌ جُفَالُ
لَهُ حَالٌ وَلِلظُّلْمَاءِ حَالُ
بِهِنَّ حَرَارَةٌ وَبِنَا اغْتِيَالُ
وَقَرَّ حَنَائِهِمْ عَنْهُمْ فَرَالُوا

٢١- وَصَارُوا بَيْنَ مُمْتَنٍّ عَلَيْهِ
 ٢٢- تُكْفِنُهُمْ حَنِيفَةً بَعْدَ حَوْلٍ !
 ٢٣- أَمِنَكُمْ يَا حَنِيفُ ! نَعَمْ لَعَمْرِي
 ٢٤- وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجْرٍ
 ٢٥- كَانَ الخَيْلَ طَالِعَةً عَلَيْهِمْ
 ٢٦- وَيَالنَّشَاشِ يَوْمَ طَارَ فِيهِ
 وَمَنْصُوبٍ لَهُ جِدْعٌ طَوَالُ
 وَكَيْفَ يُكْفِنُونَ وَقَدْ أَحَالُوا ؟
 لِحَى مَحْضُوبَةٌ وَدَمٌ سِجَالُ !
 صِيَاخَ البَيْضِ تَقْرَعُهَا النُّصَالُ
 بِفُرْسَانِ الصَّبَاحِ قَطَّارِعَالُ
 لَنَا ذِكْرٌ وَعُدُّ لَنَا فِعَالُ

الشرح :

- ١ - الطَّلَال : جمع طَلَّ وهو المطر الدائم وقطراته صغيرة . الخافي : الجن ومعنى البيت : لقد خلت الديار وضربتها الأمطار وسكنتها الجن فلهم فيها أهل ومال .
- ٢ - أجذم : أجذم البعير في سيره أي أسرع . الذب : الثور الوحشي . الدف : الجنب تعبقت : جُنَّت . السخال : جمع سخلة : والسخلة في الأصل ولد الضأن والمقصود به هنا ولد البقرة الوحشية ، والمعنى : إن وحش تلك الأرض تمرح وتعدو بدون قيود فترى سخالها تعدو من يمينها وشمالها وكأنها قد تحولت إلى عالم الجن .
- ٣ - الفُدْر : جمع فادر وهو الوعل . الرياد : التي تذهب وتجيء . هَقْل : ظليم وهو ذكر النعام . الرفقة : المترافعون في السفر . احترقوا : أصابتهم الشمس في وسط النهار . فقالوا : استظلوا بشياب في القائلة . والمعنى : إن تلك الأرض لا يرى فيها إلا الوعل والظليم الذي يشبه ظل قوم تريتوا في وقت القائلة فبنوا لهم ظلا مؤقتا .
- ٤ - بلال : هو بلال بن رباح مؤذن الرسول .
- ٥ - ذات الصدر : ربما تكون الصُدَّارة وهي قرية لبني جعدة . الخلال : المصادقة .
- ٦ - البَيْض : جمع بيضه وهي بيضة الحديد التي تحمي الرأس . والخَلَل : جمع خَلَّة وهي جفن السيف . النصال : جمع نصل والنصل حديدة السيف .
- ٧ - كعب : عقيل وقشير والحريش وجعدة .
- ٨ - العقيق : عقيق بنى عقيل ويعرف اليوم بوادي الدواسر . النبع : شجر تتخذ منه

السهم . الأسل : الرماح . النبال : العتاش .
٩ - ثلاث : أي ثلاث ليال : ثفال : جلد يوضع تحت الرحي لئيتساقط عليه
الدقيق .

١٠ - صافنات : جياد مستعدة للانطلاق فالصافنة هي التي ثنت يدها استعدادا
لانطلاقها . ومعنى الشطر الثاني : إن تلك الجياد كريمة علينا فنطعمهم مما نطعم
منه أولادنا .

١١ - أعوج : فرس سابق مشهور . طامحات : فرس طامح الطرف : متوجس
ينظر إلى الأمام . مدى الأبصار : مدى البصر : منتهاه . جلتها : يقال تجلج الفحل
الفرس أي علاها ، فالجُلُّ : ما تجلج به الفرس من الثياب والمقصود هنا الفحل .
الفحال : جمع فحل وهو الذكر المعروف بأصالته . والمعنى : إن تلك الخيل أصيلة
حيث تتصف بانتقاء السلالة وطموح الطرف ولا يعلوها إلا فحل معروف بسبقه .
١٢ - قت : القت : علف الدواب إذا كان رطبا وهو علم على نوع من النبات
يعرف بـ (البرسيم) .

١٣ - الكردوس : القطعة من الخيل والحريش إحدى قبائل كعب ومعنى
كردست : جعلت خيلها مجموعات .

١٤ - قشير : إحدى قبائل كعب ، أتى : السيل يندفع في الوادى دون أن يصيب
القوم مطر . بيشة : مدينة في الجنوب الغربى من عقيق بنى عقيل وتقع على واد
عظيم .

١٥ - أشق : طويل . نهد : كثير اللحم حسن الجسم مع ارتفاع الطمرة من
الخيل : المستعدة للوثب لأن الطمير مشتق من الطمور وهو الوثب .

١٧ - العسيلة مجموعة آبار بالقرب من المزاليج جنوب شرق الرياض حيث تبعد
عنها ستين كيلا . غدئية : تصغير غدوة . رهج : غبار . جفال : كثير .

١٨ - أبيض ذو حواش : الفجر ، وحواشيه : الضوء المنبعث من نواحيه .

٢٠ - جحدلت : صرعت . حنانهم : عظيمهم الذى يهاب وهو المندلف بن
إدريس الحنفى .

- ٢١ - صلب كثير من بنى حنيفة في جذوع النخل ومنهم رئيسهم المتدلف .
- ٢٢ - تكفنهم : يقصد بـ (هم) المصلوبين . أحوالوا : مضى عليهم حول .
- ٢٣ - سجال : جمع سَجَل والسَّجْلُ الدلو العظيمة ، فكأن دماء بنى حنيفة من كثرتها دلاء تراق على الأرض .
- ٢٤ - حَجْر : مدينة اليمامة وقد شملتها مدينة الرياض . صياح البيض تفرعها النصال : انظر شرح البيت السادس .
- ٢٥ - قطا : نوع من الطيور ، فهي أصغر من الحمام وسريعة الطيران . الرَّعْلَة : القطعة من القطا تطير قاصدة الماء وجمعها رعال .
- ٢٦ - النشاش : انظر القطعة رقم ٣٥ .

التخریج :

الأبيات ماعدا السادس والسابع والسادس والعشرين للقحيف العقيلي في طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٩١ - ٧٩٦ والبيتان ٨ ، ١٤ للقحيف العقيلي في اللسان (قوا) والأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ في البرصان والعرجان للجاحظ ١٧٢ للقحيف العقيلي ، والأبيات ٨ ، ١٠ ، ١٢ في الأغاني ٢٣ / ٢٥٠ (ثقافة) للقحيف العقيلي ، والبيتان ١٠ ، ١٢ في حلية الفرسان ١٨١ للقحيف العقيلي ، والبيت الحادي عشر للقحيف في أدب الكاتب ٤١١ والشطر الثاني من البيت الثالث عشر في الصناعتين ٣٢٧ للقحيف ، والأبيات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ للقحيف العقيلي في معجم البلدان (العُسَيْلَة) والبيت ٢٤ في معجم الشعراء بتحقيق فراج ٢١١ ،

وبتصحيح كرنكو ٣٣١ للقحيف العقيل ، والبيت السادس والعشرين للقحيف العقيل في الكامل في التاريخ ٥ / ٣٠٠ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات ماعدا ٦ ، ٧ ، ٢٦ هي رواية ابن سلام ، ورواية البيتين ٦ ، ٧ هي رواية الجاحظ ، ورواية البيت ٢٦ هي رواية ابن الأثير ، وقد ورد الشطر الأول من البيت الثامن في اللسان (أتاني بالعقيق دعاء كعب) وجاء آخر الشطر الأول من البيت العاشر في الأغاني (ومضمرات) وجاء البيت الحادي عشر في أدب الكاتب .

بنات بنات أعوج ملجمات مدى الأبصار عليتها الفحال

وجاء الشطر الأول من البيت الثاني عشر في حلية الفرسان : (شعير زادها وقليل قت) وفي الأغاني (تعادى شزبًا مثل السعالى) وجاء الشطر الثاني في الأغاني (ومن زبر الحديد لها نعال) وورد الشطر الثاني من البيت الثالث عشر في الصناعتين (بجيل من فوارسها اختيال) وجاء البيت الرابع عشر في اللسان :

وجاءت من أباطحها قريش كسيل أتى بيشة حين سالأ !

وجاء صدر الشطر الأول من البيت الخامس عشر في معجم البلدان (يقود) وأول الشطر الثاني من البيت السادس عشر : (إذا صُفَّت) وجاء البيت السابع عشر :

فبتن على العسيلة ممسكات بهن حرارة وبها اغتلال

وجاء الشطر الثاني من البيت ٢٤ في معجم الشعراء : (صياح البيض يقرعها النصال) .

البحر : الوافر

الشاعر : الضحاك العقيلي

نعيم الدنيا لا يدوم

١- دِيَارٌ أَقْفَرَتْ مِنْ بَعْدِ قَوْمٍ بِهِمْ يَسْتَمْطِرُ الْبَلَدُ الْمَحُولُ
٢- وَرِثَانُهُمْ مَنَازِلُهُمْ فَزَالُوا وَأَيُّ نَعِيمٍ دُنْيَا لَا يَزُولُ

الشرح :

- ١ - أقفرت : خلت من سكانها . المحول : الخالي من المرعى .
- ٢ - فزالوا : لعل الشاعر يقصد كندة التي كانت تقيم في عقيق بنى عقيل كما قال النابغة الجعدي (وكندة كانت بالعقيق مقيمة .)

التخریج :

البيتان للضحاك العقيلي في الحماسة البصرية ١ / ٢٥٠ .

الشاعر : ربا العقيلية وتروى لضاحية الهلالية

البحر : الطويل

فراق الحبيب .

- ١- فَمَا وَجَدُ مَعْلُولٍ بِتَيْمَاءَ مُوثِقٍ
بِسَاقِيهِ مِنْ ضَرْبِ الْقِيُونِ كَبُولٍ
٢- قَلِيلُ الْمَوَالِي مُسَلَّمٌ بِجَرِيرَةٍ
لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعِيُونِ عَوِيلُ
٣- يَقُولُ لَهُ الْبَوَّابُ أَنْتَ مُعَذَّبٌ
غَدَاةَ غَدٍ أَوْ مُسَلَّمٌ فَفَتِيلُ
٤- بِأَكْثَرِ مِنِّي لَوْعَةً يَوْمَ بَانَ لِي
فِرَاقُ حَبِيبٍ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
٥- عَشِيَّةً أَمْشِي الْقَصْدَ ثُمَّ يَرُدُّنِي
عَنِ الْقَصْدِ رَوَعَاتُ الْهَوَى فَاْمِيلُ

الشرح :

- ١ - تيماء : بلدة في شمالي الحجاز .
٢ - المولى : الناصر . جريرة : ذنب .
٥ - القصد : الطريق المستقيم .

التخریج :

الآيات في الحماسة البصرية ٢ / ١٢٥ لربا العقيلية .

البحر : الطويل

الشاعر : مزاحم العقيلي

نَجِيلِيَّ هَلْ بَادٍ بِهِ الشَّيْبُ إِنْ بَكَى وَقَدْ كَانَ يُشْكِي بِالْعَزَاءِ مَلُولُ

الشرح :

يُشْكِي : يُتَّهَم .

التخریج :

البيت في اللسان (شكا) لمزاحم العقيلي وقد خلا منه ديوانه .

الشاعر : عتي بن مالك العقيلي

البحر : الطويل

قال في رفيقه ابن أوس

١- إِذَا النَّاسُ عَزَّوْنِي تَذَكَّرْتُ هَلْ إِلَى
لِقَاءِ ابْنِ أَوْسٍ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ
٢- يُعْزَى الْمُعْزَى سَاعَةً ثُمَّ يَنْكَفَى
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ لَهُنَّ غَلِيلُ
٣- كَأَنَّ لَمْ يُسَايِرْنِي ابْنُ أَوْسٍ وَلَمْ تُرْعُ
قَلَائِصَ أَطْلَاحًا لَهُنَّ ذَمِيلُ
٤- وَلَمْ نَلِقْ رَحْلَيْنَا مَعًا بِتَنْوُفَةٍ
وَلَمْ نَرْمِ جَوْزَ اللَّيْلِ حِينَ يَمِيلُ

الشرح :

- ١ - ابن أوس : قد يكون موسى بن عيسى القشيري فهو من بنى أوس من قشير .
 - ٢ - قلائص : جمع قلوص وهي الفتية من الإبل . أطلاح : جمع طلح والطلح الناقة التي هزلتها الأسفار . ذميل : الذميل إسراع السير .
 - ٣ - التنوفة : القفر الواسع . جوز الليل : وسطه .
- في رواية أخرى للبيتين الأخيرين ورد اسم العداء بدل أوس والعداء رجل من بنى قشير .

التخریج :

الآيات الأربعة في الأشباه والنظائر ٢ / ٣٣٨ لعتى بن مالك العقيلي . والبيتان ٣ ، ٤ في شرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٨٨٥ لعتى بن مالك العقيلي وفي شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٨٠ لعتى بن ملك العقيلي ، وهما في الحماسة بتحقيق د . العسيلان ١ / ٤٢٧ ضمن خمسة أبيات لعتى بن مالك العقيلي .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيتان ٣ ، ٤ في الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقي وشرح الحماسة للتبريزي :

كأني والعداء لم نسر ليلة ولم نرجم جوزَ الليلِ حينُ يمیلُ
ولم نلقِ رَحْلَيْنَا بِيَدَاءِ بَلْقَعِ ولم نُزجِ أَنْضَاءَ لَهُنَّ ذَمِيلُ

الشاعر : أعرابي من بنى عقيل البحر : الطويل

قَفِي وَدَّعِينَا يَا مَلِيحُ بِنَظْرَةٍ فَقَدْ حَانَ مِنَّا يَا مَلِيحُ رَحِيلُ

التخریج :

البيت في الأغاني (ثقافة) ٥ / ٢٨٨ ضمن ستة أبيات لأعرابي من بنى عقيل ، والأبيات الخمسة التالية له هي :

أليس قليلاً نظرة إن نظرتها	إليك وكلا ليس منك قليل
عقيلية أما ملاث إزارها	فوعثٌ وأما خصرها فضئيل
أيا جنة الدنيا وياغاية المنى	وياسؤل نفسى هل إليك سبيل
أراجعة نفسى إلى فأغتندى	مع الركب لم يقتل علي قتيلٌ
فما كل يوم لي بأرضك حاجةٌ	ولا كلُّ يوم لى إليك رسول

وقد أثبتت الأبيات الخمسة في كتابى شعراء بنى قشير ٢ / ٢٧٨ ليزيد بن الطثرية وخرجتها تخریجا كاملا يسند نسبتها إلى ابن الطثرية أما البيت المثبت هنا فلم أعثر على من نسبة إلى ابن الطثرية ، وقد ورد في المصدر المذكور لأعرابي من بنى عقيل فأفردته من الأبيات الستة على الرغم من نسبتها في هذا المصدر لأعرابي من بنى عقيل لأن الأبيات الخمسة تكررت في كثير من المصادر بإثبات نسبتها إلى ابن الطثرية .

البحر : الطويل

الشاعر : زوجة جندل بن الراعى العقيلية

قالت البيت التالى تجيب زوجها الذى هجاها فى بيت له :

عُقَيْلِيَّةٌ حَسَنَاءُ أُرْزَى بِلَحْمِهَا طَعَامٌ لَدَيْكَ ابْنِ الرَّعَاءِ قَلِيلُ

الشرح :

أرزى بلحمها : قلله ونقصه . ابن الرعاء : جندل ابن الشاعر المشهور الراعى
التميرى فجعلتهم زوجته رعاءً ..

التخرىج :

البيت فى الأغانى (ثقافة) ٢٣ / ٣٦٥ لزوجة جندل بن الراعى العقيلية . وكان
جندل بخيلا ، وقد قال لها :

عقيلية أما أعلى عظامها فعوج وأما لحمها فقليل

فأجابته بالبيت المثبت .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من بنى عقيل

قال الشاعر يتشوق إلى الأنعمين :

١- وَإِنَّ بَجْنِبِ الْأَنْعَمِينَ أَرَاكَةَ
عَدَانِي عَنْهَا الْحَرْفُ دَانَ ظِلَالُهَا
٢- مُنْعَمَةٌ مِنْ فَوْقِ أَفْتَانِهَا الْعُلَى
جَنَى طَيِّبٌ لِلْمُجْتَنِي لَوْ يَنَالُهَا
٣- لَهَا وَرَقٌ لَا يُشْبِهُ الْوَرَقَ الَّذِي
رَأَيْنَا وَحَيْطَانٌ يُلُوحُ جَمَالَهَا

الشرح :

١ - الأنعمان : واديان وهما الأنعم وعافل ، وعافل يعرف اليوم بالعاقلي ، وهو قريب من مدينة الرس في القصيم بنجد . الأراكة : شجرة ناعمة الأغصان تتخذ المساويك من أغصانها وعروقها ، ولها ثمر ترعاه الماشية ، والأراكة مشهورة باخضرارها .
٣ - وحيطان : إذا كان الشاعر يقصد الشجرة فهو يعني بالحيطان جوانبها لأن الورق والأغصان تراصت فكأنها حائط . ويمكن أن يكون الشاعر قد كنى بهذه الأبيات ، فهو يعني محبوبته وليست الشجرة الحقيقية .

التخريج :

الأبيات في معجم البلدان (الأنعمان) لرجل من بنى عقيل . والأول والثاني في الأغاني ١٩ / ٣٠ لمزاحم العقيلي .

الاختلاف في الرواية :

ورد البيتان الأول والثاني في الأغاني :

فإن بأعلى الأحشيين أراكة
عدتني عنها الحرب دان ظلالها
وفي فرعها لو تستطاع جنابها
جنى يجتنيه المجتنى لو ينالها

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الطويل

قال القحيف في انتصار قومه على بني حنيفة :

- ١- أَتَعْرِفُ أُمَّ لَا رَسَمَ دَارٍ مُعْطَلًا مِنْ الْعَامِ يَمْحَاهُ وَمَنْ عَامٍ أَوْلَا
- ٢- قِطَارٌ وَتَارَاتٍ خَرِيقٌ كَأَنَّهَا مُضِلَّةٌ بَوٌّ فِي رَعِيلٍ تَعَجَّلَا
- ٣- وَلَوْ أَنْكَرْتَ ضَيْمًا حَنِيفَةً حَلَقَتْ بِهَا الْمُعْرَبُ الْعَنْقَاءُ حَوْلًا مُكَمَّلَا
- ٤- وَفِي الصَّحْصَحِيِّينَ الَّذِينَ تَرَحَّلُوا كَوَاعِبُ مِنْ بَكْرِ تُسَامُ وَتُحْبَلَا
- ٥- أُخِذْنَ اغْتِصَابًا خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأُمِهْرَنَ أَرْمَاحًا مِنَ الْحَطِّ ذُبَلَا
- ٦- عَلَى كُلِّ ذِيَالٍ أَطَارَ نَسِيلُهُ عُبَابُ الْحَيَا وَالْخِصْبُ حَتَّى تَفِيَلَا
- ٧- رَعَى الرُّوضَ وَالْقُرْيَانَ حَتَّى إِذَا رَأَى نِصَالَ السَّفَى مِنْ حَيْثُ رُكِبَنَ نُصَلَا

الشرح :

- ١ - الرسم : ما لصق بالأرض من الآثار . يمحاه : قال أبو الحسن الأحنف : تقول العرب محاً يمحو ويمحى وقد جاء يمحي وهو شاذ يقول بعضهم محيت كما يقول الآخرون محوت .
- ٢ - قطار : جمع قَطْر وهو المطر . خريق : ريح باردة شديدة الهبوب . مضلة : فاقدة . بو : البو : جلد الحوار يملأ بالثام أو غيره فتعطف عليه الناقة . رعيل : قطعة من الإبل .
- ٣ - ضيم : ظلم . حنيفة : إحدى قبائل بكر . حلقت بها : أصابها العنقاء . الْمُعْرَبُ : طائر يشبه العقاب لا يرى إلا في الجذب ويطلقه العرب على الداهية . ومعنى البيت لو أنكرت حنيفة ما أصابها من بني عقيل جاءها مالا قبل لها به .
- ٤ - الصحصحيون : هم بنو الصحصح من بني عامر بن زيد مناة بن تميم ، وقد يكون بنو الصحصح قد ساعدوا كعبا في حربها مع بني حنيفة . الكاعب التي نهد ثديها . بكر : من ربيعة ومن فروعها حنيفة . تسام : السوم أن تجشم إنسانا ظلما أو سوءاً

- ٥ - عَجْرَفِيَّة : العجرفية الجفوة في الكلام والخرق في العمل .
- ٦ - الذيال من الخيل : الطويل الذيل . نسيله : انظر القصيدة رقم ١٢٩ .
- عباب : المطر الكثير . الحيا : الغيث ويقصد بعباب الحيا : كثرة الخير . تفيلا تفيلا : تفيلا تفيلا .
- النبات : تم واكتمل نموه .
- ٧ - القرينان : جمع قَرِي وهو مجرى الماء في الروض . نصال السفى : السفى سنابل البهمى والبهمى نبات ترعاه حمر الوحش ، ونصال السفى شوك سنابل البهمى .
- نُصَلًا : ساقطة من أكمامها وسنابلها .

التخریج :

الأبيات الخمسة الأولى للقحيف العقيلي في نوادر أبي زيد ص ٥٣٣ ، والبيتان الأول والثاني للقحيف العقيلي في الخزانة ٢ / ٣٤١ واللسان (رعل) وقد وردا بلا نسبة في حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي على هامش التصريح ٢ / ١٣٦ والبيت الخامس للقحيف العقيلي في المعاني الكبير لابن قتيبة ٢ / ١٠٩٥ والبيتان السادس والسابع للقحيف العقيلي في أدب الخواص ١١٣ .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الأول في الخزانة واللسان وحاشية الشيخ يس (من العام يغشاه ومن عام أولا) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في اللسان وحاشية الشيخ يس (قطار وتارات حريق كأنها)

الشاعر : القحيف العقيلي

البحر : الطويل

صبا ابن الأربعين سفاهة

- ١- أُعِينِي مَهْلًا طَالَمَا لَمْ أَقْلُ مَهْلًا
- ٢- وَإِنْ صَبَا ابْنِ الْأَرْبَعِينَ سَفَاهَةً
- ٣- عَوَاكِفُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَرُبَّمَا
- ٤- يَقُولُ لِي الْمَفْتِي وَهَنْ عَشِيَّةً
- ٥- تَقِ اللَّهَ لَا تَنْظُرْ إِلَيْهِنَّ يَا فَتَى
- ٦- وَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى
- ٧- وَلَا الْمِسْكَ مِنْ أَعْرَافِهِنَّ وَلَا الْبُرَى
- ٨- خَلِيلِي لَوْلَا اللَّهُ مَا قُلْتُ مَرْحَبًا
- ٩- خَلِيلِي إِنَّ الشَّيْبَ دَاءٌ كَرِهْتُهُ
- ١٠- وَمِنْ أَعْجَبِ الدُّنْيَا إِلَيَّ زُجَاجَةٌ
- ١١- يَصُبُّونَ فِيهَا مِنْ كُرُومِ سَلَافَةٍ

الشرح :

- ٢ - الصَّبَا : الميل إلى الجهل . سفاهة : السفاهة خفة الحلم .
- مثلت بها مثلاً : مَثَّلَ بِالرَّجُلِ نَكَّلَ بِهِ فَكَأَنَّ تِلْكَ النِّسَاءَ نَكَلَتْ بِالشَّاعِرِ .
- ٣ - نُجَلٌ : واسعة من دهشتها وهي تنظر إلى تلك النساء .
- ٤ - السُّحْلُ : السُّحْلُ : ثياب بيض واحدها سحيل ، والسحل : الثوب من القطن .
- ٦ - شطت النوى : بعدت الدار . العزنين : الأنف . النجل : انظر شرح البيت الثالث .
- ٧ - أعرافهن : نفحات المسك الصادرة عنهن . البرى : جمع برة وهي الخللخال .

قَصَبًا خَذَلًا : يقصد بالقصب الساق ، وخذل ممتلىء مستدير ، يقول إن في
وسط الخلخال ساقًا ممتلئة تشبه القصبه المستديرة .

٩ - جعل الشاعر الشيب مَحَلًّا والشباب مرعى ليبين الفرق بينهما .

١٠ - أيادى : جمع يد . قُتِل : الذراع الأفتل : المشدود العصب .

١١ - سلافة : السلافة : الخالص من عصير العنب .

التخریج :

أورد أبو علي القالى في كتابه الأمالى ٢ / ١٣٩ - ١٤٠ الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ،
٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ حيث قال : « وحدثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا العكلى عن
الحرمازى قال أنشدنا الهيثم بن عدى قال : أنشدنى مجالد بن سعيد شعرا أعجبنى
فقلت له : من أنشدك ؟ قال : كنا يوما عند الشعبي فتناشدنا الشعر ، فلما فرغنا
قال الشعبي : أيكم يحسن أن يقول مثل هذا ؟ وأنشدنا « ثم أورد الأبيات وقال بعد
ذلك : « قال الهيثم قال مجالد : فكتبنا الشعر ثم قلنا للشعبى : من يقول هذا ؟
فسكت ، فخيّل إلينا أنه قائله »

وقد عقب أبو عبيد البكرى في التنبيه على ما أورده أبو علي القالى حيث قال :
« ما أعجب أمر أبى علي - رحمه الله - هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف
العقبى من أن يرتاب به مرتاب . رواه له الأصمعى والمفضل - رحمهما
الله - كلاهما ، وهو ثابت في اختياراتهما وقد رواه أبو علي - رحمه الله - هناك ،
وهو ثابت أيضا في ديوان شعره وفيه زيادة تشهد أنه للقحيف لا للشعبى رحمه الله » .
فأبو عبيد البكرى يثبت الأبيات المذكورة للقحيف ، وأما قوله إنها في المفضليات
والأصمعيات فلم يصلنا شيء من ذلك ، ولم يصلنا ديوان القحيف كما ذكره أبو عبيد .
والأبيات ١ ، ٢ ، ١٠ ، ١١ في كتاب التنبيه ١١٤ للقحيف العقبى ، والبيت
العاشر للقحيف العقبى في كتاب التنبيه ٥٩ وهو للقحيف العقبى في السمط
١ / ٤٠٦ والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الأغاني (ثقافة)
٢٣ / ٢٥٠ - ٢٥١ للقحيف العقبى مع اختلاف في الترتيب .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ هي
رواية الأملى والتنبيه ، ورواية البيت الثالث هي رواية الأغاني . وقد ورد البيت الثاني في
الأغاني :

وإن صبا ابن الأربعين لسبة فكيف مع اللأئى مثلن بنا مثلا
وجاء الشطر الثاني من البيت الرابع (بمكة يُلْمِحْنَ المهديبة السحلا) والشطر الأول
من البيت السادس (أقسمت لا أنسى وإن شطت النوى) والبيت السابع :
ولا المسك من أعطافهن ولا البرى ضممن وقد لَوَّيْنَهَا قُضْبًا حَدَلَا

الشاعر : ابن مسحل العقيلي

البحر : البسيط

وصية

- ١- ابدأ بقولك لا أقبل قول نعم
 - ٢- فاعلم بأن نعم إن قالها أحد
 - ٣- إنني سأوصي أخي بعدي بجامعة
 - ٤- فإنها حمت دنيا وآخره
- يا صباح بعد نعم ما أفتح العللا
عند المواعيد لم يترك له جدلا
تقوى الإله إذا ما شك أو عدلا
وإنها خير ما يرجو امرؤ أملا

التخریج :

الآيات لابن مسحل العقيلي في حماسة البحتری ١٤٥ ، ١٦٠ .

الشاعر : جنادة بن مرداس العقيلي

البحر : الطويل

كأنها أهلة صيف

- ١- إِلَيْكَ اعْتَسَفْنَا بَطْنَ خَبْتٍ بَأَيْتِي
٢- رَعِينِ الْحَمَى شَهْرِي رَيْجِ كِلَيْهِمَا
٣ - فَلَمَّا رَعَاهَا السَّيْرُ عَادَتْ كَأَنَّهَا
٤- تُعَادِرُ مَرَّوَ الْقَاعِ تَحْتَ خِفَافِهَا
٥- عَلَيْنَا لَهَا أَنْ لَا نُعِشَ ظَمَاءَهَا
- تَوَازِعَ لَا يَبْغِينِ غَيْرَكَ مَنْزِلًا
فَجِئْنَا كَمَا شِئِدَتْ بِالشَّيْءِ هَيْكَلًا
أَهْلَةُ صَيْفٍ رَدَّهَا الْبُرْجُ أَفْلًا
لِطُولِ الْوَجَى وَالْوَحْدِ تَرِبًا مُفْتَلًا
كَذَلِكَ عَلَيْهَا أَنْ تَحُبَّ وَتُرْقَلًا

الشرح :

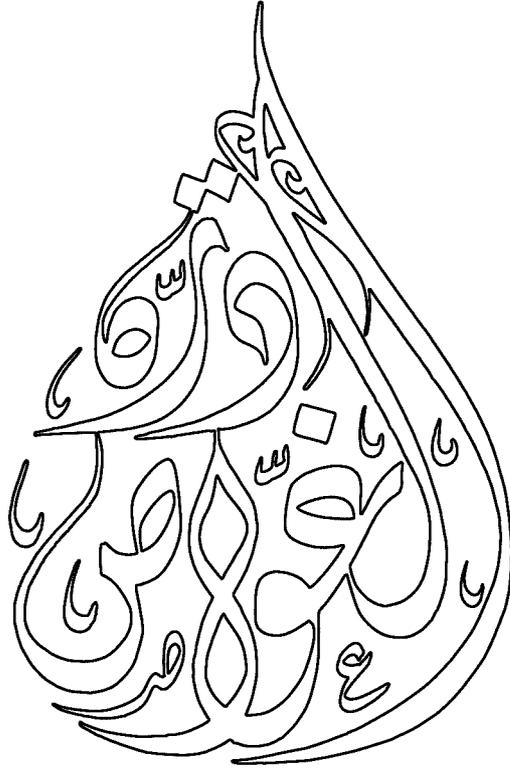
- ١ - اعتسفنا : سرنا في غير طريق مسلوكة . بطن خبت : الخبت المطمئن من الأرض .
٢ - الحمى : عندما يطلق الحمى بغير إضافة فهو حمى ضربه بعاليه نجد . الشئد : كل ما طلى به الحائط من جص وغيره .
٣ - أفلا : الأقول الغروب .
٤ - المرو : حجارة بيض . الوجى : الحفى وهو أن يشتكى البعير باطن خفه .
الوحد : سعة الخطو في المشي . مفتلا : لعل الكلمة محرفة عن (مفللا) .
٥ - أن لا نُعِشَ ظَمَاءَهَا : أي واجب إبلنا علينا أن لا نسقيها ماء قليلا بل نرد الماء الكثير وندعها تشرب حيث تشاء . تحب : الحبب : ضرب من العدو . الإرقال : ضرب من الحبب وقيل السرعة .

التخریج :

الآبيات في الأشباه والنظائر ٢ / ٢٨٠ لجنادة بن مرداس العقيلي ، والآبيات الثلاثة الأولى لجنادة بن مرداس العقيل في الحماسة البصرية ١ / ١٢٥

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الثالث في الحماسة البصرية :
(فلما دعاها السير عادت كأنها) .



الشاعر : الحارث بن مصرف العقيلي (أبو مزاحم) البحر : البسيط

أَكْوِيهِ إِمَّا أَرَادَ الْكَيَّ مُعْتَرِضًا كَيَّ الْمُطَنِّيِّ مِنَ النَّحْزِ الطَّنِّيِّ الطَّحَلَا

الشرح :

معترضا : مقتدرا على ذلك . الْمُطَنِّيِّ : الذى يُطَنِّي البعير إِذَا طَنَّى أَي الرجل الذى يداوى البعير من الطَّنِّي والطَّنِي لزوق الطَّحَال بالجنب الأيسر . وقيل الطَّنِي أَن يعظم الطحال بسبب الحمى فيلزق بالجنب وتلزم الرئة فى الأضلاع . والنحاز والنحز : سعال شديد يأخذ الدواب والإبل بسبب الطَّنِّي . الطَّنِّي : الذى أصيب بالطَّنِي . الطحلل : الذى يلزق طحاله بجنبه . وصفة الكى أن يحمى وتد ويجرى بين أضلاع البعير أو الدابة .

والشاعر يهدد أعداءه من الشعراء فيقول من تعرض لى هجوته فيكون مثل البعير الذى أصابه الداء فلا يزول إلا بالعلاج .

التخریج :

البيت للحارث بن مصرف العقيلي أبو مزاحم فى كتاب خلق الإنسان ضمن الكنز اللغوي ٢١٩ وكتاب الإبل ضمن الكنز اللغوي ١١٨ واللسان (نحز) و (طنا) .

البحر : الوافر

الشاعر : مناhev بن خالد الخفاجى العقيلى

هرثت منه امرأة يقال لها طريفة فقال :

- ١- لَقَدْ فَحَرَّتْ طَرِيفَةُ يَالَقَوْمِ عَلَيَّ بِيَعْلَهَا فَحُورًا عُضَالًا
٢- تَقُولُ هُوَ الْعُلَامُ وَأَنْتِ شَيْخٌ قَدِيمُ السِّنِّ قَدْ صَبَّحَ السَّبَالًا
٣- فَكَمْ يَأْحُرُّ مِنْ حَدِيثِ أَرَاهُ قَصِيرَ الْبَاعِ مَا يَزِنُ الرَّجَالَ
٤- وَأَشْمَطَ يَمْتَحُ الْعَافُونَ مِنْهُ سِجَالًا ثُمَّ مُعْتَمِدًا سِجَالًا

الشرح :

٢ - السبال : جمع سبلة وهى اللحية .

٤ - أشمط : الأشمط من اختلط بياض شعره بسواده .

مَتَحَ الدلو : جذب رشاءها ، والماتح المستقى ، وقد وردت الكلمة فى معجم الشعراء (يمنح) وجاءت (العافون) مرفوعة فرأيت أن الكلمة مصحفة . العافى : طالب العطاء . سجال : دلاء مملوءة ، فمعنى (وأشمط يمتح العافون منه سجالا) أى إن ذلك الرجل الكبير فى السن يقصده طالبو العطاء فيمنحهم الأموال .

التخرىج :

الآيات لمناهص بن خالد الخفاجى العقيلى فى معجم الشعراء بتصحيح كرنكو

ص ٤٧٣ .

الشاعر : عمرو بن معاوية بن المنتفق العقيلي

البحر : الطويل

كان عمرو بن المنتفق يفضل الخيل العراب على الهجن والبراذين في المغازي حيث قال :

١- وَإِنِّي أَمْرٌ لِلخَيْلِ عِنْدِي مَزِيَّةٌ عَلَى فَارِسِ الْبِرْدُونِ أَوْ فَارِسِ الْبَغْلِ
٢- وَإِنِّي عَلَى هَوْلِ الْجَنَانِ لَتَأَزِلُّ مَنَازِلَ لَمْ يَنْزِلْ بِهَا عَرَبٌ قَبْلِي
٣- تَهَادَى قُرَيْشٌ فِي دِمَشْقٍ لَطِيمَتِي وَيُتْرَكُ أَصْحَابِي وَمَا ذَاكَ بِالْعَدْلِ
٤- فَإِنْ يُمَسِّكِ الشَّيْخُ الدَّمَشْقِيَّ مَالَهُ فَلَسْتُ عَلَى الدُّنْيَا بِمُسْتَحْكِمِ الْعَقْلِ

الشرح :

- ١ - البردون : البراذين من الخيل ما كانت من غير نتاج العراب .
- ٢ - الجنان : القلب .
- ٣ - اللطيمة : العير تحمل الطيب والثياب . وقد قال الشاعر البيتين الثالث والرابع مشيراً إلى أعماله الجليلة التي قام بها وما كان يرسله إلى الخليفة معاوية من الطيب والمتاع والثياب وكان معاوية قد عزله عن ولاية الأهواز .
- ٤ - الشيخ الدمشقي : معاوية .

التخریج :

الأبيات في معجم الشعراء ٢٣٩ - ٢٤٠ بتصحيح كرنكو وص ٦٦ بتحقيق فراج لعمرو بن معاوية بن المنتفق العقيلي .

البحر : الوافر

الشاعر : رجل من بنى عقيل

قال الشاعر الأبيات التالية في حرب حدثت بينه وبين بنى عمه :

١- بِكْرِهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو تُعَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةٍ صِقَالِ
٢- نُعَدِّيهِنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثَلَّمَةَ النَّصَالِ
٣- لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ وَإِنْ كَانَتْ تُحَادِثُ بِالصِّقَالِ
٤- وَتُبْكِي حِينَ تَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْتُلُكُمْ كَأَنَّ لَا تُبَالِي

الشرح :

- ١ - سراة القوم : خيارهم . آل عمرو : أحد فروع عقيل منهم بنو خفاجة .
- ٢ - النصال : النصل حديدة السيف وجمعها نصال .
- ٣ - كاب : اللون الكأبي الغبرة تميل إلى السواد . تحادث : المحادثة إعادة الماء إلى السيف بالصقل .

التخریج :

الأبيات الأربعة لرجل من بنى عقيل في الحماسة بتحقيق د . العسيلان ١ / ١١٥
وشرح الحماسة للمرزوقى ١ / ١٩٩ وشرح الحماسة للتبزيلى ١ / ١٠٣ والأول
والرابع لرجل من بنى عقيل في التذكرة السعدية ص ٦٢ والثالث في المسلسل في
غريب لغة العرب ص ٢٥٠ وشروح سقط الزند ٢ / ٨٨٣ لعقيلي .

الاختلاف في الرواية :

المصادر المذكورة متفقة على رواية الأبيات ماعدا الشطر الأول من البيت الثاني فقد
ورد في الحماسة بتحقيق د . العسيلان : (نعدديها غداة الروع عنكم) .

البحر : الوافر

الشاعر : إسحاق بن مسلم العقيلي

وَمَا أَخْذُوا لَكَ الْأَمْثَالَ إِلَّا لِيَتَّخِذُوا إِنْ حَدَّثَتْ عَلَى مِثَالِ

الشرح :

الشاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وفي أيام المنصور العباسي كان من المقدمين عنده وقد استشاره في قتل أبي مسلم الخراساني فذكر إسحاق قصة توميء إلى قتله فقتله المنصور ، ثم دخل عليه إسحاق فقال هذا البيت .

التخریج :

البيت في البيان والتبيين ٣ / ٢٧٠ لإسحاق بن مسلم العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : عتي بن مالك العقيلي

قال في رفيقه عداء :

- ١- أعداء من لليعملات على الوجي
وأضياف ليل يئتوا لنزل
٢- أعداء ما للعيش بعدك لذة
ولا لخليل بهجة بخليل
٣- أعداء ما وجدى عليك بهين
ولا الصبر إن أعطيته بجميل

الشرح :

- ١ - العداء : انظر القطعة رقم ١١٨ . اليعملات : النوق السراع .
الوجي : انظر القطعة رقم ١٢٥ .
٣ - ولا الصبر إن أعطيته بجميل : يقول لو صبرت على فقدك فإن صبري منكر
وليس بجميل .

التخریج :

- الآبيات لعتي بن مالك العقيلي في شرح الحماسة للمرزوق ٨٨٣ - ٨٨٤
وشرح الحماسة للتبريزي ١٨٠ / ٢ وفي الحماسة بتحقيق د . العسيلان
١ / ٤٢٧ ضمن خمسة أبيات .

البحر : الطويل

الشاعر : الشنان بن مالك العقيلي

قال الشاعر الأبيات التالية ذاكرا صاحبتة أم سلم ومشيدا بانتصاره على قومها :

١- وَكُوْ شَهْدَتْنِيْ أُمُّ سَلَمٍ وَقَوْمُهَا بَعْبَلَاءِ زَهْوٍ فِي ضُحَى وَمَقِيلِ
٢- رَأَيْتَنِيْ عَلَى مَا بِي لَهَا مِنْ كَرَامَةٍ وَسَالِفِ دَهْرٍ قَدْ مَضَى وَوَسِيلِ
٣- أَذِلُّ قِيَادًا قَوْمَهَا وَأَذِيْقُهُمْ مَنَاكِبَ ضَوْجَانٍ لَهْنٌ صَلِيلِ

الشرح :

- ١ - أم سلم : صاحبة الشاعر . عبلاء : العباء الأرض المستوية ذات الحجارة البيض ، وزهو موضع في ديار بني عقيل .
- ٢ - وسيل : الوسيلة : المنزلة .
- ٣ - ضَوْجَان : اليابس الصلب من الدواب والعصي ، والمقصود هنا السيف فهو قوي صلب ومناكب السيف هي ما ينكب به المضروب من حَدٍّ أو شَفْرَةٍ .

التخریج :

الأبيات للشنان العقيلي في معجم البلدان (زهو) .

الشاعر : زياد بن عمرو العقيلي

البحر : السريع

قال زياد البيت التالي وهو يجود بنفسه في معركة مرج راهط :

بُعْدًا وَسُحْقًا لَا مَرِيءَ عَاشٍ فِي ذُلِّ وَفِي كَفِيهِ عَضْبٌ صَقِيلٌ

الشرح :

السُّحْقُ : البعد . العَضْبُ : السيف القاطع .

كانت قبائل قيس قد قاتلت مروان بن الحكم في موقعة مرج راهط لأن تلك القبائل موالية لابن الزبير ، و قبيلة عقيل قبيلة قيسية ، وقد قاتل زياد في تلك المعركة حتى قتل ، يقول أبو عبد الرحمن التميمي جاء رجل من كلب برأس زياد بن عمرو العقيلي يوم المرج إلى مروان بن الحكم ، فقال له مروان من قتل هذا ؟ قال الكلبي أنا ، قال مروان كذبت قال الكلبي المكذب أكذب ! أنا والله قتلته ، مر وهو تعدو به فرسه وهو يقول :

قد طاب ورد الموتِ مروانَ - فَرِدْ

لا تحسبن العيش أدنى للرشدْ

لا خير في طول الحياة في كَبْدْ

فطعنته فسقط ثم نزلت إليه وهو يجود بنفسه ويقول :

بعدا وسحقا لا مريء عاش في ذل وفي كفيه عضب صقيل^(١)

التخریج :

البيت لزياد بن عمرو العقيلي في التعازي ٢٤٨ ولباب الآداب ١٩٤ .

(١) التعازي ٢٤٨ ولباب الآداب ١٩٤ .

البحر : الرجز

الشاعر : القحيف العقيلي

قال في رثاء يزيد بن الطثيرة الذي قتل في يوم الفلج :

١- يا عينُ بكِّي هملاً على همَل

٢- على يزيدٍ ويزيدٍ بنِ حمَل

٣- قتالِ أبطالٍ وجرارِ حُلَل

الشرح :

١ - الهمَلُ : أن تفيض العين وتسيل بالدمع .

٢ - يزيد : هو يزيد بن الطثيرة ، ويزيد بن حمل قشيري قتل في يوم الفلج^(١) .

التخرُّج :

الأشطر للقحيف العقيلي في الأغاني (كتب) ٨ / ١٨٢ وأسماء المغتالين ضمن
نوادير المخطوطات المجلد الثاني ص ٢٤٨ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة رواية الأغاني ، وقد ورد الشطر الثاني في أسماء المغتالين (على يزيد
ويزيد بن جمل) والشطر الثالث : (قتال أبطال وحواله جلال) .

(١) الأغاني (كتب) ٨ / ١٨٢ وأسماء المغتالين ٢٤٨ .

حرف الميم

البحر : الطويل

الشاعر : اللَّقِيطَى من عامر بن عقيل

حَمَائِمُ قَدْ عَنِّيَنِي وَإِتْلَيْتَنِي كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ هَائِمُ

التخریج :

البيت في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ للقيطى من عامر بن

عقيل .

البحر : الطويل

الشاعر : العقيلي

قال العقيلي حين سبق صاحبه :

بِطَّنِ قُطَّانٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَانْجَلَّتْ عَمَايَةٌ مَهْدُونٍ لَهُ الْمُوقُ لَأَزِمُ

الشرح :

قُطَّانٌ : موضع بين السِّيِّ وَحَضَنْ^(١) والسي صحراء مستوية واسعة بين ذات عرق ووجرة ، وحضن جبل في غربي عالية نجد . عماية : جهل . مهدون : الهدان الأحمق والمهدون : النَّوَام ، ومن سياق البيت يبدو أن الشاعر يقصد الحمق .
المُوق والمُوق : حمق في غباوة .

التخریج :

البيت في التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٧٤ وفي المطبوعة ٢ / ١٣٩

للعقيلي .

(١) التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٧٤ .

البحر : الطويل

الشاعر : ميمون بن شيخ العائذي من خويلد عقيل

قال يذم خويلدا .

- ١- أَلَا يَا أَخِي مِنْ بَيْنِ مَعْنِ بْنِ مَالِكٍ وَخَالِعَتِي وَاللَّهِ بِالْعَيْبِ يَعْلَمُ
٢- أَتُوَعِدُنِي مِنْ دُونِ دَارِكَ مَا نَعَا أَجَلٌ دُونَهَا لِي أَفْعُونَ وَضَيْغَمُ
٣- أَرَدْتَ بِي السُّوَأَى فَأَصْبَحْتَ مُحْسِنًا

لَهِنَّكَ فِيمَا قَدْ أَتَيْتَ لَمُنْعِمُ

الشرح :

- ١ - معن بن مالك : لم يشتهر حي من خويلد عقيل بهذا الاسم ، وهناك بنو مالك من ربيعة عقيل^(١) .
٥ - الأفعوان : ذكّر الأفاعى . الضيغم : الأسد .
٣ - السوأي : مؤنث الأسوأ .

التخريج :

الآيات في معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ص ٤٠٢ لميمون بن شيخ العائذي العقيلي . وقد أثبتتها كرنكو في الحاشية وقال : « وفي حاشية الأصل : أنشد الهجري لميمون بن شيخ العائذي يذم خويلدا » ثم أورد الآيات . وقد رجعت إلى نوادر الهجري بنسختها الهندية والمصرية فلم أعثر على الآيات وهي مثبتة هنا كما أثبتتها كرنكو في هامش معجم الشعراء .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٩٠ .

الشاعر : ليلي العقيلية ابنة عم صخر العقيلي البحر : الرجز

كان صخر يحب ليلي ابنة عمه فزوجه أبوه امرأة من الأزدي فأرسلت إليه ليلي هذه الأبيات :

١- تَعْسًا لِمَنْ بَغِيرِ ذَنْبٍ يَصْرِمُ قَدْ كُنْتُ يَا صَخْرُ زَمَانًا تَزْعُمُ
٣- أُنْكَ مَشْغُوفٌ بِنَا مُتِيْمٌ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يُنْعِمُ
٥- لَمَّا بَدَأَ مِنْكَ لَنَا الْمُجْمَعُ وَاللَّهُ رَبِّي شَاهِدٌ قَدْ يَعْلَمُ
٧- أَنْ رُبَّ خِطْبٍ شَأْنُهُ يُعْظَمُ رَدَدْتُهُ وَالْآنُفُ مِنْهُ يُرْغَمُ

الشرح :

- ١ - التَّعْسُ : أن لا ينتعش العاثر من عثرته . يصرم : يقطع الوصل .
- ٣ - مشغوف : شَغَفَهُ الحب وصل إلى شغاف قلبه والشغاف غلاف القلب .
متيم : التيم : ذهاب العقل بسبب الحب .
- ٥ - الْمُجْمَعُ : الْمُخْفَى . يقال جَمَعَمَ في صدره شيئاً أي أخفاه ولم يیده .
- ٧ - الخِطْبُ : الذي يخطب المرأة . يُرْغَمُ : يُدَلُّ .

التخریج :

الأشطر في مصارع العشاق ٢ / ٢٩٤ ليلي العقيلية ابنة عم صخر العقيلي
والأشطر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ في أخبار النساء ٢٠٥ ليلي العقيلية ابنة عم صخر
العقيلي .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأشطر هي رواية مصارع العشاق ماعدا الشطر الأول فبرواية أخبار
النساء حيث ورد هذا الشطر في مصارع العشاق (تعسا لمن لغير ذنب يصرم)
وجاء الشطر الثالث في أخبار النساء (أنك مشغوف بنا متيم) وجاء الشطر الخامس
(حتى بدا منك لنا المجمع) .

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاك العقيلي

قال الضحاك الأبيات التالية في الحنين إلى الحنفاء :

- ١- أَيَا سِدْرَتِي وَإِدَى نُحَيْلٍ عَلَيَكُمَا
 - ٢- يَفَىءُ حَمَامُ الْوَادِيَيْنِ إِلَيْكُمَا
 - ٣- وَإِنِّي لِأَهْوَى مِنْ هَوَى بَعْضِ أَهْلِهِ
 - ٤- وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي نَضَبْتَ بِهِ
 - ٥- أَلَمَّا تُسَلِّمُ أَوْ تُزُرُ أَرْضَ وَأَسِطِ
 - ٦- أَلَا حَبْدًا الْحَنْفَاءُ وَالْحَاضِرُ الَّذِي
 - ٧- أَقَامَ بِهِ قَلْبِي وَرَاحَتُ مَطِيَّتِي
- وَأِنْ لَمْ تُزَارَا نَضْرَةً وَسَلَامُ
وَأِنْ كَانَ مِنْ سِدْرٍ أَعَمَّ رُكَامُ
بِرَامًا وَأَجْرَاعًا بِهِنَّ بِرَامُ
بِسَمْرَاءَ مِنْ حَرِّ الْمَقِيطِ صِيَامُ
فَكَيْفَ بِتَسْلِيمٍ وَأَنْتِ حَرَامُ
بِهِ مَحْضَرٌّ مِنْ أَهْلِهَا وَمَقَامُ
بِأَشْلَاءِ جِسْمٍ نَاعِمٍ وَعِظَامُ

الشرح :

- ١ - نُحَيْلٌ : جنوبي عقيق بنى عقيل . نضرة : حسن وبهاء .
- ٣ - بَرَامٌ : جمع بَرَمَةٍ وهى ثمرة الأراك والطلح والسلم وغيرها من شجر العضاة .
- أَجْرَاعٌ : جمع جرعاء وهى الأرض ذات الخزونة وفيها رمل .
- ٤ - نضبت به : سألت به أى الأجرع . بسمراء : لعله يقصد ناقته .
- ٥ - واسط من منازل بنى قشير فى عالية نجد الجنوبية^(١) .
- ٦ - الحنفاء : ماء فى عالية نجد الجنوبية^(٢) . مُقَامٌ : المُقَامُ الموضع الذى تقيم فيه ،
والمَقَامُ : المجلس .
- ٧ - الشُّلُوُ : العضو وجمعه أشلاء .

التخرىج :

الأبيات فى معجم البلدان (الحنفاء) للضحاك العقيلي .

(١) معجم البلدان (واسط) .

(٢) معجم البلدان (الحنفاء) .

البحر : الطويل

الشاعر : دُوَيْر بن دُوَالَة العقيلي

شكوى

١- أَسْجَنَّا وَقَيْدًا وَاغْتْرَابًا وَعُسْرَةً وَذِكْرِي حَبِيبٍ إِنْ ذَا لَعَظِيمٌ
٢- وَإِنَّ أَمْرًا أَدَامَتْ مَوَائِيقَ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا لَأَقِيْتُهُ لَكَرِيمٌ

التخریج :

البيتان لدوير بن دُوَالَة العقيلي في مجموعة المعاني ص ١٣٩ .

الشاعر : عبد الله بن الحمير العقيلي

البحر : الوافر

قال عبد الله معذراً بعد مقتل أخيه توبة :

- ١- تَأْوِينِي بِعَارِمَةِ الْهُمُومُ
 - ٢- كَأَنَّ الْهَمَّ لَيْسَ يُرِيدُ غَيْرِي
 - ٣- عَلَامَ تَقَوْمٍ عَاذَلْتِي تَلُومُ
 - ٤- فَقُلْتُ لَهَا رَوَيْدًا كَيْ تَجَلِّي
 - ٥- أَلْمَا تَعْلَمِي أُنِّي قَدِيمًا
 - ٦- وَأَنَّ الْمَرْءَ لَا يَدْرِي إِذَا مَا
 - ٧- وَقَدْ تُعْدِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَرْفُ
 - ٨- مُدَاخَلَةَ الْفَقَارِ وَذَاتُ لَوْثُ
 - ٩- كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَابِ
 - ١٠- طَبَاهُ بِرِجْلَةِ الْبَقَارِ بَرْقُ
 - ١١- فَبَيْنَا ذَلِكَ إِذْ هَبَطْتُ عَلَيْهِ
 - ١٢- تَهَبُّ لَهَا الشَّمَالُ فَتَمْتَرِيهَا
 - ١٣- يُكِبُّ إِذَا الرِّذَاذُ جَرَى عَلَيْهِ
 - ١٤- إِذَا مَا قَالَ أَقْشَعَ جَانِبَاهُ
 - ١٥- فَأَشْعِرَ لَيْلَهُ أَرْقًا وَقُرًّا
 - ١٦- أَلَا مَنْ يَشْتَرِي رِجْلًا بِرِجْلٍ
 - ١٧- تَلُومُكَ فِي الْقِتَالِ بَنُو عَقِيلٍ
 - ١٨- وَلَوْ كُنْتُ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا
 - ١٩- وَلَا جَنَامَةٌ وَرَعَّ هَيْبُوتُ
- كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْعَرِيمُ
وَلَوْ أَمْسَى لَهُ تَبَطُّ وَرُومُ
تُورِقُنِي وَمَا أَنْجَابَ الصَّرِيمُ
غَوَاشِي النَّوْمِ وَاللَّيْلِ الْبِهِيمُ
إِذَا مَا شِئْتُ أَعْصِي مِنْ يَلُومُ
يَهُمُّ عَلَامَ تَحْمِلُهُ الْهُمُومُ
كَرَّكِنِ الرَّعْنِ ذِغْلِبَةَ عَقِيمُ
عَلَى الْحِزَانِ مُقْحَمَةَ غَشُومُ
بِذَاتِ الْحَاذِ مَعْقَلُهُ الصَّرِيمُ
فَبَاتَ اللَّيْلَ مُتَنَصِّبًا يَشِيمُ
دَلُوحُ الْمُزْنِ وَاهِيَةً هَزِيمُ
وَيَعْقُبُهَا بِنَافِحَةٍ نَسِيمُ
كَمَا يُصْغِي إِلَى الْأَسْبَى الْأَمِيمُ
نَشَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ غُيُومُ
يُسَهِّرُهُ كَمَا أَرْقَ السَّلِيمُ
تَخَوَّنَهَا السَّلَاحُ فَمَا تَسُومُ
وَكَيْفَ قِتَالُ أَعْرَاجَ لَا يَقُومُ
لِقَاتِلِ لَا أَلْفَ وَلَا سَوْومُ
وَلَا ضَرِغَ إِذَا يُمَسِي جَسُومُ

الشرح :

- ١ - تأوئني الهموم : ترجع إليّ من وقت لآخر . عارمة : من منازل بنى قشير في عالية نجد الجنوبية .
- ٣ - الصريم : الليل المظلم .
- ٧ - تُعدي : تعين . حرف : ناقة نجبية معتادة على السفر .
الرعن : الأنف المتقدم في الجبل . ذُغلبة : سريعة .
- ٨ - مداخلة الفقار : فقار ظهرها منتضدة قوية . لوث : قوة . الحزان : جمع حزيز والحزيز الأرض الغليظة ذات الحجارة . مقحمة : تُرى فوق سنّها كأن يظن أنها رباع وهى دون ذلك . غشوم : جريئة على اقتحام الظلام .
- ٩ - الجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . ذات الحاذ : موضع بنجد جنوب شرق القصيم . الصريم : الأرض السوداء . والصريمة القطعة من الرمل وأرى أن الشاعر يقصد الرمل . لأن ذات الحاذ بلاد رمل .
- ١٠ - طباه : صرفه عن قصده وأوقفه في ذلك المكان . رجلة البقار : موضع في حزن بنى يربوع حيث يلتقى غربى الإمامة بعالية نجد . يشيم : شام البرق نظر أين يمطر سخابه .
- ١١ - دلوح : مثقلة بالماء . واهيه : لا تمسك ماءها وإنما ينهمر بغزارة . هزيم : تمطر بغزارة فكأنها تصدعت وتشققت .
- ١٢ - تَمْتَرِيهَا : تَمْتَرِي الرِيح السحاب : تَسْتَدِرُّهُ وتنزل مطره بإذن الله .
- ١٣ - الآسى : الطيب . الأميم : الذى شج رأسه .
- ١٥ - أشعِرَ لِيَه أرقا وقرًا : شِعَارُ الحمار الوحشى في تلك الليلة الأرق والبرد . القُرّ : البرد في الشتاء . السليم : الذى لدغته الحية وسمى سليما تفاؤلا بالسلامة .
- ١٦ - تخونها : تنقصها فأصبحت لا تعمل عمل غيرها . تسوم : تَمُرُّ وتسير .
- ١٨ - ألف : اللَّفَف كثرة لحم الفخذين وهو مدح للنساء وذم للرجال والألف .
الثقيل .

١٩ - جثامة : الجثامة : البليد الذى يلزم مكانه . ورع : الورع الجبان .
ضرع : الضرع : النحيف الضعيف .

التخرىج :

القصيدة لعبد الله بن الحمير العقيلي في الأغاني (كتب) ١١ / ٢١٩
و (ثقافة) ١١ / ٢٠٧ ومنتهى الطلب ورقة ٢٤ , ٢٥ . والبيت الأول لعبد الله بن
الحمير العقيلي في معجم ما استعجم (عارمة) ٣ / ٩١٢ والبيت السابع عشر لعبد
الله بن الحمير العقيلي في الشعر والشعراء ١ / ٤٤٧ وبلاغات النساء ١٦٩ وشرح
أبيات مغنى اللبيب ٢ / ٢٥ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات هي رواية الأغاني وقد ورد الشطر الثاني من البيت الثاني في
منتهى الطلب (وإن أمسى له نبط وروم) وجاء البيت الثالث :

علام تقول عاذلتى بلوم يؤرقنى وما انجاب الصريم

والشطر الأول من البيت السادس (وأن المرء ما يدري إذا ما) وجاء البيت الثامن :

مداخلة الفقارة ذات لوث على الحزان ملجمة غشوم

وجاء البيت الثاني عشر :

تهب له الشمال فيمترها وتعقبه لنافجة تسيّم

والشطر الثاني من البيت الخامس عشر (يسهده كما أرق السلام)

والشطر الثاني من البيت السادس عشر (تخونها السلاح فما تريم)

والشطر الأول من البيت السابع عشر (يلومك في القتال بنو عقيل) وفي الشعر

والشعراء وبلاغات النساء وشرح أبيات مغنى اللبيب (يلوم على القتال بنو عقيل)

وجاء الشطر الثاني في منتهى الطلب (وكيف قتال أعرج ما يقوم) .

البحر : الطويل

الشاعر : امرأة من بني عقيل

قالت امرأة عقيلية البيتين التاليين حين اشتاقت إلى ماوان :

١- خَلِيلِيَّ مِنْ سُكَّانِ مَاوَانَ هَاجَنِي هُبُوبُ جَنُوبٍ مَرَّهَا وَابْتِسَامُهَا
٢- فَإِنْ تَسْأَلَانِي مَا وَرَأَى فَإِنِّي بِمَنْزِلَةِ أَعْيَا الطَّبِيبِ سَقَامُهَا

الشرح :

١ - ماوان : ماء في غربي عارض الإمامة بالقرب من الدَّيْل .

التخرُّج :

البيتان في محاضرة الأبرار ٢٣٦ وبلاغات النساء ١٩٨ ورسائل الجاحظ
٢ / ٤٠٤ لامرأة من بني عقيل .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيتين رواية ابن عري حيث قال عندما أثبتهما في كتابه محاضرة الأبرار « وأنشدنا أبو الحسن علي بن خروف بمنزلي لمرأة من عقيل » وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في بلاغات النساء (خليلي من سكان مران هاجني) وجاء الشطر الثاني (هبوب الجنوب مرة وابتسامها) وورد الشطر الثاني في رسائل الجاحظ (هبوب الجنوب مرها وابتسامها) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في بلاغات النساء : (فإن تسألاني ما دوائى فإننى) وفي رسائل الجاحظ (فلا تسألاني ما ورأى فإننى) .

البحر : الطويل

الشاعر : بعض العقيليين

زيارة طيف الخيال

١- أَمَا مِنْ لَيْالِي الدَّهْرِ إِلَّا يُلْمُ بِي
٢- طَوْتُنَا بِأَكْنَافِ الْعِرَاقِ فَسَلَّمْتُ
٣- فَلَمَّا اتَّبَعْنَا لَمْ يَكُنْ غَيْرُ أَرْجُلِ
خَيَالِكَ إِلَّا لَيْلَةٌ لَا أَنْامُهَا
فَجَلَى ضَبَابَ النَّوْمِ عَنِّي سَلَامُهَا
وَعَبْرَاءَ يَزْقُو آخِرَ اللَّيْلِ هَامُهَا

الشرح :

٢ - الكَنَفُ : الجانب والناحية وجمعه أكناف . ومعنى : طوتنا بأكناف العراق
فسلمت : يقصد خيال محبوبته الذي طوى البلاد أي قطعها حتى وصل إليه . فجلى
ضباب النوم عنى سلامها : لما سلم خيال محبوبته كان النوم يغشى عينيه فهو لهما
كالضباب الذي يحجب الرؤية ولكن سلام الحبيب أزال تلك الغشاوة .
٣ - يزقو : يصيح . هامها : الهامة البومة .

التخریج :

الآبيات لبعض العقيليين في الحماسة الشجرية ٢ / ٦١٤ والبيت الأول لبعض
بنى عقيل في طيف الخيال ص ١١١

البحر : الطويل

الشاعر : عتّى بن مالك العقيلي

قال عتّى الأبيات التالية في رثاء قريب له :

- ١- أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلْمِنْيَةِ مَا تَنْسِي تَكُرُّ وَمَا تُشْوِي لَكِنْ قَسِيمَهَا
٢- إِذَا كَانَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَالذَّهْرِ قِسْمَةٌ أَبِي الذَّهْرُ أَنْ يَرْمِي بِهَا أَوْ يَضِيمَهَا
٣- فَكَيْفَ يُرْجَى الْعَاذِلَاتُ تَجَلْدِي وَصَبْرِي إِذَا مَا النَّفْسُ صَبِيبَ حَمِيمَهَا

الشرح :

- ١ - تشوى : تبقى ، يقال تعشى فلان فأشوى من عشائه أى أبقى منه بقية .
كن : ستر . قسيم : نصيب . هذا البيت يفسره البيت الذى بعده ومعناه : أن المنية لا تترك حقها ونصيبها وإن كان دونه ستر .
٢ - يضيّمها : ينقص من نصيبه ، يقال ضامه حقه أى نقصه . أى إن الدهر يأخذ قسمه ونصيبه كاملا غير ناقص .
٣ - صيب حميمها : بغير ألف لغة فصيحة عند عقيل^(١) والبيت فيه إقواء

التخریج :

الأبيات فى الأشباه والنظائر ٢ / ١٥٩ لعتى بن مالك العقيلي .

(١) الأشباه والنظائر ٢ / ١٥٩ .

الشاعر : الطماح العقيلي

البحر : الطويل

قال في صاحبتة سلمى :

- ١- عَرَفْتُ لِسَلْمَى رَسْمَ دَارٍ تَحَالَهَا
 - ٢- وَعَهْدِي بِسَلْمَى وَالشَّبَابُ كَأَنَّهُ
 - ٣- وَمَا هِيَ إِلَّا ذَاتُ وَثْرٍ وَشَوْذِرٍ
 - ٤- جُورِيَّةٌ مَا أَخْلَفَتْ مِنْ لِفَافَةٍ
 - ٥- تَعَلَّقْتُهَا وَسَطَ الْجَوَارِي غَرِيْرَةً
 - ٦- إِلَى أَنْ دَعَتْ بِالذَّرْعِ قَبْلَ لِدَائِهَا
 - ٧- وَعَصَّ سُوَارَهَا فَمَا يَأَلُوْنَهَا
 - ٨- وَعَادَتْ كَهَيْلٍ مِنْ نَقَا مُتَلَبِّدٍ
- مَلَاعِبَ جِنٍّ أَوْ كِتَابًا مُنَمَّمًا
عَسِيبٌ نَمًا فِي رِيِّهِ فَتَقَوَّمَا
مُعَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ خَثْعَمًا
وَلَا التَّذِي مِنْهَا مَا عَدَا أَنْ تَحَلَّمَا
وَمَا حُلِيْتُ إِلَّا الْجُمَانَ الْمُنْظَمًا
وَعَادَتْ تُرَى مِنْهُنَّ أَبْهَى وَأَفْحَمًا
إِذَا بَلَعَا الْكَفَّيْنَ أَنْ يَتَقَوَّمَا
وَأَفْعَمَتِ الْحِجْلَيْنِ حَتَّى تَقْصَمَا

الشرح :

- ١ - رسم : الرسم مالصق بالأرض من الآثار . منمم : مُنْقَشٌ مزخرف .
- ٢ - عسيب : العسيب جريدة النخل .
- ٣ - وَثْرٌ : الوثر جلد يقد سيورا عرض السير منها أربع أصابع أو شبر تلبسه الجارية الصغيرة قبل أن تدرك . شوذر : الشوذر ثوب قصير الكمين تلبسه الجارية . وفي رواية أخرى للبيت وردت كلمة (علقه) وهي بمعنى شوذر ، وفي رواية ثالثة وردت كلمة (إئب) والإئب بمعنى العلقه . مغار : ظرف أي وقت إغارة ابن همام ، وابن همام هو : عمرو بن همام بن مطرف من الخلعاء من عقيل ، كانت خثعم قتلت أباه همام بن مطرف ، فأتى نجدة بن عامر الحروري ، فأظهر له أنه على رأيه ، وسأله أن يبعث معه ناسا من أصحابه فأرسل معه نجدة خيلا ، فأغار على خثعم ، فأصاب منهم ، فأدرك بثأر أبيه وصار رأسا في الخوارج ، ولما قضى حاجته رجع إلى قومه فنزل

فيهم ، ثم وضع السيف في النجدية^(١) . خثعم : قبيلة قحطانية تسكن جبال السراة وسفوحها الشرقية ، ولا تزال في مساكنها حتى الآن . ومعنى البيت : إن سلمى فتاة صغيرة تلبس الوثر والشوذر زمن إغارة ابن همام على حي خثعم .

٥ - الجُمَان : الجُمَانَة : حبة تعمل من الفضة وجمعها جمان .

٦ - الدرع : الثوب الصغير تلبسه الجارية في بيتها .

٧ - السوار : القُلب تتحلّى به المرأة في ذراعها . يألوانها : أى لا يستطيعانها ويتحملانها .

٨ - هيل : ما ينهال من الرمل . نقا : القطعة من الرمل تنقاد محدودة . الحجل : الخللخال . تقصما : تكسرا .

التخرّيج :

الآبيات في فرحة الأديب ٨٥ للطماح العقيلي ، ونسب سيبويه في كتابه الكتاب ١ / ٢٣٤ البيت الثالث إلى حميد بن ثور ، وقد تابعه في تلك النسبة شارح أبيات (الكتاب) السيرافي وذلك في كتابه (شرح أبيات سيبويه) ١ / ٣٤٧ وقد أوضح هذا الالتباس في نسبة هذا البيت الأسود الغندجاني في كتابه : فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه حيث قال في ص ٨٥ « غر ابن السيرافي قصيدة حميد الميمية التي أولها :

سل الربع أنى يمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما

فتوهم أن هذا البيت منها . والبيت للطماح بن عامر بن الأعلم بن خويلد العقيلي وهو شاعر مجيد وله مقطعات حسان^(٢) .

(١) فرحة الأديب ٨٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٨٥ .

والبيت ليس في ديوان حميد بن ثور ولكن عبد السلام هارون أثبتته في المستدرک
على الديوان ١٧٣ ، وأنا لا أقول للمحقق الكبير عبد السلام هارون إلا ما قاله
الغندجاني لابن السيرافي ، فقصيدة حميد مشهورة ويظن هذا البيت منها ، وإلا فهو
ليس لحميد ولم يثبت في ديوانه . وقد ورد هذا البيت في الكامل للمبرد ١ / ١٧٢
والمقتضب ٢ / ١٢٠ والخصائص ٢ / ٢٠٨ واللسان (علق) بدون نسبة وجاء
شطره الثاني في المفصل ٢٣٨ وشرح المفصل ٦ / ١٠٩ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الثالث في الكامل للمبرد والمقتضب والخصائص
واللسان وكتاب سيبويه وشرح أبيات سيبويه (وما هي إلا في إزار وعلقة) وفي شرح
أبيات سيبويه ١ / ٣٤٩ (وما هي إلا ذاتُ إثبٍ مُفَرَّجٍ) .

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف في يوم الفلج عندما انتصرت عقيل على بني حنيفة :

- ١- سَلُّوا فَلَاحَ الْأَفْلَاحِ عَنَّا وَعَنْكُمْ وَأُكْمَةَ إِذْ سَأَلْتَ سَرَائِهَا دَمًا
٢- عَشِيَّةَ لَوْ شِئْنَا سَبِينَا نِسَاءَكُمْ وَلَكِنْ صَفَحْنَا عِزَّةً وَتَكْرُمًا
٣- عَشِيَّةَ جَاءَتْ مِنْ عُقَيْلٍ عِصَابَةٌ تَقَدَّمَ مِنْ أَبْطَالِهَا مَنْ تَقَدَّمَ

الشرح :

- ١ - فلج الأفلاج : انظر رقم ٦٠ أكمة : قرية لبني جعدة في بلاد الأفلاج .
السرارة : أكرم موضع في الوادي .
٣ - العصابة : الجماعة ما بين العشرة والأربعين .

التخریج :

الآيات للقحيف العقيلي في معجم البلدان (فلج) و (أكمة) وقال ياقوت :
وقال أبو زياد : هي لرجل من بني هزان .

الاختلاف في الرواية :

رواية الآيات الثلاثة رواية ياقوت في معجم البلدان (فلج) وقد ورد البيت الأول
في معجم البلدان (أكمة) :

سلوا الفلج العادي عنا وعنكم وأكمة إذ سالت مدافعها دما

البحر : الطويل

الشاعر : عبد الله بن عاصم العقيلي

قال في صاحبتة مريم :

١- حَلِيلِيَّ عُوَجًا بَارَكَ اللهُ فِيكُمْمَا على مَرِيَمٍ لا يُبْعِدُ اللهُ مَرِيَمًا
٢- فَوَاللهِ لَوْلَا أَنَّ أَكَلَّمُ مَرِيَمًا بِذِي الأَثَلِ ما عُجِنَا المَطِيَّ المُحَرَّمًا
٣- وَكَيْفَ اهْتَدَتِ تَسْرِي وَمِنْ دُونِ أَهْلِهَا

مَهَامُهُ لَمْ يَخْلُقْ بِهَا اللهُ مَعْلَمًا
٤- وَكَيْفَ اهْتَدَتِ تَسْرِي لِأَنْضَاءِ شُقَّةٍ أَنَاخُوا بِنُعْمِيَّ حَرَايِجَ سُهَمًا
٥- أَنَاخُوا قَلِيلًا بَعْدَمَا عَسَفَتْ بِهِمْ مُتُونُ الصَّوَى ثَنِيًا مِنَ اللَّيْلِ لَهَجَمًا

الشرح :

٢ - ذو الأثل : ذات الأثل قرية قديمة في نجد وهي بين أضاح ومنعج^(١) ، وقال
ياقوت هي في بلاد تيم الله بن ثعلبة. الخرم: ورد في اللسان: عيش حُرْم: ناعم
فيمكن أن تكون تلك الإبل نعمت بعيش ناعم أو أنها مخزومة الأنوف .

٣ - مهامه : جمع مَهْمَه وهي الصحراء الواسعة .

٤ - أنضاء : جمع نِضْو وهو الرجل الذي لوحته الأسفار فأصبح نحيفا شاحب
اللون . والشقة : السفر البعيد . ونُعْمِيَّ : ورد في شعر النابغة ، وقبيلة النابغة تسكن
عالية نجد وهناك مكان يعرف بالنعائم في نجد في بلاد القصيم . حراجيج : جمع
حُرْجُوج وهي الناقة الجسيمة وقيل الشديدة الضامرة . سُهَم : الساهمة الناقة
الضامرة .

٥ - عسفت : العسف : ركوب المفازة بغير هداية . الصَّوَى : ما غلظ من الأرض

(١) معجم البلدان (أثل) ومعجم بلاد القصيم (الأثلة) .

وارتفع ومتونها: جوانها ، والصوى : وردت بكسر الصاد ، وقال الهجرى فى التعليقات والنوادر وكسر الصاد من الصوى (يقصد الرارى) وكان فصيحاً^(١) . ثنى من الليل : يقال مضى ثنى من الليل أى ساعة . لهجم : يقال تلهجم لحيا البعير إذا تحركا .

التخرىج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٢ ، ١١٣ لعبد الله بن عاصم العقيلي .

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٣ .

البحر : الطويل

الشاعر : عطية العقيلي

وَحُطَّتْ كَمَا حُطَّ الْإِهَانُ وَتَنَازَعَتْ إِلَى فِقْرَةٍ رِيًّا رَدِيفًا مُعْرَهَمًا

الشرح :

الإهان : العرجون . معرهم : المُعْرَهَمُ الكثير اللحم البضّ .

التخریج :

البيت في كتاب الجيم ٢ / ٣٣٥ لعطية العقيلي .

البحر : الرجز

الشاعر : أعرابي من بني عقيل

يَا صَاحِبِي رَحِيْلِي بَلِيْل قُوْمَا وَقَرِيْبَا عَرَكْرَكَاتِ كُوْمَا

الشرح :

عركركات : العرْكُرْكَةُ الناقة السمينة وجمعها عركركات .

والعركرك : الجمل القوى الغليظ ، كوم : الكوماء الناقة العظيمة السنام وجمعها

كوم .

التخریج :

البيت في اللسان (عرك) لأعرابي من بني عقيل .

البحر : الطويل

الشاعر : العقيلي

دَمًا طَيِّبًا يَا حَبِذَا أَنْتَ مِنْ دَمٍ

الشرح :

قال ابن منظور في اللسان : « العرب تقول : دمي دمك وهَدَمِي هدمك وذلك عند المعاهدة والنصرة . وروى الأزهري عن ابن الأعرابي قال : العرب تقول دمي دمك وهَدَمِي هدمك هكذا رواه بالفتح ، قال : وهذا في النصر والظلم ، تقول : إن ظلمت فقد ظلمت قال وأنشدني العقيلي^(١) » ثم أورد الشطر .

التخریج :

الشطر في اللسان (هدم) للعقيلي .

(١) اللسان (هدم) .

البحر : الوافر

الشاعر : محرز العقيلي .

وقف الشاعر على رسم دار نزع أصحابها فقال :

١- قَفَا يَا صَاحِبِيَّ عَلَى الرَّسُومِ فَمَا عَصْرُ الْمَنَازِلِ بِالذَّمِيمِ
٢- كَفَى حَزْنًا تَفَرُّقُ قَاطِنِيهَا وَمَوْقِفْنَا عَلَى الطَّلِيلِ الْقَدِيمِ
٣- سَلَامٌ اللَّهُ مَا هَبَّتْ شَمَالٌ عَلَى رِيمٍ بِسَاحَتِهَا مُقِيمِ
٤- وَلَوْ أَنَّ الدَّمُوعَ تَزَحْنُ شَوْقًا تَزَحْنُ الشُّوقَ مِنْ قَلْبِ سَقِيمِ
٥- وَإِنِّي لَا أُرْأَلُ طَلِيحٍ وَجِدٍ أَكْفِكِفُ حَائِلَ الدَّمْعِ النَّمِيمِ
٦- وَإِنَّ الْبَرْقَ يَبْعَثُ دَاءَ قَلْبِي وَلَا سِيِّمًا مِنْ أَجْرَاعِ الْعَمِيمِ

الشرح :

- ١ - الرسم : مالصق بالأرض من الآثار .
- ٢ - الطليل : ما شخص من آثار الديار .
- ٤ - نزن : يقال نزع المستقى البئر إذا استقى ما فيها من الماء حتى ينفد .
- ٥ - الطليح : البعير المجهد بسبب كثرة السفر ، ويطلق أيضا على الرجل المجهد .
- ٦ - الأجرع : جمع جَرَع ، والأجرع أرض ذات حزون وفيها رمل وحجارة . الغميم : موضع بين رابع والجحفة .

التخریج :

الآبيات لمحرز العقيلي في الحماسة البصرية ٢ / ١٨٤ .

حرف النون

- ١٥٢ -

البحر : الطويل

الشاعر : الضحاک بن کلثوم وهو عقالی خوئلدی

قال فی صاحبته أم مسلم :

- ١- إذا لم تكن أرض بها أم مسلم
٢- ستشرق إن حلت بها أم مسلم
٣- فواكبدا وجدًا على أم مسلم
٤- يقولون نصرانية أم مسلم
٥- فإن تك نصرانية أم مسلم
- فليس بيتك الأرض شيء يزيناها
ويحلى لعينيك اللجوجين ليناها
غداة عدت وانبت منها قرينها
فقلت دعوها ، كل نفس ودينها
فقد صورت في صورة لا تشينها

التخریج :

الأبيات فی التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ١٨٩ والمطبوعة ٢ / ١٧١

للضحاک بن کلثوم العقالی الخوئلدی العقيلي .

البحر : الوافر

الشاعر : امرأة عقيلية

سُقِينَا سَلْوَةً فَسَلَا كِلَانَا أَرَاكَ اللَّهُ نِعْمَةً مِنْ سَقَانَا

الشرح :

نقلت راوية هذا البيت عن قائلته قولها : قالت مريم فسألتها عن خيالها فقالت :
كنت أهوى ابن عم لي ففطن بي بعض أهلي فسقوني وإياه شيئا فسلا كل واحد منا
عن صاحبه .

التخریج :

ذكر الأصفهاني في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٢٦ ، ٢٧ ، أن مريم
الأسدية حدثته حيث قالت : سمعت امرأة عقيلية تقول وهي على بعير لها تسير ثم
ذكر البيت .

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من بنى عقيل جاهلي

وقف الشاعر على دار نزع أهلها فقال :

- ١- أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ خَلَّتْ حِجَجٌ بَعْدِي لَهْنٌ ثَمَانِ
٢- فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهَدَّمٍ وَغَيْرُ أَثَافٍ كَالرُّكِيِّ دِفَانِ
٣- وَأَثَارُ هَابٍ أَوْرَقِ اللَّوْنِ سَافَرَتْ بِهِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانِ
٤- قِفَارٌ مَرُورَةٌ يَحَارِبُهَا الْقَطَا وَيُضْحِي بِهَا الْجَابَانِ يَفْتَرِقَانِ
٥- يُثِيرَانِ مِنْ نَسَجِ الْغِبَارِ عَلَيْهِمَا قَمِيصَيْنِ أَسْمَالًا وَيُرْتَدِيَانِ

الشرح :

- ١ - السَّبْعَانِ : البلاد الواقعة بين جبلي أجا وسلمى . حِجَجٌ : جمع حِجَّةٍ وهي السنة .
٢ - نُؤْيٍ : النوى حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر . أَثَافٍ : جمع أنفية وهي أحجار يوضع عليها القدر . الركي : جمع ركية وهي البئر . دِفَانٍ : يقال ركية دفين ودفان إذا اندفن بعضها .
٣ - هَابٍ : الهابي التراب الناعم الدقيق . أَوْرَقِ اللَّوْنِ : لونه لون الرماد لأن الورقة لون الرماد أي إن ذلك التراب اختلط بالرماد فأخذ ذلك اللون .
٤ - قِفَارٌ : القفار جمع قفر والقفر المكان الذي لا نبات فيه ولا ماء . والمرورة : المفازة التي لا شيء فيها . الجَابَانِ : الجأب : الحمار الوحشي الغليظ ، والجَابَانِ الذكر والأنثى ، وافتراق الجأبين بسبب جذب ذلك المكان . ثوب أسمال : أي تخلق .

التخریج :

الآبيات لشاعر جاهلي من بنى عقيل في زهر الآداب ٩٩٧/٤ ومعجم البلدان (السبعان) وخزانة الأدب ٣ / ٢٧٦ والبيت الخامس له في أمالي المرتضى . ١٠٤ / ١

الاختلاف في الرواية :

رواية البيت الأول رواية ياقوت في معجم البلدان ، والأبيات الثلاثة التالية رواية البغدادي في خزنة الأدب ، والبيت الخامس رواية الحصري في زهر الآداب . وقد ورد الشطر الثاني من البيت الأول في زهر الآداب والخزنة (عفت حججاً بعدى وهن ثمان) وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في زهر الآداب (وغير أئاف كالركى رعان) وفي معجم البلدان (وغير أئاف كالكمى دفان) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في زهر الآداب (وآيات هاب أورك اللون سافرت) وجاء الشطر الأول من البيت الرابع في زهر الآداب (قفار مرورة تجارها القطا) وفي معجم البلدان (قفار مرورة تجاوها القطا) وجاء الشطر الثاني في زهر الآداب (وتمسى بها الجابان تقتربان) وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في الخزنة : (يثيران من نسج الغبار ملاءة) وفي أمالي المرتضى (يثيران من نسج التراب عليهما) .

البحر : الوافر

الشاعر : كعب بن أبي نمير بن عوف العقيلي

قال يفتخر بقومه في يوم من أيامهم .

١- وَعَبَدُ اللَّهِ طَاعَنَ ثُمَّ عَرَى لِسَبْرَةَ حَدَّ مَأْثُورٍ يَمَانِي
٢- هَدَمْتُ بِبَيْوتِ بَنِي ذُوَيْبٍ فَأَضْحَوْا مُقْصِرِينَ مِنَ الْجِفَانِ
٣- وَنَحْنُ إِذَا عَطْفَنَ بَنِي عَقِيلٍ لَنَا دَعْوَى مُبَيَّنَّةُ الْمَكَانِ

الشرح :

- ١ - عبد الله بن عقيل : جاهلي ولكن ليس له شهرة في يوم من أيام عقيل .
لم يرد اسم سبرة في أيام بني عقيل المدونة ، وسبرة هذا من خصومهم ، وقد يكون من بني سلول .
- ٢ - بنو ذؤيب من سلول . الجفان : جمع جفنة وهي القصعة الكبيرة .
- ٣ - عطفن : يعني الخيل إذا كررن بعد الهزيمة^(١) .

التخریج :

الآبيات لكعب بن أبي نمير بن عوف العقيلي في معجم الشعراء ٣٤٤ .

(١) معجم الشعراء (كرنكو) ٣٤٤ .

الشاعر : كلاب بن رزام بن كلاب الخويلدي العقيلي

البحر : الطويل

باع رجلا من غطفان فرسا وقال :

١-صَنَعْتُ فَكَأَنْتَ لِلطَّفَاوِيِّ صَنَعُهُ تَنَجَّبْتُ مَا نَجَّبْتُ مِنْذُ زَمَانِ
٢-وَأَمَّرْتُ إِخْوَانِي وَلَوْ كَانَ فِيهِمْ أَخُو ثِقَةٍ أَوْ نَاصِحٍ لَنَهَانِي
٣-فَرَّاحَ بِمَحْبُوكِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ إِذَا صَوَّبَ الْحَلَّابُ شَاةَ إِرَانَ

الشرح :

- ١ - الطفاوة : بنت جرم بن ربان زوجة أعصر ، وأعصر أخو غطفان^(١) .
٢ - محبوك السراة : المحبوك الفرس الشديد الخلق ، وسراة الفرس ظهره وأعلاه .
الجلاب : من أسماء خيل العرب السابقة ، وجلاب فرس لبنى تغلب ، ويوم جلاب فيه ندى . وشاة إران : الثور الوحشي . فيكون المعنى إذا كان الفرس حلاباً : إذا أسرع ذلك الحصان فكأنه الثور الوحشي ، وإذا كان الجلاب الندى فيكون المعنى : إن ذلك الجواد ينتصب في اليوم الندي وكأنه الثور الوحشي .

التخریج :

الآيات في معجم الشعراء (كرنكو) ٣٥٣ لكلاب بن رزام الخويلدي العقيلي .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٤٤ .

البحر : الوافر

الشاعر : عتبة بن ذى الفرغ الخفاجى العقيلي

قال الشاعر يشكر فرسان قومه .

١- جَزَى اللهُ الْفَوَارِسَ أَمْسٍ خَيْرًا فَوَارِسَنَا بِأَقْرَبَةِ اللَّبَّانِ
٢- بِكُلِّ مُعَرَّجٍ يَدْعُونَ جُرْدًا لَدَى جُرْدَاءَ رَافِعَةَ الْعِنَانِ

الشرح :

- ١ - أقرية اللبان : القربُ البئر القريبة الماء ، واللَّبَّان بلدة في بلاد مهرة .
- ٢ - جُرْدٌ : الجرداء من الخيل قصيرة الشعر وذلك دليل على أصالتها .

التخریج :

البيتان في الوحشيات رقم ٤٢٧ ص ٢٥٨ لعتبة بن ذى الفرغ الخفاجى العقيلي .

البحر : الطويل

الشاعر : ميمون بن شيخ العائذي من خويلد عقيل

توبة

- ١- يَقُولُ خَلِيلَايَ النَّصِيحَانَ إِنَّنَا إِلَى اللَّهِ تَبْنَا تَوْبَةً يَبْقَيْنِ
٢- تَرَكْنَا الصَّبْرَ إِلَّا الْحَلَالَ وَأَصْبَحَتْ جِيَادُ الْمَطَايَا كُلُّهُنَّ سَمِينُ
٣- وَصَالَ الْعَوَانِي مَا وَجَدَتْ وَرَبَّمَا تَبِعَتْ الْهَوَى وَالْعَى مِنْذُ تَحِينُ

الشرح :

٣ - تحين : وردت هكذا وقد يكون المعنى (منذ تحين الفرصة) والأبيات يعتورها الإقواء .

التخریج :

الأبيات في التعليقات والنوادر النسخة المصرية ورقة ٤٩ وفي المطبوعة ١ / ١٦٥ لميمون بن شيخ العائذي من خويلد عقيل .

البحر : مشطور السريع

الشاعر : العقيلي

حذاء

١- لَمْ يَذِرْ نَوَامُ الضُّحَى مَا أُسْرِينُ وَلَا هِدَانُ نَامَ بَيْنَ الطُّنِينِ
٣- قَالَ وَجَلَى مِنْ جُفُونِ الْعَيْنِينَ لَمْ نَقْطَعْ اللَّيْلَةَ غَيْرَ مِيلَيْنِ
٥- وَقَدْ طَوَّتُ مِنْ لَيْلِهَا بَرِيدَيْنِ يَنْسَلُّ مِنْهُنَّ إِذَا تَدَاثَيْنِ
٧- مِثْلَ انْسِلَالِ الدَّمْعِ مِنْ جَفْنِ الْعَيْنِ

الشرح :

- ٢ - الهدان : البليد . الطنين : الطن حمل القطن المحلوج ، وكل حملين طنين .
- ٣ - قال : استراح وسط النهار . جلَّى : جلى الشيء أى كشفه .
- ٤ - الميل : ثلاثة آلاف ذراع أو هو مد البصر .
- ٥ - البريد : فرسخان ، والفرسخ ثلاثة أميال .

التخریج :

الأشطر في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٠ للعقيلي .

حرف الهاء

- ١٦٠ -

البحر : الوافر

الشاعر : القحيف العقيلي

قال القحيف يمدح حكيم بن المسيب القشيري :

- ١- إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا
٢- وَلَا تَنْبُو سِيُوفُ بَنِي قُشَيْرٍ وَلَا تَمْضِي الْأَسِنَّةُ فِي صَفَاهَا
٣- تَنْضِيْتُ الْقِلاصَ إِلَى حَكِيمٍ خَوَارِجَ مِنْ تَبَالَةَ أَوْ مَنَاهَا
٤- فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمٌ بِنُ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا

الشرح :

١ - عليّ : أى عنى . بنو قشير : قشير وعقيل أخوان وهما ابنا كعب وينتهى نسبهما فى مضر .

٢ - تنبو : يقال نبا السيف إذا كل ولم يقطع . الأسنة : جمع سنان وهو حديدة الرمح .

٣ - تنضيت : تنضيت القلاص أى جعلتها أنضاء جمع نضوة أى مهزولة من كثرة الأسفار والقلاص : جمع قلوص وهى الناقة الشابة . حكيم : هو حكيم بن المسيب القشيري . تبالة : بلدة بالقرب من بيشه ما تزال عامرة ببساتينها . مناهى : قال ابن السكيت هو منى بِمَنَامِيلِ أى بقدر ميل ، وحكى الفراء : دارى مَنَا داره أى بجذائها^(١)

(١) شرح أبيات معنى اللبيب ٢ / ٣٩٢ .

التخریج :

الآیات للقحیف العقیل فی الخزانة ٤ / ٢٤٧ - ٢٥٠ ، وقال البغدادی « وأوردها ابن الأعرابی فی نوادره » والبيتان الأول والثانی فی نوادر أبی زید ٤٨١ واللسان (رضی) وشرح آیات مغنی اللیب ٣ / ٢٣١ وشرح شواهد المغنی ١ / ٤١٦ ، والاقتضاب ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٤٣٢ للقحیف العقیل . والبيت الأول فی کتاب الأزهية فی علم الحروف ٢٧٧ وفصل المقال ٣٦٩ وأدب الکاتب ٥٠٧ وشرح أدب الکاتب ٣٥٣ وشرح ابن عقیل ٢ / ٢٥ وضرائر الشعر ٢٣٣ وشرح المفصل ١ / ١٢٠ والمقاصد النحویة ٣ / ٢٨٢ ، وشرح التصریح ٢ / ١٤ والدرر اللوامع ٢ / ٢٢ وشرح آیات مغنی اللیب ٢ / ٣٩٣ للقحیف العقیل ، وهو فی الکامل للمبرد ٢ / ٥٣٨ للعامری . وقد ورد فی کتاب الأفعال ٣ / ١٠٣ وأدب الکاتب ص ١٤٥ وهمع الهوامع ٢ / ٢٨ والمقتضب ٢ / ٣١٨ ومغنی اللیب ١ / ١٤٣ رقم ٢٢٣ وشرح الأشمونی ٢ / ٢٩٤ والخصائص ٢ / ٣١١ وشطره الأول فی أوضح المسالك ٣٥٩ بدون نسبة . والبيتان الثالث والرابع للقحیف العقیل فی شرح آیات مغنی اللیب ٢ / ٣٩١ .

الاختلاف فی الروایة :

ورد الشطر الثاني من البيت الأول فی شرح المفصل لابن يعيش (بِعَمْرِ اللَّهِ أعجبنى رضاها) .

الشاعر : القحيف العقيلي . البحر : الوافر

قال القحيف الأبيات التالية في رثاء يزيد بن الطثيرة

- ١- أَلَا تَبْكِي سَرَاةُ بِنَى قُشَيْرٍ عَلَى صِنْدِيدِهَا وَعَلَى فَتَاهَا
٢- فَإِنْ يُقْتَلُ يَزِيدٌ فَقَدْ قَتَلْنَا سَرَاتَهُمُ الْكُهُولَ عَلَى لِحَاهَا
٣- أبا المَكْشُوحِ بَعْدَكَ مِنْ يُحَامِي وَمَنْ يُزْجِي الْمَطِيَّ عَلَى وَجَاهَا

الشرح :

- ١ - سراة : جمع سَرَى وهو الشريف . قشير : انظر رقم ١٦٠ .
صنديد : الصنديد السيد الشجاع .
٣ - أبو المكشوح : كنية يزيد بن الطثيرة . يزجي : يسوق . وجاها : الوجى :
الحفى .

التخریج :

الأبيات للقحيف العقيلي في الأغاني (كتب) ٨ / ١٨١ ، والبيتان الأول والثالث في معجم الشعراء (كرنكو) ٣٣١ و (فراج) ٢١١ ووفيات الأعيان ٦ / ٣٧٤ للقحيف العقيل .

قافية الواو

- ١٦٢ -

البحر : الطويل

الشاعر : القحيف العقيلي

قال مفتخرًا بالكرم :

١- وَمُحْتَبِطٌ بَيِّتٌ إِذْ جَاءَ طَارِقًا وَأَخْسَنَتْ مَثْوَاهُ وَأَسْرَرَتْ مَا يَهْوَى
٢- فَبَاتَ دَفِيًّا طَاعِمًا غَيْرَ مَوْءَبٍ إِلَى أَنْ غَدَا مُرْغَى وَأَعْلَنْتُ مَا يُرْوَى

الشرح :

- ١ - المختبط : الآتى من غير قرابة ولا معرفة . بَيِّتٌ : قَرِبتُ وَأَسْرَرْتُ ما يَهْوَى : أى أظهرت ، والكلمة من الأضداد .
- ٢ - الموءب : المخزى . مُرْغَى : أى أعطيته إبلاً ، والرغاء أصوات الابل .

التخریج :

البيتان فى الأمثال لأبى عكرمة الضبى ص ٢٥ للقحيف العقيلي .

قافية الياء

- ١٦٣ -

البحر : الطويل

الشاعر : العطاف العقيلي (اللص)

قال في إبل أخذها :

١- إِذَا كُلُّ حَادِيهَا مِنَ الْإِنْسِ أَوْوَسَى بَعَثْنَا لَهَا مِنْ وُلْدِ إِبْلِيسَ حَادِيَا
٢- فَلَنْ تَرْتَعِي جَنْبِي ضِرَافٍ وَلَنْ تَرَى جُبُوبَ سَلِيلِ مَا عَدَدْتُ اللَّيَالِيَا

الشرح :

١ - وُلْدٌ : بضم الواو وسكون اللام بمعنى الولد وهو كل ما ولد من ذكر وأنثى .
٢ - ضِرَافٍ : ذكره ياقوت ولم يحدده ، ولكنه مقرون بسليل وسليل يطلق على مسيل الوادي والسليل علم على واديين أحدهما في عالية نجد بالقرب من مدينة الرس والثاني في بلاد بني عقيل وهو مدينة الآن وينطق مصغرا ، وأرجح أن يكون ضراف موضعا في بلاد بني عقيل ، والجبوب : الأرض الغليظة .

التخریج :

البيتان في معجم البلدان (ضِرَافٍ) للعطاف العقيلي اللص .

الشاعر : معاوية بن عمرو العقيلي

البحر : الوافر

وَصِيَّة

١- بِنَى بِنَى مُعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو وَكَانَ أَبُوكُمْ بَرًّا وَفِيًّا
٢- فَأَوْصَاكُمْ بِضَيْفٍ أَوْ بِجَارٍ يُجَاوِرُكُمْ فَقِيرًا أَوْ غَنِيًّا
٣- فَإِنَّ الْقَوْمَ لَا يَدْعُونَ شَيْئًا إِذَا بَرَزُوا بِأَمْرِهِمْ نَجِيًّا

التخریج :

الأبيات في معجم الشعراء (فراج) ٣١٥ و (كرنكو) ٣٩٥ لمعاوية بن عمرو
ابن معاوية العقيلي من ولد المنتفق بن عامر بن عقيل . والأول والثاني له في ربيع الأبرار
٤٧٤ / ١ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة هي رواية معجم الشعراء بتحقيق فراج ، وقد ورد الشطر الأول من
البيت الثاني في ربيع الأبرار (فأوصيكم بضيف أو بجار) وجاء آخر هذا الشطر في
معجم الشعراء بتصحيح كرنكو (أو تجار) وقد يكون تصحيحا .

البحر : الطويل

الشاعر : امرأة من عقيل

١- لَيْنٌ كَانَ مَا حُدُّتُهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيَا
٢- وَأَرْكَبُ حِمَارًا بَيْنَ سَرْجٍ وَفَرْوَةٍ وَأُعْرِمُنِ الْحَاتَامَ صُعْرَى شِمَالِيَا

الشرح :

٢ - وأركب حمارا : تدعو على نفسها بهذه الهيئة . والحاتام : لغة في الخاتم صغرى
الشمال : الخنصر أى تكون الخنصر خالية من الزينة .

التخریج :

البيتان فى شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٥٤ والدرر اللوامع ٢ / ٥٠
لامرأة من عقيل وهما فى اللسان (ختم) لبعض بنى عقيل . والأول فى همع الهوامع
٢ / ٤٣ بدون نسبة .

البحر : الطويل

الشاعر : ماوية العقيلية

قالت في ابن عم لها يقال له كثير . وكانت تحبه

١- أَلَمْ كَثِيرٌ لَمَّةٌ ثُمَّ شَمَّرَتْ بِهِ نُحْلَةٌ يَطْلُبُنَ بَرَقًا يَمَانِيَا
٢- أَلَا لَيْتَنَا وَالتَّفْسُ تَصْبِرُ بِالْمَنَى يَمَانُونَ إِذْ أَضْحَى كَثِيرٌ يَمَانِيَا

الشرح :

١ - النُحْلَةُ : الأصحاب يطلق على المفرد والجمع والذكر والأنثى .

التخريج :

البيتان لماوية العقيلية في أشعار النساء للمرزباني ص ٩١ حيث قال المرزباني :
« وجدت بخط حَرَمِي عن ابن المرزباني لماوية العقيلية في ابن عم لها يقال له كثير
وكانت تحبه » ثم أورد البيتين .

الشاعر : معاذ بن كليب بن حزن العقيلي

البحر : الطويل

قال معاذ يرد على جعفر بن علبة الحارثي الذي انتصر على بني عقيل في يوم سحبل وذكر ذلك النصر في قصيدة له . وقد قتل جعفر فوجه معاذ الخطاب لأبيه :

١- أبا جَعْفَرَ سَلَّبَ بَنُجْرَانَ وَاحْتَسِبَ أبا عَارِمٍ وَالْمُسَمَّنَاتِ الْعَوَالِيَا
٢- وَقَوَّدَ قَلُوصًا أَتْلَفَ السَّيْفُ رَبَّهَا بَغَيْرِ دَمٍ فِي الْقَوْمِ إِلَّا تَمَارِيَا
٣- إِذَا ذَكَرْتُهُ مُعَصِّرٌ حَارِثِيَّةٌ جَرَى دَمْعٌ عَيْنَيْهَا عَلَى الْحَدِّ صَافِيَا
٤- فَلَا تَحْسِبَنَّ الدِّينَ يَا عُلبُ مُنْسَأً وَلَا الثَّائِرَ الْحَرَانَ يَنْسَى التَّقَاضِيَا
٥- سَتَقْتُلُ مِنْكُمْ بِالْقَتِيلِ ثَلَاثَةً وَتُعْلِي وَإنْ كَانَتْ دِمَاءُ غَوَالِيَا
٦- تَمْنِيَتْ أَنْ تَلْقَى مُعَاذًا سَفَاهَةً سَتَلْقَى مُعَاذًا وَالْقَضِيبَ الْيَمَانِيَا

الشرح :

١ - أبو جعفر : هو علبة الحارثي . سَلَّبَ : البس ثياب الحداد كالمراة .
احتسب : احتسب الأجر بصبرك على موت ابنك . أبو عارم : كنية جعفر بن
علبة .

٢ - قلووص : الناقة الشابة . التماري : أصل التمارى المجادلة على ما شك فيه واستريب
منه ، ويدخل في معنى التمارى الكذب لأن المجادل يكذب .

٣ - المعصر : التي أدركت أول شبابها ويكون ذلك في أول حيض للفتاة .

٤ - منسأ : مؤخر ، فالنشء التأخير .

٦ - هذا البيت رد على قول جعفر :

وليس ورائي حاجة غير أننى وددت معاذًا كان في من أتانيا

كما أن البيت الثاني رد على قول جعفر :

إذا ما أتيت الحارثيات فأنعنى لهن وخبرهن أن لا تلاقيا

وقود قلووصي بينهن فإنها ستبرد أكبادًا وتبكي بواكيا

التخريج :

الآبيات في الأغاني (ثقافة) ١٣ / ٥٣ - ٥٤ لمعاذ بن كليب العقيلي ،
والآبيات الثلاثة الأولى له في معجم الشعراء (كرنكو) ٣٨٠ والآبيات الثلاثة الأخيرة
له في المؤلف والمختلف بتصحيح كرنكو ١٩ مع اختلاف في الترتيب .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة رواية الأغاني ، وقد ورد الشطر الثاني من البيت الأول في معجم
الشعراء (أبا عارم والمنفسات العواليا) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني
(وقدت قلوفا أتلّف السيف رها) وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث (ترى
دمع عينها على الخد جاريا) وجاء الشطر الأول من البيت الرابع في المؤلف
والمختلف (فلا تحسبن الدين يا علب مُنظراً) وجاء الشطر الثاني من البيت الخامس
(ويغلى ، وقد كادت دماء غواليا) وجاء الشطر الأول من البيت السادس :
(تمنيت أن تلقى معاذًا بسحبيل) .

الشاعر : مقلد بن مالك العقيلي
البحر : الطويل
كان مقلد يتحدث إلى امرأة من قومه فشكاه أهلها إلى الأمير ، فقال له الوالي :
لعن لم تنته لأنزعن شيطانك فقال :

١- أَرَادَ أَمِيرُ الْمَاءِ يَوْمَ لَقِيَتْهُ
لِيُنزِعَ شَيْطَانًا مِنَ الْجِنِّ عَادِيًا
٢- فَقُلْتُ لَهُ : أَمْسِكْ عَلَيْكَ فَإِنِّي
عَلَى الْقَسْرِ لَا أَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيًا

التخریج :

البيتان في الأشباه والنظائر ٢ / ٢٨٢ لمقلد بن مالك العقيلي .

البحر : مشطور الرجز

الشاعر : امرأة من بني عقيل

قالت امرأة من بني عقيل تفخر بأخوالها من اليمن :

- ١- حَيْدَةٌ خَالِي وَ لَقِيْطٌ وَعَلِي
- ٢- وَ حَاتِمُ الطَّائِي وَ هَابُ الْبَيْئِي
- ٣- وَ لَمْ يَكُنْ كَخَالِكَ الْعَبْدِ الدَّعِي
- ٤- يَاكُلُ أَرْمَانَ الْهَزَالِ وَالسِّنِي
- ٥- هَنَاتٍ غَيْرِ مَيْتٍ غَيْرِ ذِكْرِي

الشرح :

١ ، ٢ - قال البغدادي في الخزانة : أخوال هذه المرأة أربعة هم حيدة ولقيط وعلي وحاتم ، ثم قال : وروى هذين البيتين فقط الأخفش سعيد بن مسعدة في كتاب المعاينة لرجل من طيء وذكر خالدًا بدل حاتم . المئى : أصلها المئين فحذفت النون لضرورة الشعر .

٣ - كَخَالِكَ : المرأة العقيلية تخاطب رجلاً . الدعى : غير خالص النسب .
٤ - السنى : السنين أى وقت الشدة ، وحذفت النون مثل حذفها من المئى لضرورة الشعر ، وقال البغدادي « والسنى مرخم سنين جمع سنة بمعنى الجذب والقحط »^(١) .

٥ - هنات : ذكر العير وكنت عنه لأنها امرأة .

التخریج :

الأشطر لامرأة من بني عقيل في نوادر أبي زيد ٣٢١ ، ٣٢٢ والخزانة ٣ / ٣٠٤

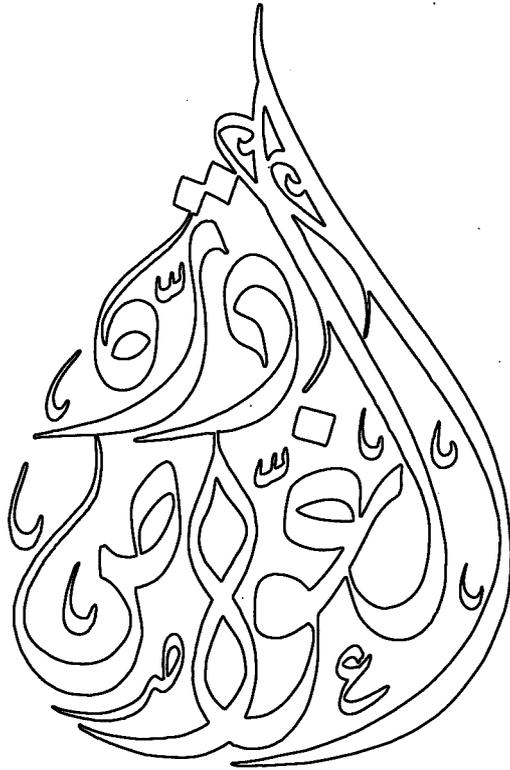
(١) الخزانة ٣ / ٣٠٥ .

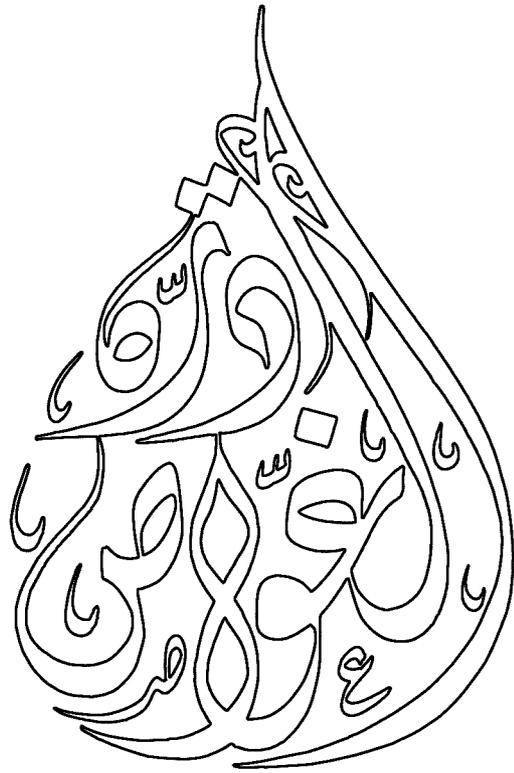
واللسان (حتم) والشطر الأول في المنصف ٢ / ٦٨ بدون نسبة والشطر الثاني في شرح شافية ابن الحاجب ٢ / ٢٣٤ ودلائل الإعجاز ١٣٥ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة رواية خزانة الأدب ، وقد ورد الشطر الثالث في نوادر أبي زيد (ولم يكن خالك العبد الدعى) والشطر الخامس (هنات عَيْر مَيْتَةٍ غير ذكى) وفي اللسان : (هباب عير مية غير ذكى) .

ثانيا :
الشعر المنسوب لهم ولغيرهم





قافية الهمزة

- ١٧٠ -

البحر : الطويل

الشاعر : عتي بن مالك العقيلي أو المجنون

- ١- أَتَيْتُ مَعَ الْحَازِنِ لَيْلَى فَلَمْ أَقْلُ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي
٢- وَجِئْتُ فَلَمْ أَنْطِقْ وَعُدْتُ فَلَمْ أُطِقْ جَوَابَا كِلَا يَوْمَيَّ يَوْمُ عِيَاءِ
٣- فَيَا عَجَبِي مَا أَشْبَهَ الْيَأْسَ بِالْمُنَى وَإِنْ لَمْ يَكُونَا عِنْدَنَا بِسَوَاءِ

الشرح :

١ - الحازون : الكهَّان ، أخليت : خلوت .

التخريج :

الآيات الثلاثة في كتاب الوحشيات لأبي تمام ١٨٦ منسوبة للمجنون ، وقد وردت في النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٣٧ بدون نسبة . والأول في إصلاح المنطق ٢٣٥ ، والصحاح (خلا) ص ٧٣٣٢ واللسان (خلا) لعتي بن مالك العقيلي ، وهو في المخصص ١٢ / ٣١٠ وفي كتاب الأضداد لابن الأنباري ٢٣٤ غير منسوب . والأول والثاني في شرح ديوان المتنبي للواحدى ٥٥١ للمجنون وقد ورد البيت الثاني والثالث في ديوان المعاني ١ / ٢٧١ غير منسويين .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول في كتاب الأضداد ، والصحاح ، واللسان ، والنصف الأول من كتاب الزهرة وشرح ديوان المتنبي للواحدى (أتيت مع الحداث ليلى فلم أبين) وجاء أول الشطر الثاني من البيت الأول في إصلاح المنطق ، والنصف الأول من كتاب الزهرة (وأخليت) وآخره في المخصص (عند خلأيا) وجاء البيت الثاني في شرح ديوان المتنبي للواحدى :

ذهبت فلم أصبر وعدت فلم أبن جوابًا كَلَا اليومين يوم بلائِي
وورد البيت الثاني والشطر الأول من البيت الثالث في ديوان المعاني :
خرجت فلم أظفر وعدت فلم أفز بِنَيْلِ كَلَا اليومين يومُ بَلَاءِ
(فياحسرتي ما أشبه اليأس بالغِنَى) وفي النصف الأول من كتاب الزهرة :
وجئت فلم أنطق وعدت فلم أحرُ جوابًا كَلَا اليومين يوم عنائِي
(فياعجبا ما أشبه اليأس بالغِنَى) .

قافية الباء

- ١٧١ -

البحر : البسيط

الشاعر : محمد بن حمزة العقيلي

قال في ذم الشجاعة وكراهية الموت :

- ١- بَاتَتْ تُشَجِّعُنِي عَرَسِي فَقُلْتُ لَهَا
٢- يَا هِنْدُ لَا وَالَّذِي حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
٣- لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَاعَ اللَّهُ سَعْيَهُمْ
٤- فَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا أَهْوَى فِعَالَهُمْ
- إِنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطْبُ
مَا يَشْتَهِي الْمَوْتُ عِنْدِي مِنْ لَهُ أَرْبُ
إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَتَبَّوْا
لَا الْجِدُّ يُعْجِبُنِي مِنْهَا وَلَا اللَّعْبُ

الشرح :

٢ - أرب : عقل والأرب : العاقل .

التخریج :

الآبيات في الحماسة البصرية ٢ / ٣٦٤ لمحمد بن حمزة العقيلي ، وهي في عيون الأخبار ١ / ١٦٤ والعقد الفريد ١ / ١٤١ ، ٣ / ١٩٧ بدون نسبة ، والأول والثاني له في أنوار الربيع ٣ / ٢٦ وهما في مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول في مجموعة المعاني : (باتت تشجعني عرسي وقد علمت) وفي أنوار الربيع : (ظلت تشجعني هند فقلت لها) وفي عيون الأخبار : (أضحت تشجعني هند وقد علمت) وفي العقد الفريد (قامت تشجعني هند وقد علمت) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في مجموعة المعاني وعيون الأخبار (لا والذي حجت الأنصار كعبته) وفي العقد الفريد (لا والذي منع

الأبصار رَوَيْتُهُ) وجاء آخر الشطر الثاني من هذا البيت في مجموعة المعاني والعقد
الفريد (من له أدب) وورد البيتان الثالث والرابع في عيون الأخبار :

للحرب قوم أضل الله سعيهمُ إذا دعتهم إلى حوائثها وثبوا
ولست منهم ولا أبغى فعالمهمُ لا القتل يعجبني منها ولا السلبُ

وفي العقد :

للحرب قوم أضل الله سعيهم إذا دعتهم إلى نيرانها وثبوا
ولست منهم ولا أبغى فعالمهم لا القتل يعجبني منهم ولا السلبُ

الشاعر : ربا بنت الأعراف العقيلية
البحر : الرجز
قالت ربا الأشطر التالية في زوجها وكان زاقدا في بيتها ، وهو شيخ أعشى كثير
شعر الرأس والوجه :

- ١- مَنْ يَشْتَرِي مَنِّي زَوْجًا حَبًّا
- ٢- أَحَبُّ مَنْ ضَبَّ يَدَاهِي ضَبًّا
- ٣- كَانَ مِنْهُ الْحَاجِبَ الْأَزْبَا
- ٤- قُنْفُذٌ يَقْنُفُذُ أَدْبَا
- ٥- كَانَ خِصْيِيهِ إِذَا أَكْبَا
- ٦- فُرُوجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا

الشرح :

- ١ - حَبٌّ : رجل خب أى تحذاع خبيث .
- ٢ - الأزب : الحاجب الأزب كثير الشعر .

التخریج :

الأشطر في أشعار النساء للمرزياني ٨٦ لربا بنت الأعراف العقيلية . والأشطر
١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في الحماسة البصرية ٢ / ٤٠٣ لهند بنت أبي سفيان في أبيها ،
وهي في شرح الحماسة للتبريزي ٤ / ١٦٦ ، ١٦٧ لامرأة تهجو زوجها ، وكان
عازما على السفر وقال لها رجزا فيه حث على التزام البيت . والشطران ٥ ، ٦ في ديوان
الحماسة بتحقيق د . عبد الله عسيلان ٢ / ٤٣٤ وشرح الحماسة للمرزوقي
٤ / ١٨٤٨ ، ١٨٤٩ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطران ١ ، ٢ في الحماسة البصرية :

من يشتري منى شيخاً خبياً

أخب من ضب يداجي ضبا

وجاء الشطران : ٥ ، ٦ في الحماسة ، وشرح الحماسة للتبريزي ، وشرح الحماسة
للمرزوقي :

كأن تُحصِيه إذا ماجبي

دجاجتان تلقطان حباً

البحر : الطويل

الشاعر : شيخ من عقيل

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِّنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ

الشرح :

مُحَجَّرٌ : جبل في شرق سلمى في بلاد طيء . التحوب : التوجع والحزن .

التخریج :

البيت في أمالي الزجاجي ص ١٦ لشيخ من بني عقيل ، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢ وفي الأغاني ١٥ / ٣٥٢ واللسان (حوب) و (حجر) و (ذوق) والتنبيه ص ٨٠ والصحاح (حوب) .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني في ديوان الطفيل الغنوي :

(من الغيظ في أجوافنا والتحوب) .

قافية التاء

- ١٧٤ -

البحر : الطويل

الشاعر : ليلي صاحبة المجنون أو مُرّة بن عَقِيل

قلوص العقيليين

١- لَعَمْرِي لَقَدْ هَاجَتْ عَلَيَّ صَبَابَةٌ قُلُوصُ الْعُقَيْلِيِّينَ لَيْلَةَ حَنَّتِ
٢- قَعَدْتُ لَهَا وَاللَّيْلُ مُرْخٍ رِوَاقَهُ فَجَاوَبْتُهَا حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّتِ

التخرّيج :

البيتان لليلى صاحبة المجنون فى الأنوار ومحاسن الأشعار ١٨٦ وهما لمرة بن عقيل فى النصف الأول من كتاب الزهرة ص ٢٥٣ وفى حماسه ابن الشجرى ٢ / ٦٠٣ لامرأة من بنى عقيل تزوجت فى بنى كلاب .

الاختلاف فى الرواية :

الرواية المثبتة للبيتين هى رواية الأنوار ، وقد ورد البيتان فى النصف الأول من كتاب الزهرة:

لعمري لقد هاجت على حمامة قُلُوصَ الْعَبَادِينِ لَيْلَةَ حَلَّتِ
قعدت لها والليل ملق رواقه فَجَاوَبْتُهَا حَتَّى مَلَلَنْ وَمَلَّتِ
وفى حماسه ابن الشجرى :

خليلى قد هاجت على صبابة قُلُوصَ الْعَبَادِينِ لَيْلَةَ حَنَّتِ
برزت لها والليل ملق رواقه فَجَاوَبْتُهَا حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّتِ

البحر : الطويل

الشاعر : الشعر العقيلي

قال في تحريض ابني أخيه على الأخذ بثأر أبيهما :

- ١- تَبِعْتُ بِيَاضَ السَّيْفِ حَتَّى رَكِبْتُهُ
 - ٢- رَأَيْتُكُمْ يَا بَنِي أَخِي قَدْ سَمِنْتُمَا
 - ٣- وَأَمُّكُمْ قَدْ رَأَيْتُهَا أَنْ رَأَيْتُهَا
 - ٤- وَتَكْحُلُ عَيْنَيْهَا وَتَصْبَعُ نَوْبَهَا
 - ٥- وَبِالرَّمْلِ مَحْمُودُ السَّجِيَّةِ مَا جِدُّ
- وَلَلْمَوْتُ مِنْ لَوْمِ الْعَشِيرَةِ أَرْوَحُ
وَمَا يُدْرِكُ الْأَوْتَارَ إِلَّا الْمَلُوحُ
تُحَضَّبُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ وَتَمَزَّحُ
وَتَسْأَلُ عَنْ خُطَابِهَا أَيْنَ تَنْكَحُ
إِذَا رَاحَتِ الْفَتَيَانُ لَا يَتَرَوُّحُ

التخرُّج :

الآيات في الأشباه والنظائر ٢ / ١٩٣ للشعر العقيلي ، والبيت الثاني : والشطر الأول من البيت الثالث ، والشطر الأخير من البيت الرابع للجراح بن عبد الله الغطفاني في الأشباه والنظائر ١ / ٨٧ والبيتان الثاني والثالث ومعهما ثالث هو :

فلو كنتما أشبهتاني لقد مشيت إلى قبر غدا في قرائن نوح

في الوحشيات ٨٠ لبلال بن جرير .

الاختلاف في الرواية :

ورد أول الشطر الثاني من البيت الثاني في الجزء الأول من الأشباه والنظائر وفي الوحشيات (ولا) وجاء البيت الثالث فيهما :

وأمكما قد أصبحت وهي أيم تخير في خطابها أين تنكح

قافية الدال

- ١٧٦ -

البحر : الرجز

الشاعر : السليك الخويلدى العقيلي

قال السليك الرجز التالى فى قتال بنى عقيل لبنى حنيفة :

- ١- أَيْلُغُ أَبَا لَطِيفَةَ الْمُعَانِدَا وَالْمُطْعِمَ السِّتَّةَ مُدًّا وَأَحَدَا
٣- قَدْ كَانَ فِي دَفْعِ سُلَيْكٍ جَاهِدَا وَكَانَ لِيَصَّا مِنْ عُقَيْلٍ مَارِدَا
٥- كَيْفَ تَرَانِي وَأَخِي عَطَارِدَا نُدُودٌ مِنْ حَنِيفَةَ الْمَادَاوِدَا
٧- نُدُودٌ مِنْهُمْ سُرْعَانَا وَارِدَا مِثْلَ الدَّبَى تَتَّبِعُ الْمَوَارِدَا
٩- أَشُدُّ كَفًّا ذَهَبَتْ وَسَاعِدَا أَشُدُّهَا وَلَا أَرَانِي وَاجِدَا

إِلَّا فَتَى يُسْقَى شَرَابًا بَارِدَا

الشرح :

- ١ - أبو لطيفة : هو أبو لطيفة بن مسلم العقيلي وهو سيد بنى عقيل فى ذلك اليوم^(١) وقد ذكر ابن الأثير أن أبا لطيفة انهزم فى ذلك اليوم وقال فيه أحد الرجاز : فر أبو لطيفة المنافق^(٢) .
٢ - المد : مكيال ، والصاع أربعة أمداد .
٥ - عطارذ : هو زياد بن عطارذ بن زياد^(٣) وهو الذى قطعت يده كما يرى الجاحظ ويرى التبريزى أن الذى قطعت يده هو يزيد بن الطثية^(٤) أما ابن الأثير فيذكر أن الذى قطعت يده هو زياد بن حيان الجعدى^(٥) .

(١) شرح الحماسة للتبريزى ٣ / ١٦٣ .
(٢) الكامل فى التاريخ ٥ / ٣٠٠ .
(٣) البهسان والعرجان للجاحظ ٢٤٨ .
(٤) شرح الحماسة للتبريزى ٣ / ١٦٣ .
(٥) الكامل فى التاريخ ٥ / ٣٠٠ .

٦ - نذود : الذود : السوق والظرد .

٨ - الدبى : الجراد قبل أن يطير .

التخريج :

الرجز للسليك العقيلي ماعدا الشطر الثامن في المؤلف والمختلف
ص ١٣٧ والأشطر ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ للسليك العقيلي في البرصان
والعرجان للجاحظ ٢٤٨ .

والرجز ليزيد بن الطثرية في شرح الحماسة للتبريزي ١٦٣/٣ ماعدا
الشطرين ٣ ، ٤ .

والشطران : ٩ ، ١٠ لزياد بن حيان الجعدي في الكامل في التاريخ لابن
الأثير ٥ / ٣٠٠ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأشطر هي رواية المؤلف والمختلف ماعدا الشطر الثامن
فهو برواية التبريزي في شرح الحماسة . وقد جاء أول الشطر الثاني في شرح
الحماسة للتبريزي (المطعم) وجاء الشطر الخامس (ولو تراني وأخي عطاردا)
وفي البرصان : (كيف تراني والفتى عطاردا) وجاء الشطر السادس في
البرصان : (أذود من حنيفة الموارد) وجاء صدر الشطر السابع (أذود) وورد
الشطر التاسع في شرح الحماسة للتبريزي (أنشد كفا قطعت وساعدا) .

قافية الرءاء

- ١٧٧ -

الشاعر : أبو النباش العقيلي أو صخر بن الجعد الحُضْرِي
البحر : البسيط
قال أبو النباش القصيدة التالية في تاجر في المدينة يدعى سيارا ، كان الشاعر قد استدان منه ومطل به فحاول سيار القبض عليه فهرب :

- ١- أَهْوَنُ عَلَيَّ بِسَيَّارٍ وَضَعَوْتَهُ
إِذَا جَعَلْتُ صِرَارًا دُونَ سَيَّارٍ
٢- يُسَائِلُ النَّاسَ هَلْ أَحْسَسْتُمْ جَلْبَا
مَنْ نَحْوِ يَثْرَبَ أَوْ مِنْ نَحْوِ أَظْفَارِ
٣- النَّابِغِي نَاشِرًا عَمْدًا صَحِيفَتُهُ
فِي السُّوقِ وَسَطَ شُيُوخٍ غَيْرِ أَهْرَارِ
٤- جَاءُوا إِلَيَّ غِضَابًا يَلْعَطُونَ مَعًا
يَشْفِي أَدَاتَهُمْ أَنْ غَابَ أَنْصَارِي
٥- قَدْ ضَيَعُوا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ تِجَارَتِهِمْ
إِلَّا ابْتِغَائِي كَأَنِّي وَسَطُهُمْ شَارِي
٦- يُؤَلُّونَ بِاللَّهِ جَهْدًا لَا أَرَايَهُمْ
مَادَامَ يَطْلُبُنِي مِنْهَا بِدِينَارِ
٧- لَمَّا أَبَوْا جَهْرَةً إِلَّا مُلَازِمَتِي
أَجْمَعْتُ مَكْرًا بِهِمْ فِي غَيْرِ انْكَارِ
٨- وَقُلْتُ إِنِّي سَيَّاتِي غَدًا جَلْبِي
وَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ دَارُ ابْنِ هَبَّارِ
٩- وَمَا جَلَبْتُ إِلَيْهِمْ غَيْرَ رَاحِلَةٍ
تُحْدِي بِرَحْلِي وَسَيْفٍ جَفْنُهُ عَارِي
١٠- وَمَا أُوَاعِدُهُمْ إِلَّا مُخَادَعَةً
مِنِّي لِيُقْلِتْنِي نَقْضِي وَإِمْرَارِي
١١- حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَنْتَ رِجْلَايَ مِنْ هَرَبٍ
لَمْ أَلْ شَدًّا بِتَعْدَاءٍ وَتَحْضَارِ
١٢- لَمَّا رَأَوْنِي وَقَدْ فُتُّ النَّجَاءَ بِهِمْ
سَعِيًّا يُقْصِرُّ عَنْهُ كُلُّ طَيَّارِ
١٣- قَالُوا لِصَاحِبِهِمْ هَيْهَاتَ تَلَحُّقُهُ
فَارْجِعْ بِنَا وَدَعِ الْأَعْرَابَ فِي النَّارِ
١٤- إِنَّ الْقَضَاءَ سَيَّاتِي دُونَهُ أَمْدٌ
فَاطُو الصَّحِيفَةَ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ
١٥- وَصَفْقَةٍ لَا يُقَالُ الرِّيحَ تَاجِرُهَا
وَقَعْتُ فِيهَا وَقُوعَ الْكَلْبِ فِي النَّارِ

الشرح :

- ١ - الضُعَاءُ : صوت الذليل . صرار : اسم جبل وقيل بئر تبعد عن المدينة ثلاثة أميال من الناحية الشمالية الشرقية .
- ٢ - أظفار : أبيرقات في ديار فزارة .
- ٨ - آل الهبار ينتسبون إلى هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى من قريش
- ٩ - تخدى : تزج بقوائمها مسرعة . الجفن : غمد السيف .
- ١٠ - الإمرار : إحكام الفتل .
- ١١ - تحضار : شدة العدو .

التخریج :

الآبيات ماعدا الثاني والرابع والتاسع والخامس عشر في كتاب الحماسة للبحتري ٢٦٣ لأبي النباش العقيلي . والآبيات : ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ في الأغاني ٢٢ / ٤٦ (ثقافة) ومعجم البلدان (أظفار) و (بئر مطلب) لصخر بن الجعد الحُضْرِي ، وقد وردت الآبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ منسوبة لأعرابي في الحيوان ٥ / ٢٦٢ وفي الوحشيات ٢٩٦ وردت الآبيات ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ منسوبة لأعرابي والآبيات ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ في عيون الأخبار ١ / ٢٥٤ لأعرابي . والآبيات ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ في العقد الفريد ٤ / ٥٨ (تحقيق العريان) لأعرابي ، والبيت الرابع عشر في بهجة المجالس ١ / ٢١٦ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيت الأول هي رواية البحتري ، وقد ورد آخر الشطر الأول من البيت الأول في معجم البلدان والحيوان (وصفوته) بالفاء ، وجاءت كلمة

(صرار) فى الشطر الثانى فى الحيوان والوحشيات (ضرارا) بالضاد .
والرواية المثبتة للبيت الثانى هى رواية الوحشيات ، وقد ورد الشطر الأول منه فى
معجم البلدان (يسائل الناس هل أَحْسَسْتُمْ أحدا) وفى الأغاني (نسائل الناس
هل أَحْسَسْتُمْ جلبا) وجاء الشطر الثانى فى البلدان (محاربياً أتى من دون أظفارى)
وفى الأغاني (محاربياً أتى من نحو أظفار) .

ورواية البيت الثالث هى رواية البحترى ، وقد ورد البيت فى الحيوان :
التابعى ناشرا عندى صحيفته فى السوق بين قطين غير أبرار
ورواية البيت الرابع هى رواية عيون الأخبار ، وقد ورد الشطر الثانى منه فى الحيوان
(يشفى إرَاتِهِمْ أن غاب أنصارى) .
وقد أثبت رواية الحيوان وعيون الأخبار للبيت السابع أما روايته فى حماسة البحترى
فهى :

فما أبوا سفها إلا ملازمتى أزمعت مكرًا بهم فى غير إسرار
ورواية البيت التاسع هى رواية الحيوان وقد جاء البيت فى الوحشيات :
وما جلبت عليهم غير راحلة وغير رحل وسيف جفنه عار
وجاء الشطر الثانى فى الأغاني (وغير قوس وسيف جفنه عار) ورواية البيت
العاشر هى رواية البحترى ، وقد ورد البيت فى معجم البلدان :
وما أريتهم إلا ليدفعهم عنى ويخرجنى نقضى وإمرارى
وفى الحيوان وعيون الأخبار :

وما أواعدهم إلا لأرثهم عنى فيخرجنى نقضى وإمرارى
ورواية الوحشيات موافقة لرواية الحيوان وعيون الأخبار إلا فى كلمة (ويخرجنى) فى
الشطر الثانى فقد وردت فى الوحشيات (ويخرجنى) بالواو . وجاء البيت فى
الأغاني :

وما أريت لهم إلا لأدفعهم عنى ويخرجنى نقضى وإمرارى
وفى العقد :

وما أواعدهم إلا لأدراهم عنى فيخرجنى نقضى وإمرارى
ورواية البيت الحادى عشر رواية البحترى وقد ورد فى معجم البلدان :
حتى استغاثوا بألوى بئر مطلب وقد تحرق منهم كل تمار
ورواية البيت الثالث عشر رواية البحترى ، ورد فى معجم البلدان والأغانى :
وقال أولهم نصحا لآخرهم ألا ارجعوا واتركوا الأعراب فى النار
وفى الوحشيات :

وقال آخرهم هيهات قد ذهبوا فارجع بنا واترك الأعراب فى النار
ورواية البيت الرابع عشر رواية البحترى وقد ورد الشطر الأول فى الحيوان وعيون
الأخبار والوحشيات والأغانى وهجة المجالس (إن القضاء سيأتى دونه زمن) وفى
معجم البلدان (إن القضاء سيأتى بعده زمن) وجاء آخر الشطر الثانى فى الأغانى
(من العار) ويمكن أن يكون تصحيفا .
وقد وردت الأبيات مختلفة الترتيب فى النسخ المذكورة .

البحر : الكامل

الشاعر : بعض العقيليين

قال بعض العقيليين عندما مر بأبي العلاء العقيلي وهو يتفلى :

- ١- وَإِذَا مَرَرْتَ بِهِ مَرَرْتَ بِقَانِصِ مُتَّصِيْدٍ فِي شَرْقِيَّةٍ مَقْرُورِ
٢- لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعُ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ عَقِيرِ
٣- وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى حُبُونٍ قَمِيصِهِ فَذُّ وَتَوَامٌ سِمْسِيمٍ مَقْشُورِ
٤- ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دِمَاءٍ قَتِيلِهَا حَنِقَ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرِ

الشرح :

٣ - فذ : فرد .

٤ - ضرج : ملطخ بالدم .

التخریج :

الأبيات لبعض بني عقيل في الحيوان ٥ / ٣٧٨ ، ٣٧٩ ونهاية الأرب ١٠ / ١٧٧ ، وقد وردت في شرح الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٨٤٣ بدون نسبة ، وهي في الحماسة بتحقيق د . عبد الله عسيلان ٢ / ٤٢٨ لبعض الأسديين .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات هي رواية الحيوان ، وقد ورد أول الشطر الثاني من البيت الأول في الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقي (متشمس) وجاء أول الشطر الثاني من البيت الثاني في نهاية الأرب (ماين) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقي (وكأنهن لدى دروز قميصه) وفي نهاية الأرب (فكأنهن إذا علون قميصه) وجاء الشطر الثاني من البيت الرابع في نهاية الأرب (حنق على أخرى بعدو مغير) .

قافية العين

- ١٧٩ -

البحر : الطويل

الشاعر : عبد الله بن الحمير العقيلي

قال عبد الله الأبيات التالية في فراره من المعركة :

- ١- غَدَاة يَقُولُ الْقَيْنُ هَلْ أَنْتَ مُرْدِفِي وَمَا بَيْنَ ظَهْرِ الْقَيْنِ وَالرُّمُحِ إِصْبَعُ
٢- فَقُلْتُ لَهُ يَا بَنَ الْمُرَيْبَةِ إِنَّهَا بِثَوْبٍ خَفِيفٍ وَاجِدِ هِيَ أَسْرَعُ
٣- فَإِنْ يَكُ عَارًا يَوْمَ وَجَّ أْتَيْتُهُ فَرَارِي فَذَاكَ الْجَيْشُ قَدْ فَرَّ أَجْمَعُ

الشرح :

٣ - وَجَّ : واد بالطائف ، وقد وردت الكلمة في الوحشيات (فج) وفي حماسة البحترى فلج .

التخریج :

الأبيات في الأشباه والنظائر ٢ / ٣٠٤ لعبد الله بن الحمير العقيلي ، وهي ضمن خمسة أبيات في الوحشيات ٥٢ للقرار السلمي ، والبيتان ١ ، ٢ ، ضمن خمسة أبيات في حماسة البحترى ص ٥٥ لنعيم بن سفيان التميمي وثالث الأبيات لنعيم بن شقيق في المصدر نفسه ص ٤١

الاختلاف في الرواية :

أثبت الأبيات برواية الخالدين ماعدا (بِثَوْبٍ) في أول الشطر الثاني من البيت الثاني فهي برواية الوحشيات ، وقد ورد البيت الأول في حماسة البحترى :

عشية قال المرء هل أنت مردفي وما كان بين المرء والرمح إصبع

وجاء الشطر الأول من البيت الثاني (فقلت له يابن المخارق إنها) وفي الوحشيات (فقلت له يابن الخبيثة إنها) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في حماسة البحترى (وإن يك عارا يوم فلج أتيته) وفي الوحشيات (فإن يك عارا يوم فج أتيته) .

الشاعر : زهير بن أحمد الجمالي العقيلي

البحر : الطويل

رحيل الحى

١- وَنَادَى مُنَادٍ لَادَعَا الْمَالَ بَعْدَهَا
٢- لَقَدْ رَاعَيْنى وَاللهِ أَيْةَ رَوْعَةٍ
٣- فَبَاتَ نَجِىُّ الحَى كَالْقَرْعِ بالعَصَا
٤- إِذَا جِيرَةٌ مِنْ جَانِبِ الحَى قَدَّعَتْ
٥- وَوَدَّعَ بَعْضُ الحَى بَعْضًا وَلَيْتَنى
ألا إِننا لم نُلْحَقِ اليومَ مَرْتَعَا
صَوِيْتُ عَمُودِ الحَى لَمَّا تَقَعَقَعَا
وَلَمْ يُلْبِثُ القَرْعُ العَصَا أَنْ تَصَدَّعَا
لَيْتَنى وَأُخْرَى قَدْ أُبْتُ أَنْ تَرْفَعَا
عَلَى ذَاكَ فى مَنْ كَانَ حَيًّا وَوَدَّعَا

الشرح :

- ٣ - النجى : المتناجون .
٤ - قَدَّعَتْ : يقال تَقَدَّعَ له بالشر إذا استعد له بالشر ، فالشاعر ينظر إلى التفرق على أنه من الشر .
٥ - حى : حاضر شاهد ذلك الوداع .

التخرىج :

الآيات فى التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٠٣ لزهير بن أحمد الجمالى العقيلي ، وهى ضمن تسعة آيات فى النسخة المصرية من التعليقات والنوادر ورقة ١٣٠ للمريحي من بنى قشير . وهى فى شعراء بنى قشير ٢ / ٢٥٠ للمريحي وفى التعليقات والنوادر المطبوعة ٢ / ٤١ للمريحي .

الاختلاف فى الرواية :

ورد البيت الأول فى النسخة المصرية :

أناهم رويح لا رعى المال بعدها فقال ألا لم تلحق اليوم مرتعا

وجاء البيت الثاني :

وقد راعنى والله أكبر روعة أذين عمود الحى لما تضعضعا

وجاء البيت الثالث :

فبات شواب القوم كالقرع بالعصا ولا يلبث القرع العصا أن تصدعا

وقد أورد صدر هذا البيت الشيخ حمد الجاسر في ملاحظاته على التعليقات والنوادر المطبوعة في مجلة العرب محرم وصفر ١٤٠٣ هـ ج ٧ ، ٨ ، ١٧ (فبات شوار) . وجاء الشطر الأول من البيت الرابع (إذاجيرة من جانب الصرم قوضت) وجاء الشطر الثاني من البيت الخامس (على ذاك من كان حياً وودعا) .

الشاعر : سويد بن كراع العقيلي البحر : الطويل

فَإِنْ تَرْجُرَانِي يَا بَنَ عَفَّانَ أَزْدَجِرْ وَإِنْ تَدْعَانِي أَحْمَ عَرَضًا مُمْنَعًا

الشرح :

المخاطب سعيد بن عثمان بن عفان ، والعرب تخاطب الواحد بلفظ الاثنين وربما كان المخاطب الأمير ومن ينوب عنه فيكون الخطاب لاثنين ويؤيد ذلك قوله في القصيدة نفسها :

مخافة هذين الأميرين شهدت رقادى وغشتنى بيّاضاً مُقَرَّعًا
وكان الشاعر قد هجا بنى عبد الله بن دارم فاستعدوا عليه سعيد بن عثمان فقال قصيدة منها هذا البيت .

التخریج :

البيت في الإصابة ٣ / ٢٧٢ لسويد بن كراع العقيلي . وهو في طبقات فحول الشعراء ١ / ١٧٩ لسويد بن كراع العكلي . والقصيدة التي منها هذا البيت في الأغاني (كتب) ١٢ / ٣٤٣ وهي موجهة لسعيد بن عثمان بن عفان وتبلغ أحد عشر بيتا إلا أن البيت لا يوجد فيها وهي لسويد بن كراع العكلي ، ومن هذه القصيدة أربعة أبيات في اللسان (جزز) ومن ضمنها البيت وهي لسويد بن كراع العكلي ، وقد وردت القصيدة في الشعر والشعراء ٢ / ٦٣٥ والبيان والتبيين ٢ / ١٢ لسويد بن كراع العكلي وهي ثمانية أبيات فيهما ولا يوجد فيها البيت المثبت .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول في اللسان (وإن ترجراني يابن عفان أنزجر) وجاء الشطر الثاني في طبقات فحول الشعراء : (وإن تتركاني أحم عرضا ممنعا) .

البحر : البسيط

الشاعر : القحيف العقيلي أو جران العود أو ابن مقبل

أو الحكم الخُضري .

بان الأنيس

- ١- بَانَ الأَنِيسُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولُ
 - ٢- أَمَا هُمْ فَعُدَاةٌ مَا نُكَلِّمُهُمْ
 - ٣- كَأَنِّي يَوْمَ حَثِّ الحَادِيَانِ بِهَا
 - ٤- يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرِحْلِي دُونَ بَرْدَعَتِي
 - ٥- ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى نِضْوِي لِأَبْعَثُهُ
 - ٦- فَاسْتَعَجَلْتُ عَبْرَةَ شَعْوَاءَ فَحَمَّهَا
 - ٧- فَقُلْتُ: مَا لِحُمُولِ الحَيِّ قَدْ خَفِيَتْ
 - ٨- يَحْفُونَ طَوْرًا فَأَبْكِي ثُمَّ يَرْفَعُهُمْ
 - ٩- تَحْدِي بِهِمْ رُجْفُ الأَلْحَى مُلَيَّتُهُ
 - ١٠- وَلِلْحَدَاةِ عَلَى آثَارِهِمْ زَجَلٌ
 - ١١- حَتَّى إِذَا حَالَتِ الشَّهْلَاءُ دُونَهُمْ
 - ١٢- وَاسْتَقْبَلُوا وَاذِيَا جَرَسُ الحَمَامِ بِهِ
 - ١٣- لَمْ يُبْقِ مِنْ كَيْدِي شَيْئًا أَعِيشُ بِهِ
 - ١٤- مِنْ كُلِّ بَدَاءٍ فِي البُرْدَيْنِ يَشْغَلُهَا
 - ١٥- مِمَّنْ يَجُولُ وَشَاخَاهَا إِذَا انْصَرَفَتْ
 - ١٦- يَزِينُ أَعْدَاءَ مَتْنِيهَا وَلَبَّتْهَا
 - ١٧- تُعْمِرُهُ عَكْفَ الأَطْرَافِ ذَا غُدْرِ
 - ١٨- هَيْفُ المُرْدَى رَدَاخٍ فِي تَأْوِدِهَا
- وَلَا عَلَى الجِيرَةِ العَادِينَ تَعْوِيلُ
وَهَى الصِّدِيقُ بِهَا وَجْدٌ وَتَحْيِيلُ
نَحْوَ الإَوَانَةِ بالطَّاعُونَ مَثَلُولُ
وَالْقَلْبُ مُسْتَوْهَلٌ بِالبَّيْنِ مَشْغُولُ
إِثْرَ الحُمُولِ العَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ
مَاءٌ، وَمَالَ بِهَا فِي جَفْنِهَا الجَوْلُ
أَكَلُ طَرْفِي أَمْ غَالَتْهُمْ العَوْلُ؟
أَلِ الضُّحَى وَالهِبَلَاتِ المَرَايِلُ
أَظْلَالُهُنَّ لِأَيْدِيهِنَّ تَنْعِيْلُ
وَلِلسَّرَابِ عَلَى الحِزَانِ تَبْغِيْلُ
وَاسْتَوْقَدَ الحَرُّ قَالُوا قَوْلَةً: قِيلُوا
كَأَنَّهُ نَوْحُ أَنْبَاطِ مَثَاكِيلُ
طُولُ الصَّبَابَةِ وَالبَيْضُ الهَرَائِكِيلُ
عَنْ حَاجَةِ الحَيِّ عُلَامٌ وَتَحْجِيلُ
وَلَا تَجُولُ بِسَاقِيهَا الحَلَاحِيلُ
مُرْجَلٌ مُنْهَلٌ بِالمِسْكِ مَعْلُولُ
كَأَنَّهُنَّ عَنَاقِيدُ القَرَى المِيلُ
مَحْطُوطَةٌ المَتْنِ وَالأَحْشَاءِ عَطْبُولُ

١٩- كَانْ بَيْنَ تَرَاقِيهَا وَلَيْتَهَا جَمْرًا بِهِ مِنْ بُجُومِ اللَّيْلِ تَفْصِيلُ
٢٠- تَشْفِي مِنَ السَّلِّ وَالْبِرْسَامِ رِيْقَتَهَا سَقَمٌ لِمَنْ أَسْقَمَتْ دَاءً عَقَابِيلُ
٢١- تَشْفِي الصَّدَى أَيَّمَا مَالِ الضَّجِيعِ بِهَا

بَعْدَ الْكَرَى ، رِيْقَةٌ مِنْهَا وَتَقْبِيلُ
٢٢- يَصْبُو إِلَيْهَا ، وَلَوْ كَانُوا عَلَى عَجَلٍ
٢٣- تَسْبِي الْقُلُوبَ فَمِنْ زُورِهَا دَرَفٌ
٢٤- كَانَتْ ضَحْكُوتَهَا يَوْمًا إِذَا ابْتَسَمَتْ
٢٥- كَانَتْ زَهْرٌ جَاءَ الْجِنَاةُ بِهِ
٢٦- كَانَتْ حِينَ يَنْضُو النَّوْمُ مِفْضَلَهَا
٢٧- أَوْ مُزَنَّةٌ كَشَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا رَهَجًا

حَتَّى بَدَأَ رِيْقٌ مِنْهَا وَتَكْلِيلُ
٢٨- أَوْ بِيضَةٌ بَيْنَ أَجْمَادٍ يُقَلِّبُهَا بِالْمَنْكِيِّينَ سَحَامُ الزَّفِّ إِجْفِيلُ
٢٩- يَخْشَى النَّدَى فَيُولِيهَا مَقَاتِلُهُ حَتَّى يُوَفِّي قَرْنَ الشَّمْسِ تَرْجِيلُ
٣٠- أَوْ نَعْجَةٌ مِنْ إِرَاجِ الرَّمْلِ أَخَذَلَهَا

عَنْ إِفْهَاهَا وَاضِحُ الْخَدَّيْنِ مَكْحُولُ
٣١- بِشَقَّةٍ مِنْ نَقَا الْعَرَافِ يَسْكُنُهَا جِنُّ الصَّرِيمَةِ وَالْعَيْنُ الْمَطَائِلُ
٣٢- قَالَتْ لَهَا النَّفْسُ : كُونِي عِنْدَ مَوْلِدِهِ

إِنَّ الْمُسِيكِينَ إِنْ جَاوَزْتَ مَا كُولُ
٣٣- فَالْقَلْبُ يُعْنَى بِرَوَعَاتٍ تُفْرَعُهُ
٣٤- تَعْتَادُهُ بِفُؤَادٍ غَيْرِ مُقْتَسِمٍ
٣٥- حَتَّى احْتَوَى بِكَرْهَابِ الْجَوْ مُطْرِدٌ
٣٦- شَدَّ الْمَمَاضِيْعَ مِنْهُ كُلُّ مُنْصَرِفٍ
٣٧- لَمْ يَبْقَ مِنْ رَغَبٍ طَارَ النَّسِيلُ بِهِ
٣٨- كَانَتْ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَزُبْرَتِهِ مِنْ صَبْغِهِ فِي دِمَائِ الْقَوْمِ مِنْدِيلُ

- ٣٩- كالرُمجُ أَرْقَلَ في الكَفَّينِ واطَّرَدَتْ منه القَنَاءُ ، وفيهَا لَهْدَمٌ غُولُ
 ٤٠- يَطْوِي المَفَاوِزَ غِطَاءًا ، وَمَنْهَلُهُ من قَلَّةِ الحَزْنِ أَحْوَاضٌ عَدَامِيْلُ
 ٤١- لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الأوْلَى فَاسْمَعَهَا ودُوْنَهُ شُقَّةٌ : مِيْلَانِ أَوْ مِيْلُ
 ٤٢- كَادَ اللُّعَاغُ مِنَ الحَوْدَانِ يَسْتَسْطِهَا
 وَرَجْرَجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيْلُ
 ٤٣- تُذْرِي الخُرَامِي بِأَطْلَافٍ مُخَذَّرَفَةٍ وَوَقَعُهُنَّ إِذَا وَقَعْنَ تَحْلِيْلُ
 ٤٤- حَتَّى أَتَتْ مَرِيضَ المِسْكِينِ تَبْحَثُهُ وَحَوْلَهَا قِطْعٌ مِنْهُ رَعَائِيْلُ
 ٤٥- بَحَثَ الكَعَابَ لِقُلْبٍ فِي مَلَاعِيهَا وَفِي اليَدَيْنِ مِنَ الحِنَاءِ تَفْصِيْلُ

الشرح :

- ١ - معقول : عَقْلٌ ؛ يقال ما له عَقْلٌ ولا معقول إذا طار لبه من الوجد ويمكن أن يقصد الشاعر الربط والحبس ، ومعنى الشطر الثاني : أنه لا يعول على من رحل لأنه قد مضى .
- ٣ - الإوانة : من مياه بنى عقيل بنجد . متلول : أصابه الطاعون فصرعه .
- ٤ - البرذعة : ما يوضع تحت الرجل مما يلي ظهر الدابة . مستوهل : فزع .
- ٥ - اغترزت : ركبت أى وضعت رجلى فى الغرز وهو ركاب الرجل . النضو : البعير المهزول من كثرة السفر . وهو معقول : نسي الشاعر عقال بعيره لانشغاله بالحمول .
- ٦ - شعواء : متفرقة . الجول والجال : الجانب .
- ٧ - غالتهم : أهلكتهم .
- ٨ - آل : السراب . الهَيْلُ : الضخم المسن من الإبل . المرسال : الناقة السهلة السير وجمعها مراسيل .
- ٩ - خدى البعير : أسرع وزج بقوائمه . رجف الألقى : التى تُرْجَفُ اللَّحْيَةُ مِنْ سرعة سيرها والألقى : جمع لَحَى وهو العظم الذى تكون فيه الأسنان . مليثة :

شديدة قوية . ومعنى الشطر الثانى : إن تلك الإبل تسير فى وقت الهاجرة عندما يكون ظل كل شىء تحته .

١٠ - زجل : الزجل رفع الصوت الطرب . الحزان : جمع حزين والحزير : الأرض الغليظة . تبغيل : التبغيل : اختلاف سير الإبل من سرعة إلى اعتدال فى السير وأراد هنا أن السراب لا يثبت فى صورة واحدة وإنما يتغير .

١١ - الشهلاء : من مياه بنى عمرو بن كلاب فى عالية نجد . قيلوا : استريحوا فى القيلولة

١٣ - الصبابة : شدة الوجد . الهراكيل : جمع هرکولة وهى المرأة العظيمة الوركين مع حسن .

١٤ - بداء : ممتلئة الفخذين . غلام : حناء . تحجيل : جلوس فى الحجلة والحجلة بيت العروس . أى إن تلك الفتاة مشغولة بالزينة عن مساعدة أهلها .

١٥ - إن تلك المرأة دقيقة الخصر يجول وشاحها ، والشاح مما تتحلى به المرأة وقد ينسج من جلد ويرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . وساقا تلك المرأة ممتلئتان فالخلخال لا يجول فيهما ، والخلخال ما تتحلى به المرأة فى ساقها .

١٦ - أعداء : جوانب . والمتن : الظهر . اللبة : وسط الصدر ، مرجل : يقصد شعرها . منهل : الأصل فى النهل الشرب الأول . والعلل : الشرب الثانى .

١٧ - غدر : جمع غديرة والغديرة ذؤابة شعر المرأة ومن عادة المرأة أن تجعل شعرها غديرتين تتدليان على صدرها .

١٨ - المردي : دقيقة موضع الرداء . رداح : ضخمة العجيزة . تأودها : تشبها . محطوة المتن : ملساء الظهر والبطن . عطبول : طويلة العنق ممتلئة شابة .

١٩ - التراقى : جمع ترقوة والترقوتان عظمتان بارزتان فى أعلى الصدر . اللبة : انظر البيت ١٦ . جمر : إذا نظرت إلى حلى صدرها فكأنك تنظر إلى جمر يتلأأ

انعكست فيه نجوم الليل لصفائه فكونت فيه تفصيلاً كما فصل الدر حلى تلك المرأة .

- ٢٠ - البرسام : علة تصيب الإنسان . عقابيل : العقبول باقى العلة .
- ٢١ - الصدى : العطش ، الكرى : النوم ، وقال : بعد الكرى لأن الأفواه تفسد بعد النوم أما صاحبتة هذه فإن فاها يبقى على طيب رائحته .
- ٢٢ - يصبو إليها : يميل ويحن إليها ، والثَّكَل : فقدان الحبيب .
- ٢٣ - دَنَف : الدنف المرض الملازم المخامر .
- ٢٤ - الزهلول : الأملس .
- ٢٦ - ينضو النوم مفضلها : يخلع النوم ثوبها المعد للنوم . سبيكة : يقصد سبيكة الفضة لأنها بيضاء .
- ٢٧ - الصَّبَا : ريح تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار . الرهج : الغبار والرهج أيضا قطع السحاب الرقيق . ريق الشيء أوله ، تكليل : لمع البرق فى جوانب السحابة .
- ٢٨ - البيضة : بيضة النعام . يشبه المرأة بالبيضة . أجماد : جمع جُمد وهى الأرض المرتفعة . سخام : ريش ناعم . الزف : الريش الصغار . وسخام الزف : الظليم . إجفيل : يَجْفُل أى يسرع فى سيره .
- ٢٩ - يخشى الندى على البيضة فيحول صدره إليها حتى تطلع الشمس وترتفع فيزول الندى .
- ٣٠ - النعجة : البقرة الوحشية . إراخ الرمل : بقر الرمل ، واحدتها أرخ وهى : الشابة . أخذها : آخرها . واضح الخدين : أبيض الخدين ويقصد ولدها .
- ٣١ - شقة : الشقيقة الفرجة بين جبلى الرمل . نقا العزاف : من رمال الدهناء . الصريمة : القطعة الضخمة من الرمل تنفرد عنه . العين : بقر الوحش . المطافيل : جمع مطفل وهى البقرة ذات الولد .
- ٣٣ - يُعْنَى : يتعب . مخلول : غير متضام بسبب الفرع .
- ٣٤ - تعتاده : أى تذهب وتجيء حول ولدها . بفؤاد غير مقتسم : أى إن فؤاد تلك البقرة منصرف لولدها . الدرة : الحليب . لم تخونها : لم تنقصها . الأحاليل :

جمع إحليل وهو مخرج اللبن من الضرع ، أى إن تلك البقرة لم تحلب ولم ينقص لبنها بعد .

٣٥ - حتى احتوى بكرها : أكل ولدها . الجو : المطمئن من الأرض . مطرد : ذئب سريع الجرى . سممع : خفيف سريع . أهرت الشدقين : واسع جانبي الفم . زهلول أملس الظهر .

٣٦ - شد المماضع منه كل منصرف : شد الذئب مماضعه أى أضره على ولد البقرة فلم يدع له أى منصرف ، وفي الخرطوم تسهيل : أى إن خرطوم الذئب يتيح له الأكل بسهولة تامة . والخرطوم الأنف وهو من السباع أدواتها التى تفترس بها .
٣٧ - زغب : شعر . النسيل : تساقط الشعر . قرا : ظهر . شمائل : قطع متفرقة .

٣٨ - الزبرة : الكاهل وهو أعلى الكتفين . من صبغه : فى حال أكله اصطبغ ما بين عينيه وكاهله فكأنَّ الدم منديل وضع على رقبة الذئب .

٣٩ - كالرح : ذلك الذئب كالرح . أرقل : اضطرب . اللهزم : القاطع من الأسنان . غول : يغتال ما يصل إليه .

٤٠ - المفاوز : جمع مفازة وهى الفلاة الواسعة . غيطان : ما اطمأن من الأرض . قلة الحزن : أعلاه . عداميل : جمع عدامل وهو القديم .

٤١ - شقة : مسافة . الميل : ثلاثة آلاف ذراع .

٤٢ - اللعاع : أول النبت . الحوذان : نبت يرتفع ساقه الذى يحمل زهرته قدر ذراع ، وله أوراق قريبة من الأرض وزهرته صفراء . يسحطها : يذبحها ، أى عندما افترس الذئب ولدها وسمعت ثغوته وبينها وبينه مسافة لا تمكنها من الدفاع عنه كادت تغص بلعاع الحوذان الناعم . رجرج : لعاب . (لحيها) انظر البيت التاسع .
خناطيل : قطع متفرقة .

٤٣ - تدرى الخزامى : ترمى النبت المعروف بالخزامى وهو نبت ينبسط على الأرض وله رائحة طيبة . مخذرفة : مديبة . تحليل : أى إن تلك الأظلاف تمس الأرض

بسهولة ولين ، وتحليل هنا مأخوذ من تحليل الرَّجُلِ قَسَمَهُ بشيء قليل مما حلف عليه .

- ٤٤ - رعابيل : واحدتها رُعْبولة والرعابيل القطع الممزقة .
٤٥ - الكَعَاب : الفتاة حين ينهد ثديها . القُلْب : سوار المرأة أى إن تلك البقرة تبحث الأرض مثل بحث الفتاة التراب حين تفقد سوارها . تفصيل : أى تفصيل الجناء لأن يد الفتاة خضب بعضها وترك جزء لم يخضب .

التخریج :

القصيدة فى منتهى الطلب ورقة ٥٠ للقحيف العقيلي أو جران العود أو الحكم الخُضْرِي، وهي فى ديوان جران العود ٣٤ وقال السُّكْرِي: وتروى لابن مقبل ولقحيف العقيلي وقال خالد : هى لحكم الخُضْرِي ، والقصيدة فى ذيل ديوان ابن مقبل الذى عمله المحقق ٢٧٤ ولا توجد فى أصل الديوان . وإذا نظرنا إلى هؤلاء الشعراء : جران العود ، ابن مقبل ، القحيف ، الحكم الخُضْرِي ، وجدناهم شعراء قيسيين ومساكنهم مختلطة أو متقاربة ، فالشاعران : القحيف وابن مقبل من كعب بن عامر ، فالقحيف من عقيل وابن مقبل من بنى العجلان ، ومساكن الحيين مختلطة ، فيما يعرف اليوم بوادى الدواسر وضواحي الأفلاج وتعرف تلك البلاد قديما بعقيق بنى عقيل ، ومساكن بنى نمير مجاورة لمساكن بن عقيل من الناحية الشمالية ، وجران العود نميرى ، أما بنو محارب قبيلة الحكم الخُضْرِي فتسكن فى الناحية الغربية من مساكن بنى عقيل ، فقبايل الشعراء الأربعة تعيش فى بلاد واحدة هي عالية نجد الجنوبية ، وجنوبى اليمامة ، فلا نستغرب إذا اختلط على الرواة شعر لشعراء تلك القبائل ، وقد يكون لكل شاعر أبيات من تلك القصيدة ومع تناقل الرواة لتلك الأبيات أصبحت مختلطة بحيث لا يفرق بينها فنسبت إليهم جميعا .

والأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٢ فى الأشباه والنظائر ١ / ٥٨ لجران العود ، والبيت الرابع لجران العود فى الحماسة البصرية ٢ / ١٦٣ والبيتان ٤١ ، ٤٢ فى السمط ١ / ٤٤٧ لجران العود والأبيات ١٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ،

٤١ ، ٤٢ في السمط ١ / ٤٤٧ لابن مقبل . وأبو عبيد البكري في كتاب اللآلئ
روى البيتين ٤١ ، ٤٢ لجران العود ولابن مقبل مما يدل على أن الاختلاف قديم في
نسبة القصيدة أو بعض أبياتها لأحد الشعارين أو غيرهما ، والبيت ٣٠ في اللسان
(أرخ) لابن مقبل ، والبيت ٤٢ في اللسان (خنطل) و (رجج) و (سحط)
و (لعع) لابن مقبل .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للقصيدة هي رواية محمد بن مبارك بن ميمون ، ماعدا الأبيات ٤ ،
٥ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٤٢ فهي برواية السكري ، والبيت ٤٤ برواية ديوان ابن مقبل .
وقد ورد آخر الشطر الأول من البيت الثالث في الأشباه والنظائر (بهم) وجاء
الشطر الثاني : (مرئخ من سلاف الخمر معلول) وجاء الشطر الأول من البيت
الرابع في منتهى الطلب (يوم ارتحلت برحلى قبل بردعتى) وورد البيت الرابع في
الحماسة البصرية :

سقى لزورك من زور أذاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول
وجاء آخر الشطر الأول من البيت الخامس في منتهى الطلب : (لأرفعه) وفي الأشباه
والنظائر (على كورى لأدفعه) وجاء آخر الشطر الأول من البيت الثامن في ديوان
جران العود (ثم يرفعها) وجاء آخر الشطر الثاني من البيت الثالث عشر في الأشباه
والنظائر (والبيض العطايل) وجاء أول الشطر الأول من البيت السادس عشر في
منتهى الطلب (يَسْتُنُّ) وجاء أول الشطر الأول من البيت الثاني والعشرين في
الأشباه والنظائر (يرنو إليها) وجاء الشطر الأول من البيت السادس والعشرين في
السمط (كأنها حين ينضو الدرغ مئزرها) وشطره الثاني في منتهى الطلب
(سبيكة لم نخونها المثاقيل) وجاء آخر الشطر الأول من البيت الثلاثين في السمط
(تحذلها) وجاء أول الشطر الأول من البيت ٣٢ في ديوان جران العود : (قالت له
النفس) وجاء البيت ٣٥ في ديوان جران العود والسمط :

حتى احتوى بكرها بالجزع مطرد هملع كهلال الشهر هذلول

وجاء البيت ٣٨ في السمط :

كأن ما بين أذنيه وزبرته من صبغه في دماء الجوف منديل

وجاء الشطر الأول من البيت ٤١ في السمط وديوان ابن مقبل (لما ثغا الثغوة الأولى
فأسمعها) وجاء آخر الشطر الأول من البيت ٤٣ في منتهى الطلب (يشحطها)
وجاء الشطر الثاني من البيت ٤٤ في منتهى الطلب (فحوله قطع منها رعايل) وفي
ديوان جران العود (وحولها قطع منها رعايل) .

الشاعر : وافد بن المنتفق العقيلي . ويقال هو لقيط بن صبرة البحر : البسيط
الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا

الشرح :

سربال : السربال القميص أو الدرع وكنى به هنا عن إحاطة الإسلام به فهو له
كالقميص الذى يشمله .

التخریج :

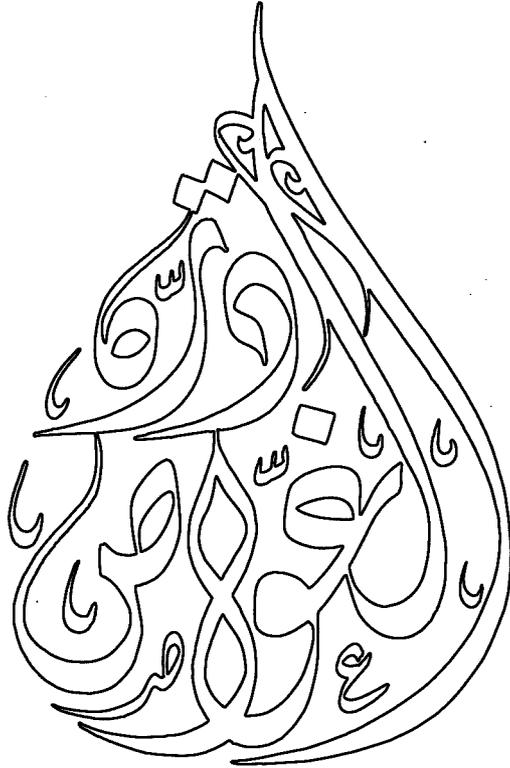
البيت فى المعارف لابن قتيبة ص ٣٣٢ لوافد بن المنتفق العقيلي والبيت ينسب
للبيد ، وقد أثبت فى ملحق الديوان ص ٢٣٦ وهو مع بيتين آخرين هما :
بان الشباب فلم أحفل به بالا وأقبل الشيب والإسلام إقبالا
وقد أروى نديمى من مشعشة وقد أقلبُ أوراكا وأكفالا
فى معجم الشعراء بتصحيح كرنكو ص ٣٣٩ والإصابة ٥ / ٤٣٠ لقردة بن نفثة
السلولى .

الاختلاف فى الرواية :

ورد البيت فى معجم الشعراء :
والحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبست من الإسلام سربالا
وفى الإصابة :
فالحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الإسلام سربالا
وجاء الشطر الثانى فى ديوان لبيد : (حتى لبست من الإسلام سربالا) .

ثالثا :

الشعر المنسوب لهم وهو لغيرهم



قافية العين

الشاعر : القحيف العقيلي أو عبدة بن ربيعة

البحر : الوافر

قال الشاعر الأبيات التالية في فرسه سكاب :

- ١- أَيْبَتِ اللَّعْنَ إِنْ سَكَّابَ عِلْقُ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ
٢- مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا تُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ
٣- سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجَلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضْمُهُمَا الْكِرَاعُ
٤- فَلَا تَطْمَعُ أَيْبَتِ اللَّعْنَ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا لِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

الشرح :

- ١ - أبيت اللعن : أبيت الأمر الذى تلعن عليه إذا فعلته ، سكاب : فرس الشاعر وهى فرس عبدة بن ربيعة من عمرو بن تميم فهى معدودة من خيل عمرو بن تميم .
علق : العلق ما تعلق بالقلب لجودته .
٢ - مفداة : يقول لها صاحبها بأنى أنت وأمى .
٣ - سليلة سابقين : أى هى مهرة فرسين سابقين . تناجلاها : ولداها . كراع : اسم فحل معروف .
٤ - فلا تطمع : الخطاب لملك طلبها من صاحبها .

التخریج :

الأبيات فى الحماسة البصرية ١ / ٧٨ للقحيف العجلي ، ولا أشك فى تحريف (العجلي) عن العقيلي ، وهى فى شرح أبيات مغنى اللبيب ٢ / ٣٨٩ ، ٣٩٠ ضمن ثمانية أبيات لعبدة بن ربيعة بن قحفان بن ناشرة بن رزام بن مازن ، نقل البغدادي ذلك عن الصاغاني فى (العباب) ونقله الصاغاني عن ابن الأعرابي ، ومن ضمن الأبيات التى نقلها قول الشاعر

وحول من بنى قحطان شيبً وشبانً إلى الهيجا سراعُ

والأبيات ضمن سبعة في الخزانة ٢ / ٤١٤ لعبيدة بن ربيعة . والأول لعبيدة بن ربيعة
في المؤلف والمختلف بتصحيح كرنكو ١٥٤ وهو له في اللسان (سكب) والأبيات
في الحماسة بتحقيق العسيلان ١ / ١٢٢ لرجل من بنى تميم وهي لرجل من بنى تميم
في شرح الحماسة للتبريزي ١ / ١١٢ والبيت الأخير في مغنى اللبيب ١ / ١١٠
بدون نسبة وشرطه الثاني في الحماسة شرح المرزوقي ٣ / ١٤٦٨ بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الأول في الخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب والمؤتلف
والمختلف (نفيس لا يعار ولا يباع) وجاء صدر الشطر الثاني من البيت الثاني في
الخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب والحماسة وشرح الحماسة للتبريزي : (يجاع لها
العيال) وورد الشطر الثاني من البيت الرابع في الحماسة وشرح الحماسة للتبريزي
وشرح الحماسة للمرزوقي والخزانة وشرح أبيات مغنى اللبيب ومغنى اللبيب
(ومنعكها بشيء يستطيع) .

قافية الميم

النحر : الطويل

الشاعر : خالد بن الأعمى العقيلي

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ

التخریج :

البيت لخالد بن الأعمى العقيلي في المغازي للواقدي ١ / ١٤٢ والبيت في الحماسة بتحقيق العسيلان ١ / ١١٤ ضمن ثلاثة أبيات للحصين بن الحمام المري وهو في شرح الحماسة للمرزوق ١ / ١٩٧ ضمن ثلاثة أبيات للحصين ، وفي الحماسة شرح التبريزي ١ / ١٠٣ ضمن ثلاثة أبيات للحصين ، والبيت المصاحب لهذا البيت في الحماسة ورد ضمن المفضلية رقم ١٢ ص ٦٥ والمفضلية للحصين بن الحمام المري ، وبعض أبيات المفضلية في الأغاني (ثقافة) ١٢ / ٢٦٨ للحصين ابن الحمام المري وفي المؤلف والمختلف بتصحيح كرنكو ٩١ والبيت في الشعر والشعراء ٢ / ٦٤٨ ضمن ثلاثة أبيات للحصين بن الحمام المري وفي الخزانة ٣ / ٣٥٤ للحصين بن الحمام ، وقال البغدادي وهو من أبيات ثلاثة أوردها أبو تمام في الحماسة للحصين بن الحمام المري وأوردها الأعمى الشنمري في حماسته أيضا ، ثم أورد البغدادي الأبيات الثلاثة . والبيت ضمن ثلاثة أبيات في أمالي الزجاج ١٣١ للحصين بن الحمام المري . وقال الزجاج : أنشدنا أبو الحسن الأخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا الفراء للحصين بن الحمام ثم أورد الأبيات . والبيت المصاحب لهذا البيت في الكثير من النسخ في الحماسة البصرية ١ / ٥١ للحصين بن الحمام المري وفي منتهى الطلب ورقة ٦١ ضمن قصيدة للحصين بن الحمام المري تبلغ تسعة وثلاثين بيتا . وفي الصناعتين ٣١١ والوساطة ٣٣٨ للحصين بن الحمام المري . وقد نسب ابن قتيبة البيت (تأخرت أستبقى الحياة) - وهو المصاحب للبيت المذكور في كثير من المصادر - نسبه إلى يزيد بن المهلب

وذلك في كتابه عيون الأخبار ١ / ١٢٥ . والبيت في الأشباه والنظائر ١ / ١٤٣
ضمن أربعة أبيات للحصين بن الحمام المري ، وهو للحصين في نهاية الأرب
٣ / ٢٢٤ ضمن ستة أبيات ، وهو له في ديوان المعاني ١ / ١١٤ مع بيت آخر .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني في الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقي وشرح الحماسة للتبريزي
والشعر والشعراء والأشباه والنظائر ، وديوان المعاني ونهاية الأرب (ولكن على أقدامنا
تَقَطَّرُ الدِّمَا) .

البحر : الطويل

الشاعر : العقيلي أو تميم بن الحباب

١- وَذِي مَيْعَةٍ لَا يُسْتَطَاعُ قِيَادُهُ وَفِي الْخَيْلِ إِلَّا مُنْسَكًا بِلِحَامِ
٢- وَزَعَتْ بِهِ الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهُ جُرُورَ الضُّحَى مِنْ فِتْرَةٍ وَسَامِ

الشرح :

- ١ - ميعة : ميعة جري الفرس أوله وأنشطه .
٢ - وزعت به الغارات : حبست أولها على آخرها . جرور : الجرور من الخيل البطيء بسبب الإعياء والتعب .

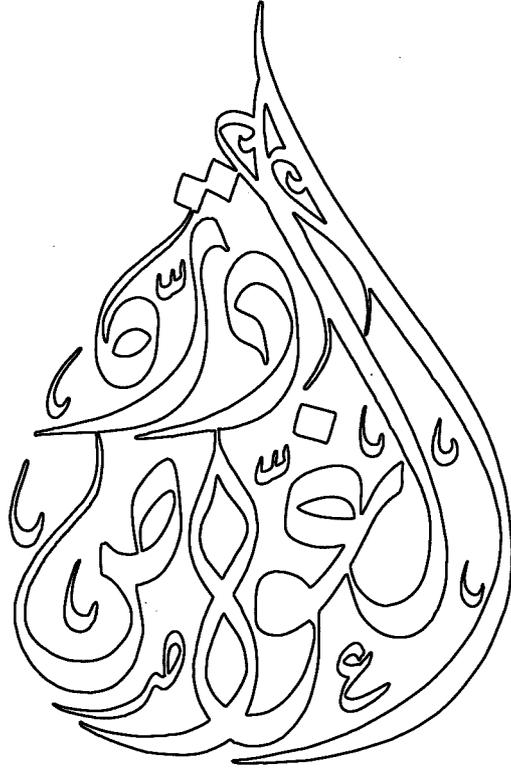
التخریج :

البيتان في الوحشيات ص ١٤٤ رقم ٢٣٣ تميم بن الحباب ، والشطر الثاني من البيت الثاني في اللسان (جرر) للعقيلي ، قال ابن منظور : « أبو عبيد : الجرور من الخيل البطيء وربما كان من إعياء وربما كان من قِطَاف ، وأنشد للعقيلي » ثم أورد الشطر .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الثاني في اللسان :
(جرور الضحى من نهكة وسام) .

رابعاً :
الشعر اختلف في نسبته إلى شعرائهم



قافية الباء

الشاعر : القحيف العقيلي وتروى لنجدة الخفاجي العقيلي . البحر : الوافر

قال يفخر بقومه بنى عقيل :

١- لَقَدْ مَنَعَ الْفَرَائِضَ عَنْ عُقَيْلٍ بَطَّعْنِ تَحْتَ الْوَيْبَةِ وَضَرَبِ
٢- تَرَى مِنْهُ الْمُصَدَّقَ يَوْمَ وَافَى أَطَّلَ عَلَى مَعَاشِرِهِ بِصَلْبِ

الشرح :

المُصَدَّقُ : عامل الصدقة .

التخریج :

البيتان للقحيف العقيلي أو نجدة الخفاجي في الأغاني ٢٣ / ٢٥٠ (ثقافة) .

حرف الراء

البحر : الطويل

الشاعر : القبيصي الخويلدي العقيلي

التَّفَرُّقُ بَاكِرُ

١- أَيَا جَارَتَيْنَا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ
٢- فَمَا دُونَ شَعْبِ الْحَيِّ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
٣- أَلَا تَرَيَانِ الْبَرْقَ يَيْدُو كَأَنَّهُ
أَجْدُ الْبُكَاءِ إِنْ التَّفَرُّقُ بَاكِرُ
بِثَهْلَانَ إِلَّا أَنْ تُرَدَّ الْأَبَاعِرُ
شَوَاكِلُ بُلُقٍ تَتَّقِي بِالْحَوَافِرِ

الشرح :

- ١ - باكر : غدا .
- ٢ - ثهلان : جبل بعالية نجد بالقرب من بلدة الشعراء .
- ٣ - شواكل : جمع شاكلة وهي الخاصرة . بلق : البلق من الخيل ما فيها بياض وسواد، يشبه البرق الذي يبدو في الظلمة بخاصرة الفرس البيضاء عندما تتقى أحدا بحافرها لأن رجل الفرس إذا ابتعدت عن الخاصرة بدا البياض . والبيت فيه إقواء .

التخریج :

الآبيات في التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ١١٨ للقبيصي الخويلدي العقيلي ، والآبيات في أشعار النساء للمرزباني ٨٩ / ٩٠ لامرأة من عقيل وهي أربعة حيث ورد الثاني منها :

أَتْرَبِيَّ عَاقَتْنَا نَوَى عَنْ نَوَاكِمِ وَشَعْبُ نَوَى قَدْ بَانَ لِي مَتَشَاجِرُ

الاختلاف في الرواية :

وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في أشعار النساء (أتربي من عليا نمير ابن عامر) والشطر الأول من البيت الثاني (فما مكئنا دام الجمال عليكما) وفي الشطر الثاني وردت كلمة (تزام) بدل (ترد) وفي الشطر الأول من البيت الثالث وردت كلمة (بان) بدل (يبدو) وأول الشطر الثاني (دواضح شعراً) وترتيب الآبيات مختلف .

البحر : الكامل

الشاعر : رجل من بنى عقيل

قال الشاعر يذكر امرأته :

١- سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَيْجٌ فَتَبَرَّقَعَتْ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا
٢- فَخَرَجْتُ أَغْثَرُ فِي مَقَادِمِ جُبَّتِي لَوْلَا الْحَيَاءُ أَطْرُتُهَا إِحْضَارًا

الشرح :

١ - هَيْجٌ : قال ابن دريد في الجمهرة هو زجر للسبع ، وفي اللسان هو زجر للكلب ، وذكر أبو علي القالى في البارع في اللغة هو في معنى قولك انخساً .
وضبار : اسم كلب ذكر ذلك ابن دريد في الجمهرة ، وفي الصحاح ورد (هبار)
وقال الجوهري : الهبار القرد الكثير الشعر .
٢ - أطرتها إحضارا : عطفتها بسرعة .

التخريج :

البيتان لرجل من بنى عقيل في البارع في اللغة ٩١ والأول في الجمهرة ٣ / ٢٣٠
لخزرج بن عوف الخفاجى وقد ورد في الصحاح ٢ / ٨٥٠ والمفصل ١٦٧ واللسان
(هجج) وتاج العروس (هجج) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثانى من البيت الأول في الجمهرة (فذكرت حين رأيتها هبارا) وفي
الصحاح (وذكرت حين تبرقعت هبارا) .

قافية اللام

البحر : الطويل

الشاعر : رجل من بني عقيل

قال الشاعر الأبيات التالية في صاحبه ليل :

- ١- أَخْبَرْتَنِي يَا قَلْبُ أَنْكَ ذُو غَرَى بِلَيْلَى فَذُقْ مَا كُنْتَ قَبْلُ تَقُولُ
- ٢- وَمَنْيَتِنِي حَتَّى إِذَا مَا تَقَطَّعْتَ قُوَى عَنْ قُوَى أَعْوَلْتَ أَيَّ عَوِيلِ
- ٣- فَأَبَكَ هَلَا وَاللَّيَالَى بِغَيْرَةِ تُلِّمُ فِي الْأَيَّامِ عَنْكَ غُفُولُ
- ٤- وَإِنْ سَأَلَ الْوَأَشُونَ عَنْهَا فَقُلْ لَهُمْ وَذَاكَ عَطَاءٌ لِلْمُوشَاةِ جَزِيلُ
- ٥- مُلِّمٌ بِلَيْلَى سَاعَةً ثُمَّ إِنَّهُ لَهَاجِرٌ لَيْلَى بَعْدَهَا فَمُطِيلُ

الشرح :

- ١ - غَرَى : العَرَى بفتح الغين والراء اللووع .
- ٢ - قُوَى : مفرداها قوة وهى الطاقة الواحدة من طاقات الحبل والمقصود العلاقة التى تشبه القوة . والبيت فيه إقواء .
- ٣ - أبك : يقال أبك الله بمعنى أبعدك الله .

التخرىج :

الأبيات فى نوادر أبى زيد ٥٥١ لرجل من بني عقيل ، والبيتان الأول والثالث لرجل من بني عقيل فى شروح سقط الزند ٣ / ١١٨٠ والأبيات ماعدا الثالث فى أشعار النساء للمرزبانى ٨٨ لامرأة من بني عقيل ، وقال المرزبانى أنشدنى أبو زيد سعيد بن أوس الأنصارى لامرأة من بني عقيل ، قال محمد : وغير أبى زيد ينشده لغيرها ، وقد ورد البيت الثالث فى اللسان (أوب) بدون نسبة .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيتين الأول والثالث رواية شروح سقطت الزند ، ورواية البيتين الثاني والرابع رواية أبي زيد ، ورواية الخامس رواية المرزباني . وقد ورد آخر الشطر الأول من البيت الأول في نوادر أبي زيد : (ذو نُهَى) وفي أشعار النساء (ذَاهِلٌ) وأول الشطر الثاني في أشعار النساء (ليلي) وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في أشعار النساء (قوى من قوى أعولت دام عويل) وقال المرزباني وغير التوزي ينشده على الإقواء : أَيْ عَوِيلٌ ، وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في نوادر أبي زيد : (يلم بليلي لمة ثم إنّه) .

البحر : الطويل

الشاعر : الطماح العقيلي أو مزاحم العقيلي

قال الشاعر مفتخرًا برجلين من قومه :

١- وَسَارًا مِنَ الْمَلْحِينَ مَلْحَى صُعَايِدٍ وَتَثْلِيثَ سَيْرًا يَمْتَطِي فِقَرَ الْبُزْلِ
٢- فَمَا قَصْرًا فِي السَّيْرِ حَتَّى تَنَازَلَا بَنِي أُسَدٍ فِي دَارِهِمْ وَبَنِي عَجَلِ
٣- يَقُودُونَ جُرْدًا مِنْ بَنَاتِ مُخَالِسِ وَأَعْوَجَ تُقْفَى بِالْأَجَلَةِ وَالرَّسْلِ

الشرح :

١ - ملحا صُعَايِد : موضع قرب تثلث وتثلث بلاد واسعة جنوب عقيق بنى عقيل في جنوبي نجد . فِقَرَ : واحدتها فِقْرَةٌ ، والفقر ما انتضد صلب البعير من العظام . الْبُزْلُ : جمع بازل والبازل من الإبل ما ظهر نابه ويكون ذلك في السنة التاسعة .
٢ - بنو أسد : قبيلة مضرية تسكن عالية نجد . بنو عجل : من بكر بن وائل من ربيعة ومساكنهم تمتد من اليمامة إلى جنوبي العراق .
٣ - جرد : الأجرد من الخيل قصير الشعر . مخالس : من خيل بنى عقيل .
أعوج : ذكر ابن الكلبي في كتابه أنساب الخيل أن أعوج لكندة ثم انتزعت منها بنو سليم ثم آل إلى بنى هلال ، وبنو هلال من عامر فهم وعقيل من قبيلة واحدة فلا يستبعد انتشار نسله في عامر ومنها عقيل ، وإذا كان الأمر كذلك فلعقيل خيل من نسل أعوج^(١) . تقفى : تؤثّر . الأجلة : جمع جلال وهو ما يجلل به الفرس أى يغطى به . الرسل : اللبن ، أى إن تلك الخيل مكرمة مصانة تجلل ، وتسمى اللبن .

التخریج :

الآيات للطماح العقيلي في فرحة الأديب ص ٨٥ وهي لمزاحم العقيلي في معجم

(١) انظر : أنساب الخيل لابن الكلبي ص ٢١ .

البلدان (ملحان) والأول والثاني لمزاحم العقيلي في معجم ما استعجم (تثليث
١ / ٣٠٤) والبيت الثالث لمزاحم في اللسان (خلس) . والأبيات مثبتة لمزاحم في
ديوانه المجموع والمنشور في مجلة معهد المخطوطات ضمن المجلد الثاني والعشرين الجزء
الأول ص ١٢٢ جمادى الأولى ١٣٩٦ هـ .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للأبيات هي رواية الأسود الغندجاني ماعدا الشطر الأول من البيت
الثالث فهي رواية اللسان . وقد ورد الشطر الأول من البيت الأول في معجم البلدان
(وسارا من الملحّين قصد صعائد) وفي معجم ما استعجم (فسارا من الملحّين
ملحى صعائد) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في معجم البلدان وفرحة
الأديب (يقودون جرّدا من بنات محالس) وجاء الشطر الثاني في معجم البلدان
(وأعوج تُفضى بالأجلة والرسل) وفي اللسان :
(وأعوج يقفى بالأجلة والرسل) .

قافية الميم

الشاغر : القحيف العقيل البحر : الطويل

قال القحيف البيتين التاليين مفتخرا بانتصار قومه على بنى حنيفة في بطحاء
الفلج :

١- لَقَدْ لَقَيْتُ أَفْنَاءَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَهِرَّانَ بِالْبَطْحَاءِ ضَرْبًا غَشْمَشَمًا
٢- إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضْرِبَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا

الشرح :

١ - أفناء : أخلاط . بكر بن وائل قبائل كثيرة منها حنيفة التي حاربت بنى عقيل . هِرَّان : من عنزة من ربيعة . غشمشم : ضرب قاس لأنه جاء من شجاع جرى لا يخاف ولا يهاب فالغشمشم من الرجال الجريء الماضى الذى لا يثنيه عن عزمه شىء .

٢ - مضر : قبيلة كبيرة منها بنو عقيل . هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما : اختلف في (هتكنا حجاب الشمس) فنقل المرزوقي عن ثعلب أن معناه : أربنا الأعداء بكثرة الحرب حتى توقفت الحرب فأصبحت الشمس بدون حجاب أى غبار . ونقل عن المبرد أنه قال : اشتدت الحرب أولا ثم توقفت بسبب انتصارنا وسعينا في الصلح بين المتحاربين ، فنزل الغبار ، فكأننا بفعلنا هتكنا حجاب الشمس^(١) . وأرى أن القوم يغيرون في الصباح مع طلوع الشمس فكأن إغارتهم تهتك ستر الشمس وهو الظلام لأنها أى الغارة تكون في وقت طلوعها . أو قطرت دما : كأن السماء تمطر دما من كثرة القتلى والجرحى أو أن الشمس طلعت على القوم بدماء تمطرها .

(١) الأمانة والأمكنة ٢ / ٣٥ .

التخریج :

البيتان للقحيف العقيلي في مجموعة المعاني ١١٣ وقال المؤلف : كذا رواه أبو هلال العسكري في كتابه الحماسة الذي جمعه ونسبه إلى القحيف العقيلي ، والبيت مشهور لبشار . وهما للقحيف العقيلي في المؤلف والمختلف ٩٣ (بتصحيح كرنكو) وقال الآمدي : أخذ هذا البيت بشار فأدخله في قصيدته . وهما للقحيف العقيلي في التذكرة السعدية ١٢٤ ، واللسان (غشم) وقال ابن منظور : قال ابن بربري : هذا البيت الأخير سرقه بشار .

والبيت الثاني لبشار في المختار من شعر بشار ١٦٣ والأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٥ وتأويل مشكل القرآن ١٧٥ والأغاني (ثقافة) ٣ / ١٥٦ والشعر والشعراء ٢ / ٧٦٠ والعمدة ٢ / ١٤٤ والموشح ٣٨٧ والحيوان ٦ / ١١٢ والحماسة البصرية ١ / ١٧ والأشباه والنظائر ١ / ١٠٣ و ٢ / ٢١٢ .

وورد البيت الثاني في اللسان (حجب) منسوباً إلى الغنوي حيث قال ابن منظور : وأنشد الأزهري للغنوي .

الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيتين هي رواية الآمدي في المؤلف والمختلف ، وقد ورد الشطر الثاني من البيت الأول في التذكرة السعدية (وهزان بالبطحاء ضراً غشمشما) وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في اللسان (غشم) و (حجب) والمختار من شعر بشار والموشح والحيوان (هتكنا حجاب الشمس أو مطرت دما) وفي الأغاني : (هتكنا حجاب الشمس أو تمطر الدما) وفي الأشباه والنظائر ٢ / ٢١٢ (هتكنا قناع الشمس أو مطرت دما)

خاتمة

لقد من الله على بأن أكملت رحلتى مع كتابى هذا (شعراء بنى عقيل) بالتصور الذى رسمته فى مقدمته ، فقد درست تاريخ القبيلة مفصلا فى جاهليتها وإسلامها ، بحيث أثبت نسبها وحالتها الاجتماعية ، ثم إنى بسطت الحديث عن الحالة الاجتماعية لما لها من الأثر الكبير فى توجيه الشعر والشعراء ، وذلك بأن تتبعت مصادر العيش ، ونشاط أفراد القبيلة ، كما درست معارف القبيلة وعلومها ، وأبرزت أثر الإسلام فى مجتمعها وثقافتها ولغتها، وقد درست لهجة عقيل بعناية تامة. ودراسنى لتاريخ القبيلة وحروبها ومعيشتها تساعد على فهم الشعر ، وتوجهات الشعراء ، بالإضافة إلى أنها دراسة رصدت أخبار قبيلة عقيل بكل عناية .

وبما أننى أكملت دراسة القبيلة بالتصور الذى أردته فقد درست شعرها وشعراءها ، وقد أوليت توثيق الشعر الاهتمام الذى يستحقه ، فبسطت القول فى دراسة مصادر الشعر ، من دواوين لشعراء القبيلة وغيرها من كتب الأدب واللغة والتاريخ وقد صحبت شعر عقيل وتتبعته منذ أن نطق به الشعراء إلى أن وصل إلينا فى هذا العصر ، وتلك الرحلة مع شعر بنى عقيل شملت مرحلة الرواية ، وتداول الشعر فى مجالس الخلفاء والأمراء ومجالس اللهو ، ومرحلة التدوين ، ثم ما وصل إلينا من دواوين شعراء القبيلة ، وما فقد ، وما وصل إلينا عبر كتب التراث المختلفة ، وقد فصلت القول فيما طبع من شعر شعراء القبيلة ، وما لم يطبع ، وقد درست بعد ذلك شعر بنى عقيل فى الجاهلية ، ثم شعر بنى عقيل فى عصر صدر الإسلام والعصر الأموى ، وقد درست أغراض الشعر ومعانيه وأسلوبه ، وتتبع الشواهد العربية فى شعر القبيلة ، وبينت وجه الاستشهاد فى كل شاهد ، وختمت القسم الذى خصصته للدراسة بدراسة وافية لشعراء بنى عقيل ، فقد ترجمت لكل شاعر ترجمة مفصلة .

وفي القسم الثاني من الكتاب وهو المخصص لشعر شعراء القبيلة نفذت ما ذكرته ، وبسطته في المقدمة ، من تقسيم لهذا الشعر إلى أربعة أقسام ، بحيث أثبت ما ثبتت نسبته لشعراء بنى عقيل ، ثم ما نسب لهم ولغيرهم ، ثم ما نسب لهم وهو لغيرهم ، ثم الشعر المختلف في نسبته إلى شعرائهم .

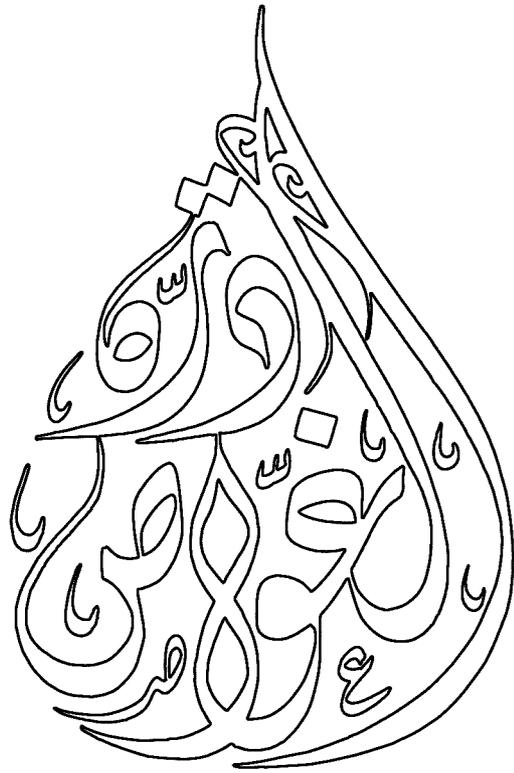
وقد رتبت القصائد والمقطّعات بحسب حروف الهجاء في القافية ، ووضعت عناوين للقصائد ، مع ذكر بحر القصيدة وشرح أبياتها التي تحتاج إلى توضيح ، وقد ضبطت الديوان بالشكل الكامل ، واجتهدت في تخرج القصائد على أوثق المصادر ، وبينت الاختلاف في الروايات .

وقد تتبعت مادة الكتاب بعد استكمالها ، ووثقت كل مسألة مهما صغرت ملتزما القواعد المرعية في التأليف ، من التزام تام بلغتنا العربية في كل ما تنص عليه ومن تنظيم للكتاب .

ولا أدعى أنني وصلت إلى الصيغة التامة المطلوبة ، ولكنني اجتهدت في الوصول إليها ، فإن وجدت هفوات بعد هذا الجهد فالكمال لله وحده .

الفهارس

- ١ - فهرس الموضوعات ٢٦٧/٢
- ٢ - فهرس شعراء بنى عقيل ٢٧١/٢
- ٣ - فهرس المصادر والمراجع ٢٧٥/٢
- ٤ - فهرس الأعلام والقبائل ٣٠١/٢
- ٥ - فهرس الأماكن ٣٤٦/٢
- ٦ - فهرس القوافي ٣٦٦/٢
- ٧ - فهرس الشواهد ٣٧٤/٢
- ٨ - فهرس لغة عَقِيل ٣٧٧/٢
- ٩ - فهرس اللغة العام ٣٧٨/٢



١ - فهرس الموضوعات

الجزء والصفحة	مقدمة
١/١	القسم الأول : الدراسة
١ /١	الباب الأول : تاريخ عقيل وبلادها
٣/١	الفصل الأول : نسب عقيل
٣/١	أ - أصل عقيل
٤/١	ب - بطون عقيل وفروعها
١٧/١	الفصل الثاني : إمارات عقيل وأخبار أعلام القبيلة ...
٤٣/١	الفصل الثالث : بلاد عقيل
٧٧/١	الفصل الرابع : حالة عقيل الاجتماعية والمعيشية والثقافية
	١ - عادات عقيل وتقاليدها وعقيدتها
٧٧/١	في الجاهلية ونظامها الاجتماعي
	٢ - حروب عقيل في الجاهلية وأيامها
٨٤/١	٣ - وفادة عقيل على الرسول (ص)
٩١/١	وإسلام القبيلة
	٤ - جهاد عقيل في العصر الإسلامي والأموي
٩٣/١	٥ - حروب عقيل في العصر الإسلامي والأموي وأيامها
٩٥/١	٦ - مصادر المعيشة
١٠٠/١	٧ - نشاط أفراد القبيلة
١٠٢/١	٨ - معارف عقيل
١٠٢/١	٩ - علوم عقيل
١٠٣/١	١٠ - مصادر المعارف والعلوم
١٠٤/١	١١ - أثر الإسلام في مجتمع القبيلة ..
١٠٥/١	

- ١٢ - أثر الإسلام في ثقافة القبيلة
 ١٠٦/١ وفي لغتها وأدبها
 ١٠٦/١ ١٣ - لهجة عقيل
 ١١٣/١ الباب الثاني : شعر قبيلة عقيل وشعراؤها
 ١١٤/١ الفصل الأول : مصادر شعر عقيل
 ١ - دواوين شعراء القبيلة والكتب
 ١١٤/١ المؤلفة عنها
 ٢ - كتب الأدب واللغة والتاريخ
 ومعاجم البلدان وغيرها من كتب
 ١١٧/١ التراث
 الفصل الثاني : رحلة شعر عقيل قبل استقراره في
 ١٢٠/١ الدواوين والكتب
 ١٢٠/١ ١ - الرواية والرواة
 ٢ - تداول الشعر في مجالس الخلفاء
 ١٢١/١ والأمراء ومجالس اللهو
 ١٢٤/١ ٣ - طريقة التدوين
 الفصل الثالث : رحلة شعر عقيل في الدواوين
 ١٢٦/١ والكتب منذ تدوينه إلى يومنا هذا
 ١٢٦/١ ١ - الدواوين التي وصلت إلينا
 ١٢٦/١ ٢ - الدواوين المفقودة
 ٣ - ما وصل إلينا عبر كتب التراث
 ١٢٧/١ المختلفة
 ٤ - الدواوين المطبوعة لشعراء
 ١٢٨/١ القبيلة
 ٥ - ما طبع من شعر بني عقيل في
 ١٢٩/١ الكتب المختلفة
 ٦ - ما لم يطبع بعد من شعر بني
 ١٣٠/١ عقيل

الجزء والصفحة

- الفصل الرابع : شعر عقيل فى الجاهلية ١٣١/١
- الفصل الخامس : شعر عقيل فى العصرين الإسلامى
والأموى ١٣٦/١
- الفصل السادس : أغراض شعر عقيل ١٤٠/١
- ١ - الفخر والحماسة ١٤٠/١
- ٢ - الوصف ١٤٦/١
- ٣ - الغزل ١٥٩/١
- ٤ - الرثاء ١٦٧/١
- ٥ - المدح ١٧٣/١
- ٦ - الهجاء ١٧٦/١
- ٧ - أغراض أخرى ١٧٨/١
- الفصل السابع : معانى شعر عقيل ١٨٣/١
- الفصل الثامن : أسلوب شعر عقيل ١٩٢/١
- الفصل التاسع : شعر عقيل ضمن إطار الشعر
العربى ٢١٠/١
- ١ - صفة القصيدة العقلية ٢١٠/١
- ٢ - مكانتها فى الشعر العربى ٢١١/١
- ٣ - مكانة شعر عقيل فى كتب اللغة
والنحو والبلاغة والنقد ومعاجم
البلدان ٢١٣/١
- أ - شواهد اللغة ٢٢٠/١
- ب - شواهد النحو والصرف ٢٢٠/١
- ج - شواهد البلاغة والنقد ٢٢٦/١
- د - شواهد المواضع والبلدان ٢٢٩/١
- الفصل العاشر : دراسة شعراء بنى عقيل ٢٣٠/١

القسم الثانى

ديوان شعر بنى عقيل

الجزء والصفحة

- ١ - الشعر الثابت النسبة لشعراء بنى
عقيل ٣/٢
- ٢ - الشعر المنسوب لهم ولغيرهم .. ٢١٥/٢
- ٣ - الشعر المنسوب لهم وهو
لغيرهم ٢٤٧/٢
- ٤ - الشعر المختلف في نسبه إلى
شعرائهم ٢٥٣/٢

٢ - فهرس شعراء بني عقيل

الجزء والصفحة

- ١ - إسحاق بن مسلم العقيلي ٢٣٠ و ٢٥/١
- ٢ - الأشهب بن عبيد الله العقيلي ٢٣٠/١
- ٣ - الأعلم بن خويلد العقيلي ٢٣١/١
- ٤ - امرؤ القيس بن كلاب العقيلي ٢٣٣/١
- ٥ - أيمن بن الهماز العقيلي ٢٣٣/١
- ٦ - بشار بن برد ٢٣٣/١
- ٧ - توبة بن الحمير ٢٣٤/١
- ٨ - ثروان بن سميع العقيلي ٢٤٦/١
- ٩ - الشعر العقيلي ٢٤٧/١
- ١٠ - جابر بن عقيل ٢٤٨/١
- ١١ - جبير بن سليم العايزي العقيلي ٢٤٨/١
- ١٢ - جحوش الخفاجي العقيلي ٢٤٨/١
- ١٣ - جرير بن عبد الله العقيلي ٢٤٩/١
- ١٤ - الجمالي العقيلي ٢٤٩/١
- ١٥ - جنادة بن مرداس العقيلي ٢٤٩/١
- ١٦ - الحارث بن الأبرص العقيلي ٢٥٠/١
- ١٧ - الحارث بن مصرف العقيلي ٢٥٠/١
- ١٨ - حجيرة بن صبرة العقيلي ٢٥٠/١
- ١٩ - الحكمي من بني خويلد ٢٥١/١
- ٢٠ - خالد بن الأعلم العقيلي ٢٥١/١
- ٢١ - الخويلدي العقيلي ٢٥٢/١
- ٢٢ - الخويلدية العقيلية ٢٥٢/١
- ٢٣ - دهام بن هانيء العقيلي ٢٥٣/١
- ٢٤ - دوير بن دؤالة العقيلي ٢٥٣/١
- ٢٥ - ريا بنت الأعراف العقيلية ٢٥٣/١

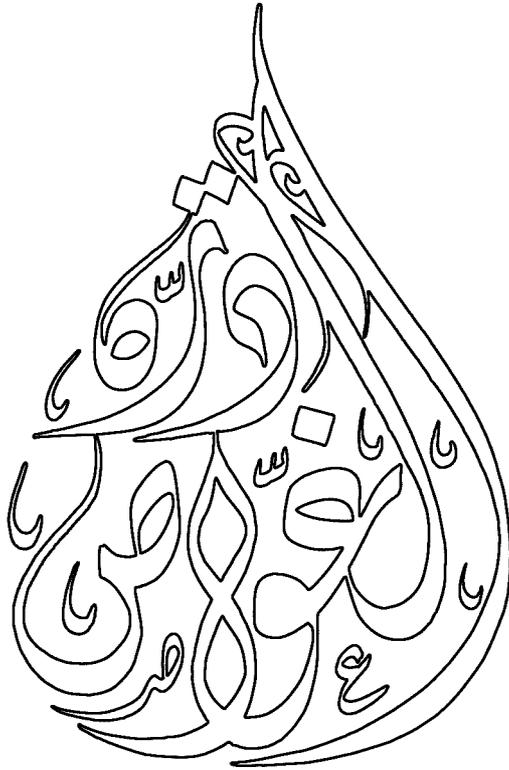
- ٢٥٣/١ الزُّبَيْرِيُّ بن عبد الرحمن العقيلي ٢٦ -
- ٢٥٤/١ زهير بن أحمد العقيلي ٢٧ -
- ٢٥٤/١ زوجة جندل بن الراعي العقلية ٢٨ -
- ٢٥٤/١ زياد بن عطارد العقيلي ٢٩ -
- ٢٥٥/١ زياد بن عمرو بن معاوية العقيلي ٣٠ -
- ٢٥٦/١ السليك الخويلدي العقيلي ٣١ -
- ٢٥٦/١ سمرة بن زيد العقيلي ٣٢ -
- ٢٥٧/١ سويد بن كراع العقيلي ٣٣ -
- ٢٥٧/١ شُبُّوح العقيلي ٣٤ -
- ٢٥٧/١ الشَّنَّان بن مالك العقيلي ٣٥ -
- ٢٥٧/١ صخر العقيلي ٣٦ -
- ٢٥٨/١ الضحَّاك بن كلثوم العقيلي ٣٧ -
- ٢٥٨/١ الطماح العقيلي ٣٨ -
- ٢٥٨/١ العائذي العقيلي ٣٩ -
- ٢٥٩/١ عبد الله بن الحمير ٤٠ -
- ٢٥٩/١ عبد الله بن عاصم العقيلي ٤١ -
- ٢٦٠/١ عتبة بن ذى الفرج الخفاجي العقيلي ٤٢ -
- ٢٦٠/١ عتي بن مالك العقيلي ٤٣ -
- ٢٦٠/١ العظاف العقيلي ٤٤ -
- ٢٦٠/١ عطية العقيلي ٤٥ -
- ٢٦١/١ عمرو بن معاوية بن المنتفق العقيلي ٤٦ -
- ٢٦٢/١ عوف بن المنتفق العقيلي ٤٧ -
- ٢٦٢/١ عويمر بن أبي عدى العقيلي ٤٨ -
- ٢٦٣/١ قابض بن عبد الله العقيلي ٤٩ -
- ٢٦٣/١ القبيصي الخويلدي العقيلي ٥٠ -
- ٢٦٣/١ القحيف العقيلي ٥١ -

الجزء والصفحة

- ٥٢ - القعقاع بن توبة الخويلدى العقيلي ٢٧٧/١
- ٥٣ - كعب بن أبى نمير العقيلي ٢٧٧/١
- ٥٤ - كلاب بن رزام العقيلي ٢٧٧/١
- ٥٥ - أبو لطيفة العقيلي ٢٧٨/١
- ٥٦ - اللقيطى من عامر بن عقيل ٢٧٨/١
- ٥٧ - ليلى الأخيلية ٢٧٨/١
- ٥٨ - ليلى العقيلية ٢٨٧/١
- ٥٩ - ماوية العقيلية ٢٨٧/١
- ٦٠ - محرز بن نجدة الخفاجى العقيلي ٢٨٧/١
- ٦١ - محمد بن حمزة العقيلي ٢٨٨/١
- ٦٢ - مخش العقيلي ٢٨٨/١
- ٦٣ - مرار العقيلي ٢٨٨/١
- ٦٤ - مرّة بن دودان العقيلي ٢٨٨/١
- ٦٥ - مزاحم العقالى العقيلي ٢٨٩/١
- ٦٦ - مزاحم العقيلي ٢٨٩/١
- ٦٧ - ابن مسحل العقيلي ٣٠٠/١
- ٦٨ - أبو المسلّم العقيلي ٣٠٠/١
- ٦٩ - مسلمة بن زيد العقيلي ٣٠١/١
- ٧٠ - مصرف بن الأعلم العقيلي ٣٠١/١
- ٧١ - المضرب بن هوذة بن خالد العقيلي ٣٠١/١
- ٧٢ - معاذ بن كليب العقيلي ٣٠٢/١
- ٧٣ - معاوية بن عبادة العقيلي ٣٠٢/١
- ٧٤ - معاوية بن عمرو العقيلي ٣٠٢/١
- ٧٥ - مقلد بن مالك العقيلي ٣٠٢/١
- ٧٦ - مناهض بن خالد العقيلي ٣٠٣/١
- ٧٧ - مورق العقيلي ٣٠٣/١

الجزء والصفحة

- ٧٨ - ميمون بن شيخ العائذى العقيلي ٣٠٣/١
٧٩ - نجبة بن كليب ٣٠٣/١
٨٠ - أبو النشاش العقيلي ٣٠٣/١
٨١ - نوار النعامي العقيلي ٣٠٤/١
٨٢ - الهفوان العقيلي ٣٠٤/١
٨٣ - هنيذة الخفاجية العقيلية ٣٠٤/١
٨٤ - وافد بن المنتفق العقيلي ٣٠٤/١
٨٥ - الوقاف العقيلي ٣٠٥/١
٨٦ - يحيى العقيلي ، (أبو يزيد) ٣٠٥/١
٨٧ - يزيد بن الصقيل العقيلي ٣٠٥/١
٨٨ - يزيد بن مالك العقيلي ٣٠٥/١



٣ - المصادر والمراجع

- ١ - آثار البلاد وأخبار العباد لركزي بن محمد بن محمود القزويني ، نشر دار صادر بيروت . بدون سنة طبع .
- ٢ - كتاب الإبل . تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصبعي . ضمن الكنز اللغوي . طبع بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٣ م .
- ٣ - كتاب الإتياع . تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ هـ . حققه وشرحه عز الدين التنوخي . نشر مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٨٠ هـ ١٩٦١ م .
- ٤ - أخبار أبي تمام . لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي . حققه وعلق عليه خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي . نشر المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت . بدون سنة طبع .
- ٥ - الأخبار الموفقيات . تأليف الزبير بن بكار . تحقيق الدكتور سامي مكى العاني . طبع مطبعة العاني ببغداد سنة ١٩٧٢ م .
- ٦ - أخبار النساء . تأليف ابن قيم الجوزية (٦٩١ - ٧٥١ هـ) شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا نشر دار مكتبة الحياة . بيروت ١٩٧٨ م .
- ٧ - كتاب الاختيارين . صنعة الأخفش الصغير (٢٣٥ - ٣١٥ هـ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٩٤ هـ .
- ٨ - أدب الخواص ، في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها . تأليف الحسين بن علي بن الحسين . الوزير المغربي (٣٧٠ - ٤١٨) أعدده للنشر حمد الجاسر . نشر النادي الأدبي في الرياض سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٩ - أدب الكاتب . تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد الدالي . نشر مؤسسة الرسالة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م بيروت . الطبعة الأولى .
- ١٠ - أدب الكتاب . تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولي . تصحيح محمد

- بهجة الأثرى . نشر المكتبة العربية ببغداد لصاحبها نعمان الأعظمى .
 طبع المطبعة السلفية بمصر . القاهرة ١٣٤١ هـ .
- ١١ - الأزمنة والأمكنة . للشيخ أبي علي المرزوق الأصفهاني . طبع بمطبعة
 مجلس دائرة المعارف بالهند - حيدر أباد الدكن سنة ١٣٣٢ هـ . الطبعة
 الأولى .
- ١٢ - كتاب الأزهية في علم الحروف . تأليف علي بن محمد النحوى الهروى .
 تحقيق عبد المعين الملوحي . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق سنة
 ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ١٣ - أسماء جبال تهامة . لعرام السلمى . ضمن نوادير المخطوطات (المجلد
 الثانى) بتحقيق عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى البابى الحلبي ،
 الطبعة الثانية . سنة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م .
- ١٤ - كتاب أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام لمحمد بن
 حبيب . ضمن نوادير المخطوطات (المجلد الثانى) بتحقيق عبد السلام
 هارون . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٣ هـ
 ١٩٧٣ م .
- ١٥ - أسماء خيل العرب وفرسانها . تأليف أبى عبد الله محمد بن زياد
 الأعرابى . عنى بنشره وتعليق حواشيه وترتيب فهارسه جرجس لوى
 أستاذ اللغات السامية فى جامعة روما طبع فى مطبعة بريل فى ليدين سنة
 ١٩٢٨ م .
- ١٦ - كتاب الأشباه والنظائر . للخالدين . تحقيق الدكتور السيد محمد
 يوسف مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٩٥٨ م .
- ١٧ - الاشتقاق . لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢٣ - ٣٢١)
 تحقيق عبد السلام هارون . نشر مؤسسة الخانجى بمصر والمكتب
 التجارى ببيروت ومكتبة المثنى ببغداد . طبع مطبعة السنة المحمدية
 بالقاهرة سنة ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م .
- ١٨ - أشعار النساء . تأليف أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى (ت

- ٣٨٤) حقه وقدم له الدكتور سامى مكى العانى وهلال ناجى . نشر دار الرسالة ببغداد سنة ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م .
- ١٩ - الإصابة فى تمييز الصحابة . تأليف ابن حجر العسقلانى أحمد بن على (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ) تحقيق على محمد البجاوى . نشر دار نهضة مصر القاهرة ١٩٧١ م .
- ٢٠ - إصلاح المنطق . لابن السكيت (١٨٦ - ٢٤٤) شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . نشر دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٠ م .
- ٢١ - كتاب الأضداد . تأليف محمد بن القاسم الأنبارى . تحقيق أبى الفضل إبراهيم طبع فى الكويت سنة ١٩٦٠ م .
- ٢٢ - إعجاز القرآن . للباقلانى . تحقيق أحمد صقر . نشر دار المعارف سنة ١٩٦٤ م .
- ٢٣ - الأعلام . لخير الدين الزركلى . الطبعة الثالثة . بيروت سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .
- ٢٤ - الأغانى . لأبى الفرج الأصفهانى . دار الثقافة ببيروت ، الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م وطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
- ٢٥ - الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب . لأبى نصر الحسن بن أسد الفارقى المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . حقه وقدم له سعيد الأفغانى . نشر مؤسسة الرسالة . الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٢٦ - كتاب الأفعال . تأليف أبى عثمان سعيد بن محمد المعافى السرقسطى . تحقيق دكتور حسين محمد شرف ودكتور محمد مهدى علام . نشر الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ٢٧ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب . لابن السيد البطلوسى نشر دار الجليل بيروت . سنة ١٩٧٣ م .
- ٢٨ - كتاب ألف باء . للإمام الفاضل أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى . مصورة عن طبعة جمعية المعارف ١٢٨٧ هـ . صورتها دار عالم الكتب بيروت .

- ٢٩ - أمالي الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة
المدني بمصر سنة ١٣٨٢ هـ . الطبعة الأولى .
- ٣٠ - أمالي القالي . نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب . سنة ١٩٧٦ م .
- ٣١ - أمالي المرتضى ، غرر الفوائد ودر القلائد للشريف المرتضى علي بن
الحسين الموسوي العلوي (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ) تحقيق محمد أبي الفضل
إبراهيم . طبع عيسى الباني الحلبي . سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م .
- ٣٢ - أمالي اليزيدي . طبعة مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية ببيدر أباد
الدكن في الهند سنة ١٣٦٩ هـ صورتها دار عالم الكتب ببيروت ومكتبة
المتنبي في القاهرة .
- ٣٣ - الأمثال . لأبي عكرمة الضبي (ت ٢٥٠ هـ) تحقيق الدكتور رمضان
عبد التواب طبع مجمع اللغة العربية بدمشق . طبعته دار الكتاب بدمشق
بدون سنة طبع .
- ٣٤ - كتاب الأمكنة والمياه والجمال . لمحمود بن عمر الزمخشري . تحقيق
الدكتور إبراهيم السامرائي . مطبعة السعدون ببغداد . بدون سنة طبع .
- ٣٥ - إنبأه الرواة على أنباه النحاة . تأليف علي بن يوسف القفطي . تحقيق
محمد أبي الفضل إبراهيم . طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٧١ هـ .
- ٣٦ - الأنساب . تأليف أبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور التيمي
السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ . اعتنى بنشره المستشرق د . س .
مرجليوث . أعادت مكتبة المثنى طبعه بالأوفست سنة ١٩٧٠ م .
- ٣٧ - أنساب الأسر المتحضرة في نجد . تأليف حمد الجاسر . نشر دار اليمامة في
الرياض . الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م
- ٣٨ - أنساب الأشراف . البلاذري . تحقيق إحسان عباس نشر دار فرانتس
بيروت . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٧٩ م .
- ٣٩ - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها . لابن الكلبي . تحقيق
أحمد زكي نشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٨٤ هـ
١٩٦٥ م وهي مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٩٤٦ م .

- ٤٠ - أنوار الربيع في أنواع البديع . تأليف السيد على صدر الدين معصوم المدني (١٠٥٢ - ١١٢٠ هـ) . تحقيق شاکر هادی شکر . طبع مطبعة النعمان في النجف سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م الطبعة الأولى .
- ٤١ - الأنوار ومحاسن الأشعار . لأبي الحسن على بن محمد المطهر العدوى المعروف بالشمشاطي . تحقيق صالح مهدي العزاوي . نشر وزارة الإعلام بالجمهورية العراقية سنة ١٩٧٦ م .
- ٤٢ - أروضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . لابن هشام . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة سنة ١٩٥٧ م .
- ٤٣ - الإيناس بعلم الأنساب . للوزير ابن المغربي أبي القاسم الحسين بن علي ابن الحسين (٣٧٠ - ٤١٨) . تحقيق إبراهيم الإياري نشر دار الكتاب اللبناني بيروت . الطبعة الثانية سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٤٤ - البارع في اللغة لأبي علي القالي . تحقيق هاشم الطعان . نشر مكتبة النهضة ببغداد ودار الحضارة العربية ببغروت . الطبعة الأولى ١٩٧٥ م .
- ٤٥ - البخلاء . للجاحظ . تحقيق طه الحاجري . نشر دار الكاتب المصري . سنة ١٩٤٨ م .
- ٤٦ - بدائع البدائه . لعلي بن ظافر الأزدي . تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . نشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٠ م .
- ٤٧ - البرصان والعرجان والعميان والحولان . تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق محمد مرسى الخولي . نشر دار الاعتصام بمصر وبيروت . سنة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٨ - البصائر والذخائر . لأبي حيان التوحيدى . حققه وعلق عليه أحمد أمين والسيد أحمد صقر . طبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر . الطبعة الأولى . سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٣ م .
- ٤٩ - بلاد العرب . للحسن بن عبد الله الأصفهاني . تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلي . نشر دار الإمامة بالرياض سنة ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .

- ٥٠ - بلاغات النساء وطرائف كلامهن وملح نوادرهن وأخبار ذوات الرأي
منهن وأشعارهن في الجاهلية وصدر الإسلام تأليف الإمام أبي الفضل
أحمد بن أبي طاهر (٢٠٤ - ٢٨٠ هـ) صححه وشرحه أحمد
الألفى . طبع بمطبعة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ
١٩٠٨ م .
- ٥١ - بهجة المجالس وأنس المجالس . تأليف الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله
بن محمد ابن عبد البر النمري القرطبي (٣٦٨ - ٤٦٣) . تحقيق محمد
مرسى الخولى . نشر دار الكاتب العربى للطباعة والنشر بمصر . سنة
١٩٦٢ م .
- ٥٢ - البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . طبع بمطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م .
- ٥٣ - تأويل مشكل القرآن . لابن قتيبة . شرح السيد أحمد صقر . نشر
المكتبة العلمية بالقاهرة الطبعة الثالثة . سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .
- ٥٤ - تاريخ الأدب العربى . لكارل بروكلمان . نشر دار المعارف بمصر .
الطبعة الثانية . سنة ١٩٦٨ م .
- ٥٥ - تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣) الجزء الخامس نشر
المكتبة السلفية بالمدينة المنورة .
- ٥٦ - تاريخ الطبرى . تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . نشر دار المعارف
بمصر . الطبعة الثانية سنة ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م .
- ٥٧ - تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء فى القديم والجديد . تأليف محمد بن عبد
الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأنصارى الأحسائى . نشر مكتبة
المعارف بالرياض ومكتبة الأحساء الأهلية بالأحساء . الطبعة الثانية سنة
١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ٥٨ - تحفة الوزراء . للثعالبي . تحقيق حبيب على الراوى والدكتورة ابتسام
مرهون الصفرار نشر وزارة الأوقاف العراقية . طبع مطبعة العائى ببغداد
سنة ١٩٧٧ م .
- ٥٩ - التذكرة السعدية فى الأشعار العربية . تأليف محمد بن عبد الرحمن بن

- عبد المجيد العبيدى (من رجال القرن الثامن الهجرى) تحقيق الدكتور
عبد الله الجبورى . نشر الدار العربية للكتاب فى تونس وليبيا سنة
١٩٨١ م .
- ٦٠ - تزيين الأسواق . تأليف داود الأنطاكى . طبع المطبعة الأزهرية
المصرية . الطبعة الثالثة . سنة ١٣٢٨ هـ .
- ٦١ - كتاب التشبيهات . لابن أبى عون . عنى بتصحيحه محمد بن المعين
خان . طبع فى مطبعة جامعة كمبردج سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٥٠ م .
- ٦٢ - كتاب التعازى والمرثى للمبرد . تحقيق محمد الديباجى من مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق . سنة ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م .
- ٦٣ - التعليقات والنوادر (النسخة المصرية) مخطوطة لأبى على الهجرى .
- ٦٤ - التعليقات والنوادر (النسخة الهندية) مخطوطة لأبى على الهجرى .
- ٦٥ - التعليقات والنوادر . لأبى على الهجرى . تحقيق الدكتور حمود عبد
الأمير الحمادى نشر وزارة الثقافة والإعلام العراقية . سنة ١٩٨٠ م .
- ٦٦ - تفسير أرجوزة أبى نواس . صنعة أبى الفتح عثمان بن جنى تحقيق محمد
بهجة الأثرى من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . الطبعة الثانية .
سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٧٩ م .
- ٦٧ - تقييد العلم . للخطيب البغدادى (٣٩٢ - ٤٦٣) تحقيق يوسف
العش . نشر دار إحياء السنة النبوية . الطبعة الثانية . سنة ١٩٧٤ م .
- ٦٨ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية تأليف الحسن
ابن محمد بن الحسن الصَّعَّانِى . تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . مطبعة
دار الكتب . سنة ١٩٧٩ م .
- ٦٩ - تلخيص مجمع الآداب فى معجم الألقاب . تأليف ابن الفوطى . الجزء
الرابع القسم الثالث تحقيق الدكتور مصطفى جواد . نشر وزارة الثقافة
والإرشاد القومى .
- ٧٠ - كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه . تأليف أبى عبيد البكرى .
نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب . سنة ١٩٧٦ م .
- ٧١ - التنبيه والإشراف . للمسعودى . تصحيح عبد الله إسماعيل الصاوى
نشر المكتبة المصرية ببغداد . سنة ١٩٣٨ م .

- ٧٢ - كتاب تهذيب إصلاح المنطق . للخطيب التبريزي . طبع مطبعة السعادة . الطبعة الأولى سنة ١٣٢٥ هـ .
- ٧٣ - تهذيب اللغة . للأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) تحقيق على حسن هلالى . نشر الدار المصرية للتأليف والترجمة بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م .
- ٧٤ - الجمان فى تشبيهات القرآن لعبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا البغدادي . تحقيق عدنان محمد زرزور ومحمد رضوان الداية . طبع المطبعة العصرية بالكويت . سنة ١٩٦٨ م .
- ٧٥ - جمهرة أشعار العرب . لأبى زيد القرشى . تحقيق على محمد البجاوى . نشر دار نهضة مصر للطبع والنشر . الطبعة الأولى سنة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م .
- ٧٦ - جمهرة أنساب العرب . لابن حزم الأندلسى (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ، نشر دار المعارف بمصر . سنة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م .
- ٧٧ - كتاب جمهرة اللغة لابن دريد . طبع مجلس دائرة المعارف العثمانية بجيدر آباد الدكن بالهند . الطبعة الأولى . سنة ١٣٤٥ هـ .
- ٧٨ - جنى الجنتين فى تمييز نوعى المثنيين . تأليف محمد أمين بن فضل الله المحبى . نشر مكتبة القدسى بدمشق . طبع مطبعة الترقى عام ١٣٤٨ هـ .
- ٧٩ - جوهر الكنز . لابن الأثير الحلبي . تحقيق محمد زغلول سلام . نشر شركة الإسكندرية للطباعة والنشر . بدون سنة طبع .
- ٨٠ - كتاب الجيم . لأبى عمرو الشيبانى . تحقيق إبراهيم الإيبارى . نشر الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية . سنة ١٣٩٤ هـ . ١٩٧٤ م .
- ٨١ - حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى على هامش التصريح .
- ٨٢ - حلية الفرسان وشعار الشجعان . لعلى بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسى . تحقيق محمد عبد الغنى حسن . نشر دار المعارف . سنة ١٩٥١ م .
- ٨٣ - الحماسة . لأبى تمام . تحقيق د . عبد الله عسيلان . نشر جامعة الإمام

- محمد بن سعود الإسلامية . سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- ٨٤ - حماسة البحترى . طبعة الأب لويس شيخو .
- ٨٥ - الحماسة البصرية . لصدر الدين أبى الفرج بن الحسين البصرى .
تصحيح الدكتور مختار الدين أحمد . نشر مجلس دائرة المعارف العثمانية
سنة ١٩٦٤ م .
- ٨٦ - الحماسة الشجرية . لابن الشجرى هبة الله بن على بن حمزة العلوى
الحسنى المتوفى سنة ٥٤٢ . تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصى .
نشر وزارة الثقافة بدمشق . سنة ١٩٧٠ م
- ٨٧ - الحيوان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . نشر شركة مكتبة
ومطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة . سنة ١٩٤٩ م
- ٨٨ - خزانة الأدب . للبغدادى . نشر دار صادر بيروت . مصورة عن طبعة
بولاق سنة ١٢٩٩ هـ
- ٨٩ - الخصائص . لابن جنى . تحقيق محمد على النجار . نشر دار الهدى
بيروت . الطبعة الثانية . بدون سنة طبع .
- ٩٠ - كتاب خلق الإنسان . للأصمعى . (ضمن الكنز اللغوى) نشر
أغشت هفنى طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٠٣ م .
- ٩١ - كتاب الخيل . لأبى عبيدة . طبع دائرة المعارف العثمانية بمجدر آباد
الدكن بالهند الطبعة الأولى . سنة ١٣٥٨ هـ .
- ٩٢ - الدرر الفرائد المنظمة فى أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة . تأليف عبد
القادر بن محمد بن عبد القادر بن إبراهيم الأنصارى الجزرى الحنبلى (من
أهل القرن العاشر الهجرى) أعده للنشر حمد الجاسر . من منشورات
دار اليمامة بالرياض . الطبعة الأولى سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٩٣ - كتاب الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع تأليف أحمد بن
الأمين الشنقيطى طبع بمطبعة كردستان العلمية على نفقة الخانجى .
الطبعة الأولى سنة ١٣٢٨ هـ .
- ٩٤ - درة الغواص فى أوهام الخواص . للقاسم بن على الحريرى (٥٤٦ -
٥١٦ هـ) تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . نشر دار نهضة مصر . سنة
١٩٧٥ م .

- ٩٥ - دلائل الإعجاز . لعبد القاهر الجرجاني . تصحيح محمد عبده نشر السيد محمد رشيد رضا . توزيع مكتبة صبيح . الطبعة السادسة . سنة ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م .
- ٩٦ - ديوان الأخطل . صنعة السكري . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . نشر دار الآفاق الجديدة ببيروت . الطبعة الثانية سنة ١٩٧٩ م ١٣٩٩ هـ .
- ٩٧ - ديوان الأعشى . تحقيق محمد محمد حسين طبع في القاهرة سنة ١٩٥٠ م
- ٩٨ - ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . نشر دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٨ م . وشرح السندوبى . طبع القاهرة ١٣٧٨ هـ ١٩٥٩ م .
- ٩٩ - ديوان بشار . جمع وتحقيق محمد الطاهر بن عاشور . نشر الشركة التونسية للتوزيع ، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر . سنة ١٩٧٦ م .
- ١٠٠ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجى . تحقيق خليل إبراهيم العطية طبع مطبعة الإرشاد ببغداد سنة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٨ م .
- ١٠١ - ديوان حميد بن ثور الهلالى . تحقيق عبد العزيز الميمنى . نشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م . مصور عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥١ م
- ١٠٢ - ديوان شعر الخرنق . تحقيق الدكتور حسين نصار . نشر وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة . مطبعة دار الكتب سنة ١٩٦٩ م .
- ١٠٣ - ديوان ابن الدمينه . صنعة أبى العباس ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق أحمد راتب النفاخ . مكتبة دار العروبة بالقاهرة . سنة ١٣٧٩ هـ .
- ١٠٤ - ديوان ذى الرمة . تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح . نشر مؤسسة الإيمان ببيروت . سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ١٠٥ - ديوان رؤبة بن العجاج . تصحيح وليم بن الورد البروسى نشر دار الآفاق الجديدة ببيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٧٩ م .
- ١٠٦ - ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس . تحقيق عبد العزيز الميمنى . نشر الدار

- القومية للطباعة والنشر . سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م وهو مصور عن
 طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٥٠ م .
- ١٠٧ - ديوان الصبابة . لشهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي . على هامش
 تزيين الأسواق . المطبعة الأزهرية . الطبعة الثالثة سنة ١٣٢٨ هـ .
- ١٠٨ - ديوان لبيد . تحقيق إحسان عباس . طبع الكويت . سنة ١٩٦٢ م
- ١٠٩ - ديوان ليلي الأخيلىة . جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية .
 نشر دار الجمهورية بالعراق . بغداد . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٧ هـ
 ١٩٧٧ م .
- ١١٠ - ديوان مجنون ليلي . جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج . الناشر مكتبة
 مصر بالقاهرة سنة ١٩٧٩ م .
- ١١١ - ديوان مزاحم العقيلي . نشر كرنكو . طبعة ليدن . سنة ١٩٢٠ م
 وطبعة المطبعة الكاثوليكية ببيروت . سنة ١٩٢٢ م .
- ١١٢ - ديوان المعاني . لأبي هلال العسكري . نشر مكتبة القدس سنة
 ١٣٥٢ هـ .
- ١١٣ - ديوان ابن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . نشر وزارة الثقافة
 والإرشاد القومي السورية سنة ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م .
- ١١٤ - ذم الهوى . لابن الجوزى . تحقيق مصطفى عبد الواحد . نشر دار
 الكتب الحديثة .
- ١١٥ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار . للزمخشري . تحقيق الدكتور سليم
 النعيمي . الجزء الأول . طبع مطبعة العاني ببغداد . سنة ١٩٧٦ م .
- ١١٦ - رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . نشر مكتبة الخانجي
 بالقاهرة . (رسالة الحنين إلى الأوطان) ضمن المجلد الأول . تاريخ
 كتابة المقدمة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م .
- ١١٧ - رسالة الغفران . لأبي العلاء المعرى . تحقيق الدكتورة عائشة عبد
 الرحمن . دار المعارف ١٩٦٩ م
- ١١٨ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين . لابن قيم الجوزية . تصحيح أحمد عبيد .
 مطبعة السعادة . سنة ١٩٥٦ م .

- ١١٩ - زهر الآداب وثمر الألباب . شرح الدكتور زكى مبارك . نشر دار الجيل
بيروت الطبعة الرابعة . سنة ١٩٧٢ م .
- ١٢٠ - سبائك الذهب . للسويدى . نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر بدون
سنة طبع .
- ١٢١ - سمط اللآلئ . يشتمل على كتاب اللآلئ لأبى عبيد البكرى الذى حققه
عبد العزيز الميمنى وأطلق على شروحه وإضافاته السمط مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
- ١٢٢ - سيرة ابن هشام . تعليق وشرح محمد محى الدين عبد الحميد . نشر دار
الفكر بدون سنة طبع .
- ١٢٣ - شاعرات العرب . جمع وتحقيق عبد البديع صقر . منشورات المكتب
الإسلامى . الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٢٤ - شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . لابن هشام . طبع مطبعة
مصطفى البابى الحلبي سنة ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م .
- ١٢٥ - شرح ابن عقيل . تعليق محمد عبد العزيز النجار . طبع مطبعة الفجالة
الجديدة . سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٢٦ - شرح أبيات سيويه . للسيرافى (٣٣٠ - ٣٨٥ هـ) تحقيق الدكتور
محمد على سلطانى نشر دار المأمون للتراث بدمشق وبيروت سنة
١٩٧٩ م .
- ١٢٧ - شرح أبيات مغنى اللبيب . لعبد القادر البغدادى . تحقيق عبد العزيز
رباح وأحمد يوسف . نشر دار المأمون للتراث بدمشق . سنة
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٢٨ - شرح أدب الكاتب . للجوالقى (٤٦٥ - ٥٤٠ هـ) طبع مكتبة
القدس .
- ١٢٩ - شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك . حققه محيى الدين عبد الحميد .
نشر دار الكتاب العربى ببيروت . الطبعة الأولى سنة ١٣٧٥ هـ
١٩٥٥ م .
- ١٣٠ - شرح التصريح على التوضيح . لخالد الأزهرى . نشر المكتبة التجارية
بمصر . الطبعة الأولى . سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .

- ١٣١ - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي . شرح الإمام الواحدى . تعليق فريدريخ ديتريص . طبع في مدينة برلين سنة ١٨٦١ م .
- ١٣٢ - شرح ديوان الحماسة (حماسة أبي تمام) للخطيب التبريزي . نشر عالم الكتب بيروت .
- ١٣٣ - شرح ديوان الحماسة (حماسة أبي تمام) للمرزوق . نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون . الطبعة الثانية . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٨٧ هـ . ١٩٦٧ م .
- ١٣٤ - شرح شافية ابن الحاجب . لرضي الدين الإستراباذي مع شرح شواهد لعبد القادر البغدادي صاحب الخزانة . شرح الأساتذة : محمد نور الحسن . محمد الزفراف . محمد محي الدين عبد الحميد . نشر محمود توفيق الكتبي . مطبعة حجازي سنة ١٣٥٦ هـ .
- ١٣٥ - شرح شواهد المغنى . للسيوطي . تحقيق : محمد محمود الشنقيطي منشورات دار مكتبة الحياة بيروت . بدون سنة طبع .
- ١٣٦ - شرح المضمون به على غير أهله . هو شرح الشيخ العلامة عبيد الله بن عبد العافي (ت ٧٢٤ هـ) على الأبيات التي انتخبها الشيخ الإمام العلامة عز الدين عبد الوهاب الزنجاني ت ٦٥٢ هـ طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ ١٩١٣ م .
- ١٣٧ - شرح المفصل . لابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ) . نشر عالم الكتب بيروت ومكتبة المتنبي بالقاهرة بدون سنة طبع .
- ١٣٨ - شروح سقط الزند . للتبريزي . والبطلبيوسي (٤٤٤ - ٥٢١) والخوازمي (٥٥٥ - ٦١٧ هـ) . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م .
- ١٣٩ - شعراء بني قشير . للمؤلف . طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر . سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
- ١٤٠ - الشعر والشعراء . لابن قتيبة . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . نشر دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦٦ م .
- ١٤١ - شعر القحيف العقيلي . ضمن عدد إبريل سنة ١٩١٣ م من المجلة

- الآسيوية التي تصدر في لندن . وضمن مجلة العرب التي يصدرها حمد الجاسر في الرياض في عدديها جـ ٥ و ٦ من السنة الأولى . في شهرى ذى القعدة وذى الحجة من سنة ١٣٨٦ هـ .
- ١٤٢ - شعر مزاحم العقيلي . جمع ونشر كرنكو . طبع ليدن . سنة ١٩٢٠ م . وجمع وتحقيق الدكتور نوري حمودى القيسى وحاتم صالح الضامن . نشر ضمن الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية . جمادى الأولى ١٣٩٦ هـ مايو آيار ١٩٧٦ م .
- ١٤٣ - شعر النابغة الجعدي . تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتب الإسلامى بدمشق الطبعة الأولى . سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م .
- ١٤٤ - صبح الأعشى . نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية .
- ١٤٥ - الصبح النبى عن حيثية المتنبي . ليوسف البديعى . تحقيق : مصطفى السقا . محمد شتا . عبده زيادة . نشر دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦٤ م .
- ١٤٦ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية . لإسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . طبعة بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م .
- ١٤٧ - صفة جزيرة العرب . للهمداني . تحقيق محمد بن على الأكوخ . أشرف على طبعه حمد الجاسر . نشر دار الإمامة بالرياض ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م
- ١٤٨ - صفة الصفوة . لجمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى المتوفى سنة سبع وتسعين وخمسمائة . طبع دائرة المعارف العثمانية بالهند . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م .
- ١٤٩ - كتاب الصناعتين . لأبى هلال العسكري . تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبى الفضل إبراهيم . طبع عيسى الباقى الحلبي بمصر الطبعة الأولى . سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م .
- ١٥٠ - ضرائر الشعر لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . نشر دار الأندلس الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٠ م .

- ١٥١ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع . تأليف المؤرخ الناقد شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى (ت ٩٠٢ هـ) نشر دار مكتبة الحياة بيروت بدون سنة طبع .
- ١٥٢ - طبقات الشعراء لابن المعتز . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . نشر دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦٨ م .
- ١٥٣ - طبقات فحول الشعراء . لمحمد بن سلام الجمحي . شرح محمود محمد شاكر . طبع مطبعة المدنى بالقاهرة . بدون سنة طبع . كتبت المقدمة في سنة ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م .
- ١٥٤ - الطبقات الكبرى . لابن سعد . نشر دار بيروت . بيروت سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
- ١٥٥ - طيف الخيال . للشريف المرتضى على بن الحسين الموسوى العلوى (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ) تحقيق حسن كامل الصيرفى . مراجعة إبراهيم الإيبارى . نشر وزارة الثقافة بالجمهورية العربية المتحدة . طبع عيسى البابى الحلبي . الطبعة الأولى . سنة ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م
- ١٥٦ - عبث الوليد فى الكلام على شعر أبى عبادة الوليد بن عبيد البحرى تحقيق ناديا على الدولة . طبع بالقاهرة سنة ١٩٧٦ م .
- ١٥٧ - العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر . لابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ نشر مؤسسة الأعلى للمطبوعات بيروت بدون سنة طبع .
- ١٥٨ - عجالة المبتدئ وفضالة المنتهى فى النسب . لأبى بكر محمد بن أبى عثمان الحازمى الهمدانى . تحقيق عبد الله كنون . نشر الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية . الطبعة الثانية . سنة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م .
- ١٥٩ - عشائر العراق . لعباس العزاوى . نشر شركة التجارة والطباعة المحدودة . سنة ١٩٥٦ م ١٣٧٥ هـ .
- ١٦٠ - العقد الفريد . لابن عبدربه . شرح أحمد أمين . أحمد الزين . إبراهيم الإيبارى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م .

- ١٦١ - العمدة . لابن رشيق القيروانى . تحقيق وتعليق محمد محى الدين عبد الحميد نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر . مطبعة السعادة الطبعة الثالثة . سنة ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م .
- ١٦٢ - عيون الأخبار . لابن قتيبة . نشر المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر . سنة ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .
- ١٦٣ - الغيث المسجّم فى شرح لامية العجم . لصلاح الدين الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ نشر دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ١٦٤ - الفاخر . للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوى . نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومى فى الجمهورية العربية المتحدة . طبع عيسى البابى الحلبي . الطبعة الأولى . سنة ١٣٨٠ هـ .
- ١٦٥ - الفاضل . للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميمنى . مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م .
- ١٦٦ - فتوح البلدان . للبلاذرى تحقيق صلاح الدين المنجد . نشر مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٥٧ م .
- ١٦٧ - فحولة الشعراء . للأصمعى . شرح محمد عبد المنعم خفاجى وطه محمد الزينى المطبعة المنيرية بالأزهر . سنة ١٩٥٣ م .
- ١٦٨ - الفرج بعد الشدة . لأبى على الحسن بن على التنوخى . المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . تحقيق عبود الشالجي . دار صادر ببيروت . سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
- ١٦٩ - فرحة الأديب فى الرد على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيوييه . لأبى محمد الأعرابى الملقب بالأسود الغندجاني (ت بعد سنة ٤٣٠ هـ) تحقيق د . محمد على سلطاني . نشره محققه . طبع دار الكتاب بدمشق . سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .
- ١٧٠ - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال . لأبى عبيد البكرى . وهو شرح لكتاب الأمثال لأبى عبيد القاسم بن سلام . تحقيق الدكتور إحسان

- عباس والدكتور عبد المجيد عابدين . نشر دار الأمانة مؤسسة الرسالة بيروت . سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ١٧١ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ . لأبي العلاء المعري . ضبط محمود حسن زناقي . نشر المكتبة التجارية للطباعة والتوزيع بيروت . بدون سنة طبع .
- ١٧٢ - فهرست ابن خير الإشبيلي (ت ٥٧٥) تصحيح الشيخ فرنشكة قدارة زيدان . نشر المكتبة التجارية بيروت ومكتبة المثني ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر عن الأصل المطبوع في مطبعة قوش بسرقسطة سنة ١٨٩٣ م والطبعة مؤرخة سنة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٧٣ - الفهرست لابن النديم . نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر . مطبعة الاستقامة . بدون سنة طبع . وطبعة طهران بتحقيق رضا تجدد سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١٧٤ - فوات الوفيات . لمحمد بن شاکر الکتبی (ت ٧٦٤ هـ) وهو ذیل علی کتاب وفيات الأعيان لابن خلکان . حققه وضبطه محمد محيي الدين . نشر مكتبة النهضة بمصر . طبع مطبعة السعادة سنة ١٩٥١ م .
- ١٧٥ - قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية . د . عبد الرحمن الطيب الأنصاري . نشر جامعة الرياض . سنة ١٤٠٢ هـ .
- ١٧٦ - قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان . للقلقشندی (ت ٨٢١ هـ) . تحقيق إبراهيم الإياري . نشر دار الكتاب اللبناني . بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٧٧ - قواعد الشعر . لثعلب . (ت ٢٩١ هـ) شرح وتعليق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي . نشر شركة مصطفى الباني الحلبي . سنة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- ١٧٨ - الكامل في التاريخ . لابن الأثير . المجلد الخامس . نشر دار صادر بيروت . سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ١٧٩ - الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف . للمبرد تحقيق الدكتور

- زكى مبارك . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي . سنة ١٣٥٥ هـ .
١٩٣٦ م .
- ١٨٠ - كتاب الكتاب . لابن درستويه . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى
والدكتور عبد الحسين الفتلى . نشر مؤسسة دار الكتب الثقافية
بالكويت . سنة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٨١ - كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة
و دار الرفاعى بالرياض . الطبعة الثانية . سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٨٢ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة .
- ١٨٣ - كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ . لأبى يوسف يعقوب بن إسحاق
السكيت . هذبه الشيخ الإمام أبو زكريا يحيى بن على الخطيب
التبريزى . طبعة الأب لويس شيخو فى المطبعة الكاثوليكية للآباء
اليسوعيين سنة ١٨٩٥ م .
- ١٨٤ - الكنز اللغوى فى اللسن العربى . نشره الدكتور أوغست هفنرى طبع
المطبعة الكاثوليكية ببيروت . سنة ١٩٠٣ م .
- ١٨٥ - الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة . للشيخ نجم الدين العزى .
تحقيق الدكتور جيرائيل سليمان جبور . نشر دار الآفاق الجديدة
ببيروت . الطبعة الثانية ١٩٧٩ م .
- ١٨٦ - لباب الآداب . تأليف الأمير أسامة بن منقذ (٤٨٨ - ٥٨٤ هـ) .
تحقيق أحمد محمد شاكر . نشر مكتبة لويس سركيس . طبع المطبعة
الرحمانية بمصر . سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .
- ١٨٧ - اللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير . نشر مكتبة القدسى بالقاهرة
سنة ١٣٥٦ هـ .
- ١٨٨ - لسان العرب . لابن منظور . نشر دار صادر ببيروت .
- ١٨٩ - لطائف المعارف . لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي
(٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) . تحقيق إبراهيم الإبيارى وحسن كامل
الصيرفى . طبع عيسى البابى الحلبي . سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- ١٩٠ - ما تلحن فيه العامة . لأبى الحسن على بن حمزة الكسائى . تحقيق الدكتور

- رمضان عيد التواب . نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض . سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٩١ - المؤلف والمختلف للآمدى . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . طبع مطبعة عيسى الباني الحلبي . سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م وتصحيح كرنكو . نشرت طبعته الأولى مكتبة القدس وطبعته الثانية دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٩٢ - المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة . لابن جنى نشر مكتبة القدس طبع بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ .
- ١٩٣ - المجتني . لابن دريد . نشر دار الفكر بدمشق . الطبعة الأولى سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٩٤ - مجلة العرب ج ٥ و ٦ من السنة الأولى . ذو القعدة وذو الحجة من سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٩٥ - مجلة معهد المخطوطات . الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين . جمادى الأولى ١٣٩٦ هـ مايو (آيار) ١٩٧٦ م .
- ١٩٦ - مجموعة المعاني لمؤلف مجهول . مطبعة الجوائب بالقسطنطينية . سنة ١٣٠١ هـ .
- ١٩٧ - المحاسن والأضداد . للجاحظ . نشر الخانجي . مطبعة السعادة . الطبعة الأولى سنة ١٣٢٤ هـ .
- ١٩٨ - المحاسن والمساوى . تأليف إبراهيم بن محمد البيهقي تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . نشر مكتبة نهضة مصر . سنة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٩٩ - محاضرات الأدباء . للراغب الأصبهاني . المطبعة العامرة الشرقية بمصر . سنة ١٣٢٦ هـ .
- ٢٠٠ - كتاب محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار . لمحيى الدين ابن العربي . نشره مصطفى السيد تاج الكتبي بطنطا . مطبعة السعادة الطبعة الأولى . سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م .
- ٢٠١ - المحبر . لمحمد بن حبيب . تصحيح الدكتورة إيلزه ليختن شتيز نشر المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع بيروت . بدون سنة طبع .

- ٢٠٢ - المختار من شعر بشار . اختيار الخالدين . شرح التَّجِيبِي . تصحيح السيد محمد بدر الدين العلوي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م
- ٢٠٣ - المخصص . لابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . طبع المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
- ٢٠٤ - المذكر والمؤنث . لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري . تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي . نشر وزارة الأوقاف العراقية . طبع مطبعة العاني ببغداد . سنة ١٩٧٨ م
- ٢٠٥ - المذكر والمؤنث . للفرا . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . نشر مكتبة دار التراث بمصر . سنة ١٩٧٥ م .
- ٢٠٦ - المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذوات والذوات . لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . سنة ١٩٧١ م .
- ٢٠٧ - المرقصات والمطربات . لنور الدين علي بن الوزير أبي عمران المتوفى سنة ٦٧٣ هـ . نشر دار حمّد ومُخَيُّو بيروت سنة ١٩٧٣ م .
- ٢٠٨ - المزهرة في علوم اللغة للسيوطي . شرح محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي . طبع عيسى البابي الحلبي . الطبعة الرابعة سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٢٠٩ - المستجد من فعلات الأجواد لأبي علي المُحَسِّن بن علي التنوخي . نشره وحققه محمد كرد علي سنة ١٩٧٠ م .
- ٢١٠ - المستطرف للأبشيبي . مطبعة المشهد الحسيني سنة ١٣٦٨ هـ .
- ٢١١ - المستقصى في أمثال العرب . للزخشرى . نشر دار الكتب العلمية بيروت . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٢١٢ - المسلسل في غريب لغة العرب . لأبي الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي المتوفى بقرطبة سنة ٥٣٨ هـ . تحقيق محمد عبد الجواد . وراجعته إبراهيم الدسوقي البساطي . نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- ٢١٣ - كتاب المشترك وضعوا والمختلف صقعا لياقوت الحموي نشر مكتبة المثنى ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر .

- ٢١٤ - مصادر تاريخ الجزيرة العربية الجزء الأول (ندوة عالمية نظمتها جامعة الرياض حول تاريخ الجزيرة العربية) سنة ١٣٩٧ هـ .
- ٢١٥ - مصارع العشاق . للسراج . نشر دار صادر بيروت .
- ٢١٦ - المصباح المنير . للمقرئ الفيومي (ت ٧٧٠ هـ) تحقيق الدكتور عبد العظيم الشناوي . نشر دار المعارف . سنة ١٩٧٧ م .
- ٢١٧ - المصون في الأدب . تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٨٢ هـ تحقيق عبد السلام هارون . طبع الكويت سنة ١٩٦٠ م .
- ٢١٨ - مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب . استخراج أبي عبد الله محمد بن حسين بن عمر اليمنى . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . نشر دار الثقافة بيروت . سنة ١٩٦١ م .
- ٢١٩ - المعارف لابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) حققه وقدم له دكتور ثروت عكاشة . طبع دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ م .
- ٢٢٠ - معاني الشعر . لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشناداني برواية ابن دريد . قدم له ونظر فيه الدكتور صلاح الدين المنجد نشر دار الكتاب الجديد بيروت سنة ١٩٦٤ م .
- ٢٢١ - المعاني الكبير في أبيات المعاني . لابن قتيبة . تصحيح كرنكو نشر دار النهضة الحديثة بيروت . عن طبعة دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٦٨ هـ . وطبعة دار النهضة لم تؤرخ .
- ٢٢٢ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . نشر عالم الكتب بيروت عن طبعة السعادة سنة ١٣٦٧ هـ ١٩٤٧ م .
- ٢٢٣ - المثل السائر . لابن الأثير . تحقيق دكتور أحمد الحوفي ودكتور بدوي طبانة . نشر دار نهضة مصر . بدون سنة طبع .
- ٢٢٤ - معجم الأدباء . لياقوت الحموي . نشر دار الفكر . الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٢٢٥ - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي للمستشرق

زمباور . أخرجه الدكتور زكى محمد حسن بك وحسن أحمد محمود .
واشترك في ترجمة بعض فصوله الدكتور سيدة إسماعيل كاشف وحافظ
أحمد حمدى وأحمد ممدوح حمدى . نشر دار الرائد العربى بيروت . سنة
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ٢٢٦ - معجم البلدان . لياقوت الحموى . نشر دار صادر بيروت .
٢٢٧ - المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية - عالية نجد . لسعد بن عبد الله
ابن جنيدل . نشر دار الإمامة بالرياض سنة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م
٢٢٨ - معجم الشعراء . لأبى عبد الله محمد بن عمران المرزبانى (ت
٣٨٤ هـ) تصحيح كرنكو نشر دار الكتب العلمية بيروت . عن
طبعة مكتبة القدسى . الطبعة الثانية سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م وتحقيق
عبد الستار فراج . طبع عيسى البابى الحلبي سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
٢٢٩ - معجم الشعراء فى لسان العرب . للدكتور ياسين الأيوبى . نشر دار
العلم للملايين بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٢ م .
٢٣٠ - معجم شواهد العربية . تأليف عبد السلام هارون نشر مكتبة الخانجى
بمصر . الطبعة الأولى . سنة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
٢٣١ - معجم قبائل العرب القديمة والحديثة . لعمر رضا كحالة نشر دار العلم
للملايين بيروت . سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
٢٣٢ - معجم قبائل المملكة العربية السعودية . جمعه حمد الجاسر نشر النادى
الأدى فى الرياض . الطبعة الأولى . سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
٢٣٣ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . لأبى عبيد البكرى .
تحقيق مصطفى السقا . الطبعة الأولى سنة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م فى
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .
٢٣٤ - معجم مقاييس اللغة لابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) تحقيق عبد السلام
هارون . نشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي . الطبعة
الثانية سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م
٢٣٥ - معجم الإمامة . لعبد الله بن محمد بن خميس . طبع فى مطابع الفرزدق
بالرياض سنة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ٢٣٦ - المعمرون والوصايا . لأبي حاتم السجستاني (ت ٢٤٨ هـ) تحقيق عبد المنعم عامر طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه سنة ١٩٦١ م
- ٢٣٧ - المغازي . للواقدي (ت ٢٠٧ هـ) تحقيق الدكتور مارسدن جونس . نشر مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ببيروت بدون سنة طبع .
- ٢٣٨ - مغنى اللبيب . لابن هشام . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . نشر دار الكتاب العربي ببيروت .
- ٢٣٩ - المفصل في علم العربية . للزحشرى . نشر دار الجيل ببيروت . الطبعة الثانية بدون تاريخ .
- ٢٤٠ - المفضليات . اختيار الفضل الضبي . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . نشر دار المعارف بمصر . الطبعة الخامسة سنة ١٩٧٦ م .
- ٢٤١ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لمحمود بن أحمد العينى . هامش على خزانة الأدب . نشر دار صادر ببيروت .
- ٢٤٢ - كتاب المقتضب . للمبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ) تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . لجنة إحياء التراث الإسلامى . سنة ١٣٨٨ هـ .
- ٢٤٣ - المقرب . لابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ) تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى . نشر رئاسة ديوان الأوقاف العراقى . طبع مطبعة العاني ببغداد . الطبعة الأولى . سنة ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م .
- ٢٤٤ - المقصور والمدود . للفراء . تحقيق ماجد الذهبى . نشر مؤسسة الرسالة بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م .
- ٢٤٥ - مقطعات مرث لبعض العرب رواية ويليام ريط الإنجليزى عن على بن ثروان الكندى عن أبى القاسم الحسين بن على الوزير المغربى عن ثعلب عن ابن الأعرابى . (مع ديوان طهمان)
- ٢٤٦ - المتع في علم الشعر وعمله . لعبد الكريم النهشلى . تقديم وتحقيق الدكتور منجى الكعبى . نشر الدار العربية للكتاب بليبيا وتونس . سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .

- ٢٤٧ - المنازل والديار . لأسامة بن منقذ (٤٨٨ - ٥٨٤ هـ) تحقيق الأستاذ مصطفى حجازى . نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالجمهورية العربية المتحدة . سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٤٨ - كتاب المناسك وأماكن طرق الحج . لإبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن بشير بن عبد الله بن ديسم أبو إسحاق الحرى . تحقيق حمد الجاسر . مطبعة المتنبي ببيروت . سنة ١٩٦٩ م
- ٢٤٩ - المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء للقاضى أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى الثقفى (ت ٤٨٢ هـ) طبع على نفقة ناجى الجمالى ومحمد أمين الخانجى . طبع مطبعة السعادة . الطبعة الأولى سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م .
- ٢٥٠ - منتهى الطلب من أشعار العرب (الجزء الأول) لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون . مخطوط فى مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض .
- ٢٥١ - المنصف . شرح عثمان بن جنى لكتاب التصريف لأبى عثمان المازنى . تحقيق الأستاذين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . طبع ونشر مصطفى الحلبي . الطبعة الأولى . سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٢٥٢ - الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى . للآمدى تحقيق أحمد صقر . نشر دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢ م .
- ٢٥٣ - الموشح . للمرزبانى . تحقيق على محمد الجاوى . نشر دار نهضة مصر . ١٩٦٥ م .
- ٢٥٤ - الموشى أو الظرف والظرفاء . لأبى الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى . نشر دار صادر ببيروت سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م
- ٢٥٥ - نسب عدنان وقحطان . للمبرد . تصحيح وضبط عبد العزيز الميمنى طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٢٥٦ - نشوة الطرب فى تاريخ جاهلية العرب . لابن سعيد الأندلسى (٦١٠ - ٦٨٥ هـ) تحقيق الدكتور نصرت عبد الرحمن نشر مكتبة الأقصى بعمّان بمساعدة الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٢ م .
- ٢٥٧ - النصف الأول من كتاب الزهرة . لأبى بكر محمد بن سليمان

- الأصفهاني . نشر الدكتور لويس نيكل البوهيمي بمساعدة الشاعر إبراهيم طوقان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٣٢ م . ١٣٥١ هـ .
- ٢٥٨ - النصف الثاني من كتاب الزهرة . لأبي بكر الأصفهاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي القيسي . نشر وزارة الإعلام العراقية سنة ١٣٩٥ هـ . ١٩٧٥ م .
- ٢٥٩ - كتاب نظام الغريب . إملاء الشيخ الأديب عيسى بن إبراهيم الربيعي . صححه الدكتور بولس برنله . طبع المطبعة الهندية بالموسكى بمصر بدون سنة طبع .
- ٢٦٠ - نقائص جرير والأخطل لأبي تمام . نشر دار الكتب العلمية ببيروت عن طبعة الأب أنطون صالحاني اليسوعي سنة ١٩٢٢ م .
- ٢٦١ - نقائص جرير والفرزدق . لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) تحقيق بيفان . نشر دار الكتاب العربي ببيروت عن طبعة ليدن المؤرخة سنة ١٩٠٥ م .
- ٢٦٢ - نقد الشعر . لقدامة بن جعفر . تحقيق كمال مصطفى طبع مطبعة السعادة سنة ١٩٦٣ م .
- ٢٦٣ - نهاية الأرب في فنون الأدب . للنويرى (٦٧٧ - ٧٣٢ هـ) نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .
- ٢٦٤ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب . للقلقشندي تحقيق إبراهيم الإيباري . نشر دار الكتاب اللبناني ببيروت . الطبعة الثانية سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- ٢٦٥ - كتاب النوادر في اللغة . لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري . تصحيح سعيد الخوري الشرتوني اللبناني . نشر دار الكتاب العربي ببيروت . سنة ١٨٩٤ م وتحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . نشر دار الشروق ببيروت . الطبعة الأولى سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .

- ٢٦٦ - نوادر المخطوطات . تحقيق عبد السلام هارون . نشر مصطفى الباني
الخليبي بمصر الطبعة الثانية سنة ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م .
- ٢٦٧ - نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء
والعلماء . تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني . اختصار أبي
الحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعموري تحقيق رودلف
زهايم . يطلب من دار النشر فرانتس شتاينر بفيسبادن نشر سنة
١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م .
- ٢٦٨ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع (في علم العربية) تأليف السيوطي (ت
٩١١ هـ) تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني . نشر دار المعرفة
للطباعة والنشر ببيروت . بدون سنة طبع .
- ٢٦٩ - كتاب الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام حبيب بن أوس
الطائي . علق عليه وحققه عبد العزيز الميمنى . نشر دار المعارف بمصر .
الطبعة الثانية سنة ١٩٧٠ م .
- ٢٧٠ - الوساطة بين المتنبى وخصومه . للقاضي على بن عبد العزيز الجرجاني
تحقيق وشرح محمد أبي الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوى . طبع بمطبعة
عيسى الباني الخليبي بمصر سنة ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م .
- ٢٧١ - الوسيط في الأمثال . لأبي الحسن على بن أحمد بن محمد الواحدى المتوفى
سنة ٤٦٨ هـ . تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن . نشر مؤسسة
دار الكتب الثقافية بالكويت سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ٢٧٢ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . لابن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ)
تحقيق الدكتور إحسان عباس . نشر دار الثقافة ببيروت سنة
١٩٦٩ م .

٤ - فهرس الأعلام والقبائل والجماعات

(أ)

- الأمدي ١١٤/١ و ٢٢٦ و ٢٣٤ و ٢٤٠ و ٢٦٥ و ٢٧١ و ١٥/٢ و ٢٦٢ .
- إبراهيم ١٨/١
- إبراهيم بن إسحاق ٧/١
- إبراهيم السامرائي ١٢٧/٢
- إبراهيم بن عاصم ١٨٩/١ و ٢٦٦
- إبراهيم بن قريش ٩/١
- إبراهيم الموصلبي ١٢٤/١
- الأبرص ١١/١
- الأتراك ٢٢/١
- ابن الأثير ٦/١ و ١٧ و ١٨ و ٣٧ و ١١٩ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧٨
- و ٦٥/٢ و ١٠٣ و ١٤٦ و ٢٢٦ و ٢٢٧
- أجود بن زامل ٢٠/١ و ٢١
- أحمد بن عبيد ٢٤٨/١
- أحمد بن عمرو ٤٠/١
- أحمد بن فارس ١١٠/١
- أحمد بن منصور النحوي ٢٤٨/١
- أحمد بن يحيى (ثعلب) ٢٢٧/١ و ٢٢٨ و ٢٣٣ و ٢٦٠ و ١٠/٢
- و ٢٥٠ و ٢٦١
- ابن أحمر ٢٩٦/١
- الأخايل ١٤٣/١

الأخطل ٢٦٢ و ٢٦١/١
الأخفش (سعيد بن مسعدة) ٢١٣/٢ و ٢٥٠
بنو الأخيل ٨/١ و ٨٨ و ٢٧٩ و ٢٧٨
إدريس ١٤٢/١
بنو الأدلع ٢٣٥/١
الأزد ٢٨٧ و ٢٥٧/١
الأزهري ٢١٣/١ و ٢١٤ و ٢٢٠ و ٢٢٥ و ٢٦٠ و ١٩١/٢ و ٢٦٢
أسامة بن منقذ ٢٢٩/١
الأسترباذي ٢٢٥/١
ابن إسحاق ٧٨/١
إسحاق بن مسلم العقيلي ١١/١ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٩٤ و ٩٥ و ١٣٧
و ٢٣٠ و ١٦٦/٢ .
إسحاق الموصلي ١٢٠/١ و ١٢٢
بنو أسد ٦/١ و ٢٤ و ٢٥ و ٨٨ و ١٣٣ و ٢٨٠ و ٢٥٩/٢
أبو أسماء بن الضَّرْبِيَّة ٩١/١
الأسود الغندجاني ١٨٤/٢ و ١٨٥ و ٢٦٠
بنو أُسَيْد بن عمرو بن تميم ٢٣/١
أشجع بن عمرو السلمي ٤٠/١
الأشراف ١٣/١
الأشموني ٢٢٥/١
الأشنانداني ٢٤٧/١
الأشهب بن عبيد الله بن كليب ١٣٦/١ و ١٧٧ و ١٨٩ و ٢٣٠ و ٢٦٦
و ١٦/٢ و ٨٠ .
الأصبهاني ٢١٢/١ و ٢٨٥ و ١٩٤/٢
الأصمّ بن مالك (مالك بن جناب) ٤/١
الأصمعي ٥٦/١ و ١٢٥ و ٢١١ و ٢١٣ و ٢١٨ و ٢٥٠ و ٢٧١ و ٢٧٢
و ٢٧٧ و ٢٨٥ و ١٥٧/٢

ابن الأعرابي ١١١/١ و ١٢٥ و ٢١٤ و ٢٦٠ و ٢٥٨ و ١٠/٢ و ١٩١
 و ٢٠٣ و ٢٤٨ .
 الأعشى ٧٧/١
 أعصر ١٩٨/٢
 الأعلم بن خويلد ٤٥/١ و ٧٢ و ٨٦ و ٩٢ و ١٢٠ و ١٢٩ و ١٣١
 و ١٣٤ و ١٤٣ و ١٨٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٥٢/٢ و ٥٣
 الأعلم الشتمري ٢٥٠/٢
 بنو الأقرع ٥/١
 امرؤ القيس بن كلاب ١٣١/١ و ١٣٣ و ٢٣٣ و ٤٠/٢ .
 أميمة بنت يزيد بن عبد المدان ٢٦١/١ .
 أميمة ١١٧/٢
 الأمين ٤٠/١
 أمية بن الأسكر الكناني ٢٨٩/١
 بنو أمية ٩٥/١ و ٢٣٠ و ٢٦٢
 ابن الأنباري ١١٨/١ و ٢١٧/٢
 الأنباط ٢٠٣/١ و ٢٠٦ و ٢٣٧/٢
 أنس بن قيس ٤٥/١ و ٩١
 أنس بن مالك ٢٧/١ و ١٠٣
 أنس بن مدرك ٨٩/١
 الأنصار ٢١٩/٢
 الأوزاعي ٣٨/١
 أوس بن غلفاء ٢٩٦/١
 ابن أوس ١٦٩/١ و ١٥٠/٢
 أيمن بن الهماز ١٩/٢ و ٢٣٣ و ١٣٦/١

٣٨٣

(ب)

١١٢/٢ و ١٩٤ و ١٩٠/١	باهلة
٨٥/١	بَجَلَّة
٧٨/١	بَجِيلَة
٩٨/٢ و ٣٠٤ و ٣٠٠ و ٢٥٣ و ١٩١ و ١٨٨ و ١٠٥/١	البحثري
٢٣٣ و ٢٣١ و ٢٣٠ و ٢٢٩ و ١٥٩	
٣٨/١	البخاري
١٨ و ١٠/١	آل بدران
١٨/١	بدران بن المقلد
٣٢/١	بدر الدين أبو الفضائل
١٠٣ و ٢٧/١	بَدِيل بن ميسرة العقيلي
١١٤ و ٣١/١	البرامكة
١٤/١	برغش
١٧/١	أبو البركات بن علوان
١٨ و ٩/١	بركة بن المقلد
٢٨٤ و ٢٦٤ و ١٢٨/١	بروكلمان
٢٦٢/٢	ابن بري
٢٦٢/٢ و ٢٣٤ و ١٣٣ و ١٣١ و ١٢٤ و ١١٨ و ١١٧/١	بشار
٢٨٤/١	بشير يموت
٢٨٧/١	البصري
٢٤٠ و ٢٣٩ و ٢٣٤ و ٢٢٥ و ٢٢٤ و ٢٢٣ و ٢٢٢ و ١٢٧/١	البغدادي
٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٨٥ و ٢٩٧ و ١٩٦/٢ و ٢٠٣ و ٢١٣ و ٢٤٨ و ٢٥٠	
٢٧ و ١١/١	بكار بن مسلم
٩٣ و ٢٩/١	أبو بكر
١٧٥ و ١٧٤/١	بنو أبي بكر بن كلاب

بكر بن وائل ٩٩/١ و١٤٦ و٢٧٤ و٤٧/٢ و١٥٤ و٢٥٩ و٢٦١ .
 البكري ٤٧/١ و٤٨ و٥٠ و٥٧ و٦٠ و٦٢ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧
 و٦٨ و٧١ و٧٣ و٧٤ و١١٥ و١٢٧ و٢٦٩ و٢٧١ و٢٧٢ .
 بلال بن جرير ٢٢٥/٢
 بلال بن رباح ١٤٣ و١٤٢/٢
 بلعام بن راشد السكسكي ٥٩/٢
 بنو بلي ٣١/١
 بندر ١٤/١
 بنو بهدل ٧/١
 ابن بوزل ٤٦/١
 بييس بن عقال العقيلي ٢٨ و٢٧/١

(ت)

التبريزي ٣/١ و١١٨ و١٩٨ و٢١٥ و٢١٦ و٢١٨ و٢٦٠ و٢٨٥
 و٢٩/٢ و٣٠ و٥٧ و١٥٠ و١٦٥ و١٦٧ و٢٢١ و٢٢٢ و٢٢٦
 و٢٢٧ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ .
 تنش السلجوقي ١٨/١
 تغلب ٩ و١٥ و١٩ و١٩٨/٢
 ابن التلاميذ محمد محمود بن أحمد الشنقيطي ٤٧ و٢٨/٢
 تماضر ٨٨/١ .
 أبو تمام ١١٨/١ و٢٢٦ و٢٦٠ و٢٦٢ و٣٦/٢ و٢١٧ و٢٥٠
 و٢٥٢ .
 تميم ٤/١ و٥٩ و٦٢ و٨٨ و١٨١ و٢٨٠ و٤٣/٢ و٥٣ و٥٨ و١٠٢
 و١٣١ و٢٤٩ .
 ٣٣٣ - توبة بن الحُمير ٥/١ و٨ و١١ و٤٧ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٣ و٥٤ و٦١
 و٦٢ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٧٠ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٨٠ و٨٣ و٩٩ و١٠٠

١١٢ و ١١٤ و ١١٥ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٦ و ١٢٨ و ١٣٦
١٣٧ و ١٤٨ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢
١٨١ و ١٨٣ و ١٨٨ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٥ و ٢٠١ و ٢٠٨ و ٢١١
٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨
٢٣٩ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٥٩ و ٢٦٣ و ٢٧٨
٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٣٠١ و ٨/٢ و ٢٦ و ٥٢ و ٩٧
و ١٧٧ و ٢٥٨ .

التَّوْزِي ٢٤٧/١ .

تيم الله بن ثعلبة ١٨٧/٢ .

(ث)

ثامر ١٤/١ .

ثروان بن سميع ١٢٩/١ و ١٣٦ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٣ و ٢٩/٢ و ٥٧

أبو ثروان ٣٢/١

ثروان بن وهب ١٠/١ و ١٩

الثعر العقيلي ٥٧/١ و ٨٢ و ٨٣ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٨٩ و ٢٤٧ و ٢٤٨

و ٢٢٥/٢ .

ثعل ١٦/١ .

ثعلب = أحمد بن يحيى

ثعلبة بن الأعرج ٧٠/١

ثور بن أبي سمعان ١١/١ و ٤٧ و ٥٠ و ٦٦ و ١٠٠ و ٢٣٦ و ٢٣٧

و ٢٥٥ .

ثويني ١٤/١ .

(ج)

- جابر بن عقيل ١٣١/١ و ٢٤٨ و ١٤١/٢ .
الجاحظ ١١٨/١ و ١٢٥ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦٠ و ٤٦/٢ و ١١٦/٢
و ١٤٥/٢ و ١٤٦/٢ و ١٨٠/٢ و ٢٢٦ و ٢٢٧ .
آل جبر ١٩/١ و ٢٠ و ٢١ .
جبير بن سليم العايزي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ٢٤٨ و ١٢٤/٢ و ١٢٥
الجاحف ٤٠/١ .
جَحْوَش الخفاجي العقيلي ٢٨/١ و ٢٩ و ١٠٧ و ١٣٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩
و ١٢٧/٢ .
جدوى ١٥٠/١ و ١٦٢ و ١٦٤ و ١٦٦ و ٢٩١ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٢٠١
و ٦٤/٢ .
جراح بن عبد الله الغطفاني ٢٢٥/٢
أبو الجراح العقيلي ٢٩/١ و ٣١ و ٣٢ و ٣٧ و ١٠٤ و ١٠٧ و ١٠٨
و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٤ و ١٢٠ و ٢١٢ .
جراد بن المتفق ١٢/١
ابن أبي جرادة = علي بن عبد الله العقيلي
جران العود ٢٣٧/٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥
آل جروان ١٩/١ و ٢٠
جرم ٤٣/١ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٨ و ١٩٨/٢
جرم بن ربان ١٩٨/٢
جرير ١٢٠/١ و ١٢١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٩٢ و ٢٩٥
جرير بن عبد الله العقيلي ١٣٦/١ و ٢٤٩ و ٤٩/٢
الجزيري ٢٠/١ و ٢١
بنو جشم بن بكر ٤٣/١ و ٥٧
الجعاوم ٧٥/١

جعدة ٣/١ و ٣٣ و ٣٧ و ٤٣ و ٨٧ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٢٤٠ و ٢٥٣
٢٦٥ و ٢٨١ و ٢٩٢ و ٨٤/٢ و ٨٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٣١ و ١٤٣
و ١٨٦ .

بنو جعدة (من عقيل) ٧/١
جعفر بن حسان ٣٩/١
جعفر بن علبة الحارثي ٥٩/١ و ٩٧ و ٢٠٧ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٨٧/٢
و ١٢٨ و ٢١٠

أبو جعفر المنصور ١١/١ و ٢٦
جليل العطية ١١٦/١ و ١٢٨ و ٢٨٤ .

بنو جمال ٧/١
الجمالي العقيلي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ٢٤٩ و ١٠٥/٢
جمال ١٣٩/١ و ١٤٧ و ١٥٢ و ٣٤/٢ و ١٣٢
جمال الخثعمية ٩٦/٢
جميلة ١٢٣/١

جنادة بن مرداس ١٢٩/١ و ١٣٧ و ١٤٨ و ٢٠٠ و ٢٤٩ و ٢٥٠
و ١٦٠/٢

جندل بن الراعي التميمي ٢٥٤/١ و ١٥٢/٢

ابن جنى ٢٢٥/١

أبو جهل ٢٥١/١

ابن الجوزي ١٠٣/١

الجوهري ٢١٤/١ و ٢٥٦/٢

(ح)

أبو حاتم ٦٧/١ و ٢٧٢
حاتم صالح الضامن ١١٦/١ و ١٢٩ و ٢٩٤ و ٢٩٥ .

- حاتم الطائي ٢٢٥/١ و ٢٢٨ و ٢١٣/٢ .
 حاجب بن المنتفق ١٢/١ .
 ابن الحاجب ٢١٤/٢ .
 حاجي خليفة ١١٥/١ و ١٢٦ و ٢٤١ و ٢٨٤ و ٢٩٣ .
 الحارث ١١/١ و ٨٨ .
 الحارث بن الأبرص العقيلي ١٢٩/١ و ١٣١ و ١٣٣ و ١٨٩ و ١٩٣ .
 ١٩٤ و ٢٥٠ و ١٠٠/٢ .
 الحارث بن الأحوص ٣٦/١ .
 بنو الحارث بن كعب ٢٧/١ و ٤٣ و ٥٩ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٩ و ٩٥ .
 ٩٧ و ٩٨ و ١٠٥ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٠ و ٨٣/٢ .
 الحارث بن مسلم ١١/١ .
 الحارث بن مُصَرَّف العقيلي ١٠٢/١ و ١٠٩ و ١٣٢ و ١٣٦ و ٢١٨ .
 ٢٥٠ و ١٦٢/٢ .
 حباب بن المنذر بن الجموح ٢٥٢/١ .
 حبيب ٣/١ .
 ابن حبيب ٧٧/١ و ٧٨ و ١٢٥ .
 الحجاج ١٧٤/١ و ١٧٥ و ٢١١ و ٢٨٢ و ٢٨٦ .
 الحجاج الأسدي التيمي ١٢١/١ .
 ابن حجر ٢٦١/١ و ٣٠٤ .
 حجيرة بن صبرة العقيلي ١٣٦/١ و ١٨٩ و ٢٥٠ و ١٥/٢ .
 حسان ١٧/١ .
 بنو حدس ١٠٧/٢ .
 أبو حرب = الأعلم بن خويلد
 أبو حرب بن خويلد = الأعلم بن خويلد
 أبو حرب العقيلي = الأعلم بن خويلد
 الحربي ٦٤/١ .
 حرثان ١٦/١ .

الحر من بني مالك بن ربيعة ٤١/١
 بنو الحرشية ٧/١
 الحرمازي ١٥٧/٢
 حرمي بن حفص ٣٨/١ و ٢٨٧ و ٢٠٩/٢
 الحريش ٣/١ و ٣٧ و ٤١ و ٤٣ و ٦٤ و ١٤١ و ٢٢٧ و ٢٦٥ و ١٢١/٢
 و ١٢٢ و ١٣١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤
 ابن حزام ٢٨/١
 ابن حزم ٣/١ و ٧ و ١٢
 بنو حزن ٥/١
 حسام الدولة أبو المقلد ٩/١
 أبو حسن ٢٩/١
 بنو الحسن ١٣/١
 أبو الحسن = علي بن المسيب
 الحسن الأصفهاني (لغدة الأصفهاني) ٤٩/١ و ٥٨ و ٧١ و ١١٩ و ٢٢٩
 و ١١٢/٢
 الحسن بن علي الجوهري ٢٥٨/١
 الحسين بن علي الوزير المغربي ١٠/٢
 حسين نصار ٢٨٤ و ١٢٨/١
 الحصري ٢١١/١ و ٢٨٥ و ١٩٦/٢
 حصن بن حذيفة ٩١ و ٩٠/١
 الحصين بن حمام المرى ٢٥١ و ٢٥٠/٢
 بنو الحصين بن الدجن ٧ و ٥/١
 الحصين بن شداد ٨٩/١
 الحصين بن المعلى ٩٣/١
 الحفصي ٤٣/١ و ٥٦ و ٦٤ و ٧٥
 الحكم الحضري ٢٤٣ و ٢٣٧/٢
 حكم الوادي ١٢٣/١

الحكمي من بني خويلد ١٣٦/١ و ٢٥١ و ٢٥٧ و ٢٤/٢
حكيم بن المسيب القشيري ٥٠/١ و ١٧٤ و ٢٦٧ و ٢٠٢/٢
حكيمه ٢٥/٢

حماد بن إسحاق ١٢٠/١
حمد الجاسر ٢٠/١ و ١١٧ و ٢٦٩ و ٦٩/٢ و ٨٠ و ٢٣٥

حمود ١٣/١ و ١٤
حميد بن ثور ١١٨/١ و ٢٩٦ و ١٨٤/٢ و ١٨٥
حمير ٧٥/١

بنو حنيفة ٣٧/١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٦٣ و ٧١ و ٨٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧
و ١٠٥ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٧٩ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦٠ و ٢٦٥
و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢١/٢ و ٢٣ و ٢٨
و ٣٨ و ٤٧ و ٤٨ و ٥٠ و ٥٤ و ٥٥ و ٦٧ و ٩٣ و ١٠٣ و ١٢١ و ١٤٢
و ١٤٣ و ١٤٥ و ١٨٦ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٦١
حيدة ٢٢٥/١ و ٢٦٣/٢

(خ)

خالد ٢١٣/٢

بنو خالد ٥/١

خالد بن الأعمى العقيلي ١٣٧/١ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢

أم خالد الخثعمية ٢٨/١ و ٢٩ و ١٠٧ و ٢٤٩

الخالد بنان ١١٧/١ و ٢٤٤ و ٢٤٨ و ٣٠٢ و ٢٣٣/٢

خثعم ٣٥/١ و ٣٦ و ٤٣ و ٧٨ و ٨٣ و ٨٩ و ٩٩ و ١٠٥ و ١٦٣ و ١٩٥

و ٢٢٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٥٥/٢ و ١٨٣ و ١٨٤

خرقاء البكائية ١٦٦/١ و ٢٦٤ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٧٣ و ٤٦/٢ و ١٢٠

الخرنق ١٢٨/١ و ٢٨٤

خزرج بن عوف الخفاجي ٨١/١ و ٢٠٥ و ٢٥٦/٢

خشينة ٨٧/٢ و ١٢٨

خصفة ٣/١
 خضر بن بدران ٦/١
 الخطيب البغدادي ٣٣/١ و ٣٨
 الخطيم اللص ٤/١
 الخعاوم ٧٥/١
 خفاجة ٥/١ و ٦ و ٧ و ١١ و ١٧ و ٤٤ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩
 ٦١ و ٦٦ و ٦٨ و ٨٠ و ٩٥ و ١٠٠ و ١٦٩ و ٢٢٢ و ٢٣٧ و ٢٣٩
 ٢٨٦ و ٩٤/٢ و ١٦٥
 ابن خلدون ٥/١ و ٩ و ١٢ و ١٥ و ١٦ و ١٩
 الخلاء ٤/١ و ٣٥
 ابن خلكان ٢٦٤/١ و ٢٧١ و ٢٨٥
 الخليخ - (أبو شبلي العقيلي) ١١٤/١
 الخليخ ٤/١ و ٢١٩
 خليل العطية ١١٥/١ و ١١٦ و ١٢٦ و ١٢٨ و ١٤١ و ٢٨٤
 خميس بن تغلب ١٠/١ و ١٨ و ١٩
 الخنساء ٦٧/١ و ١٢٨ و ٢١١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦
 بنو خويلد ٧/١ و ١٢ و ١٥ و ٤١ و ٤٤ و ٥٨ و ٧٩ و ١٣٤ و ١٤٣
 ١٨٥ و ٢٣١ و ٢٥١ و ٢٥/٢ و ٥٢ و ٥٣ و ١٧٣
 الخويلدي العقيلي ١٣٦/١ و ٢٥٢ و ٨٩/٢
 الخويلدية ٥٤/١ و ٧٣ و ١٣٠ و ١٣٦ و ١٨٠ و ٢٠٦ و ٢٥٢ و ٢٢/٢
 خولان ٩٣/١ و ١٣٨ و ٣٢/٢
 ابن خير الإشبيلي ٢٤٠/١ و ٢٨٤ و ٢٨٩ و ٢٩٣

(د)

أبو دثار ٣٢/١

ابن درستويه ١١٩/١ و ١١/٢ و ١٢
ابن دريد ٦٨/١ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٧٢ و ١١٩/٢
٢٥٦ و

دعي بن جعفر ٩٠/١
ابن الدمينه ٩٩/١ و ٢٤٣ و ٢٤٤
بنو دنفل ١٢/١ و ١٥
أبو الدنيا العقيلي ١٢٠/١
دهام بن هانيء ١٣١/١ و ١٧٣ و ٢٥٣ و ٨٤/٢
دهر الجعفي ٨/١ و ٥٦ و ٨٥ و ٨٦ و ٢٣١
أبو دؤاد الرؤاسي ١٧١/١
الدواسر ٥١/١ و ٧٦
دوس ٧٨/١

٣٥٦ - دوير بن دؤالة العقيلي ١٣٧/١ و ٢٥٣ و ١٧٦/٢
دي كوييه ١٢٨/١ و ٢٨٤

(ذ)

ذبيان ٨٨/١ و ٩٠ و ٩١
أبو الذواد = محمد بن المسيب
ذو الرمة ٧٣/١ و ١٢١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٦٧ و ٢٧٣ و ٢٩٢ و ٢٩٦
و ١١/٢ و ٤٦
ذو ريدان ٤٤/١
بنو ذؤيب (من سلول) ١٣٤/١ و ١٩٧/٢

(ر)

راشد ١٣/١ و ١٤
راشد بن مغامس ٢٢/١

الراعي التميري ٢٩٦ و ٢٥٠/١
 الراغب الأصبهاني ٣٠٣/١
 رافع بن الحسين ١٩ و ١٠/١
 ربيع بن معاوية ٩١ و ٤٥/١
 ربيعة (من عقيل) ٤/١ و ٨ و ١١ و ٤٤ و ٤٨ و ٥٦ و ٤٢/٢
 ربيعة ٦٩/١ و ٧٥ و ١٢٢/٢ و ٢٦١
 ربيعة بن مكرم ٢٦/١
 بنو رداد ٧/١
 زدينة ١٤/٢
 الرسول = محمد بن عبد الله
 الرشيد ١١٤/١
 ابن رشيق ٢٢٦/١
 بنو أبي رفاعه (من قريش) ٢٥١/١
 بنو الرقاد (من جعدة) ٨٧/١ و ١٧٣ و ٢٥٣ و ٨٤/٢
 رؤبة ٥٣ و ٥٢/٢
 الرولة ٢٣/١
 روم ١٧٩ و ١٧٧/٢ و ١٩٥/١
 ريا بنت الأعراف العقيلية ٦٨/١ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٥٨ و ١٦٦ و ٢٠٦
 و ٢٥٣ و ٢٧/٢ و ١٤٨ و ٢٢١
 ريا ١٣٦/٢
 أبو الريان بن غريب ١٩ و ١٠/١

(ز)

زامل ٢١ و ٢٠/١
 الزبيري بن عبد الرحمن العقيلي ١٣٦/١ و ١٧٩ و ١٩١ و ٢٥٣ و ٩٨/٢
 زبية الحبشية ٨٨/٢

زييد ٧٨/١ و ٨٩
 زييدة ٢٣٤/١
 ابن الزبير ٢٥٥/١ و ٢٥٦ و ١٦٩/٢
 الزجاجي ١١٨/١ و ٢٢٣/٢ و ٢٥٠
 الزركلي ٢٦٢/١ و ٢٦٨ و ٢٨٣ و ٢٩٢
 بنوزريق ٢٢/١
 أبو زكريا العجلاني ٢٥٨/١
 زمباور ١٥/١ و ١٧ و ١٨ و ١٩
 الزمخشري ١١٩/١ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٨ و ٢٢٩ و ٢٤٨ و ٢٥٣
 و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٥٣/٢ و ١٢٧
 زهير بن أحمد الجمالي العقيلي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ١٤٩ و ١٥٢ و ١٦٠
 و ١٨٨ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٥ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢٥٤
 و ٦٨/٢ و ٧٠ و ٧٤ و ٧٦ و ٢٣٤
 زهير بن جذيمة العبسي ٤/١ و ٨٧ و ٨٨
 زهير الجعفي ٣٣/١ و ٨٥ و ١٠١
 زوجة جندل بن الراعي العقيلية ١٥٢/٢ و ٢٥٤/١
 زياد الأعرابي ١٢٠/١
 زياد بن حيان الجعدي ٢٢٦/٢ و ٢٢٧
 زياد بن عطارد ١٣٦/١ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٥٠/٢ و ٢٢٦
 زياد بن عمرو ٩٤/١ و ١٢٢ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٨٣ و ١٨٥ و ٢٥٥
 و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٨٥/٢ و ١٧٩
 أبو زياد الكلابي ٢٩/١ و ٥٥ و ٦١ و ٦٤ و ٧٣ و ١٨٦/٢
 زياد بن النضر ٢٦١/١
 أبو زياد الأنصاري ٣١/١ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١٢ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٣٣
 و ١٣٤ و ١٣٩ و ١٤٣ و ١٤٥ و ١٥١ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢١١ و ٢١٣
 و ٢١٥ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٣٠٥ و ٥٢/٢ و ٥٣ و ٥٩
 و ١٠٨ و ١١٠ و ١٢٦ و ١٥٥ و ٢٠٣ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢٥٧ و ٢٥٨

بنو زيد بن حرام ٢٢/١
زيد بن عمرو بن عدس ١١/١
أم زيد ٧٥/١

(س)

سارية بن عمير ٢٣٧/١
سالم بن مالك ١٨ و ١٠/١
أم سالم ١٨٤/٢
بنو سامي ١٢/١
سبأ ٤٤/١
سبرة ١٩٧/٢
السبعة ٢٤/١
سبيع ٢٥/١ و ٧٦
السجستاني ٢٥٥/١
سحيم ٢٤١ و ١١٥/١
السخاوي ٢٠/١
السراج ٢٨٧ و ٢٦٢ و ٢٥٨/١
سرايا ١٧ و ٦/١
ابن سريج ١٢٣/١
سعد ١٣١/٢ و ١٣٥/١
ابن سعد ٢٣٢ و ٩٣/١
بنو سعد ١١٠/٢ و ٦٣/١
سعد بن جنيدل ٦١/١
سعدي ٧٤/٢ و ٢٥٤ و ١٦٠/١
سعدون ١٥ و ١٤/١
ابن سعيد ٢٤ و ١٩ و ١٥ و ١٣ و ١٢ و ٦ و ٤/١

سعيد بن أوس ٢٥٧/٢
 سعيد الخوري ٥٢/٢
 سعيد بن عثمان بن عفان ٢٣٦/٢
 سعيد بن محمد المعافري ١٣/٢
 أبو السفاح السلولي ٥٥/٢
 سفيان الثوري ٣٨/١
 السكري ٥٨/١ و ١١٤ و ١١٦ و ١٢٧ و ٢٦٠ و ٢٩٣ و ٢٤٣/٢
 و ٢٤٤ .
 السنكوني ٦٤ و ٤٣/١
 ابن السكيت ٢١٨/١ و ٢٠٢/٢ .
 ابن سلام ٢٦٤/١ و ٢٧١ و ٢٧٧ و ٢٩٠ و ٢٩٦ و ٣٠٠ و ١٤٦/٢
 سلامة ٤٤/٢ و ١٦٣/١
 أم سلم ٢٥٧/١ و ٦١/٢ و ١٦٨/٢ و ١٩٣
 سلمى ٧٩/١ و ١٥١ و ١٩٥ و ١٤٠/٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ٢٢٣
 بنو سلول ٤٣/١ و ٥٠ و ١٩٧/٢
 السليك الخويلدي ١٢٩/١ و ١٣٧ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٢٦/٢ و ٢٢٧
 السليل بن ثور ٢٣٧/١
 السليل بن هورين ٥٩/١
 بنو سليم ٩/١ و ٦٧ و ٧٥ و ٨٥ و ٨٦ و ٩٣ و ١٢٤ و ٢٣٢ و ٢٥٩/٢
 سليمى ٢٧/٢
 سليمان ١٤/١ و ١٨ و ٣٢
 سليمان بن جبرئيل بن منعة ٣٢/١
 سليمان بن مهارش ١٠/١
 سمراء ١٦٤/١ و ١٦٥ و ١٨١ و ٧١/٢ و ٧٢ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠
 و ١٧٥
 سمرة بن زيد ١٣٦/١ و ١٨٠ و ٢٠٣ و ٢٥٦ و ١٣٨/٢
 السمعاني ٣/١ و ٣٩ و ١٠٣

ابن السمعاني ٣٥/١
 السمهودي ٢٠/١
 سمير ١٤/١
 السندوني ٢٣٣/١
 سودة بن كلاب ٤٠/٢ و ١٣٣/١
 سوار بن أوفى القشيري ٢٨١ و ٢٤٠/١
 سويد بن كراع العقيلي ٢٣٦/٢ و ٢٥٧ و ١٣٦/١
 السويدي ١٥ و ٣/١
 سنيار ٢٢٨/٢ و ٣٠٤ و ١٩٨/١
 سيويه ١٨٥ و ١٨٤/٢ و ٢٢٤ و ٢٢٣ و ٢٢٢ و ٢٢٠ و ٣١/١
 ابن سيدة ١٨٥ و ١٨٤/٢ و ٢٢٤ و ٢١٤/١
 سيف ٢١ و ٢٠/١
 سيف بن زامل الجبري ٢٠/١
 السيوطي ٢٩٥ و ٢٢٥ و ٢٢٤ و ٢٢٢ و ٢٢٠ و ٢١٩/١

(ش)

شأس بن زهير ٧٠/١
 ابن شاکر الکتبي ٢٨٥ و ٢٨٣/١
 أبو الشبل المعدي ١٢١/١
 أبو شبلي العقيلي ١١٤/١
 شيوخ العقيلي ١٨٧ و ١٧٧ و ١٣٦ و ١٣٠ و ٧٨ و ٦٦ و ٦٥ و ٦١/١
 و ٢٠٤ و ٢٥١ و ٢٥٧ و ١٤/٢ و ٢٤ و ٢٥ و ١١٤
 شبيب بن مهنا ١٣/١
 آل شبيب ١٣/١
 ابن الشجري ٢٢٤ و ٤٥/٢ و ١١٨/١
 آل شداد ٨٣/٢ و ٩٩ و ٩٨/١
 شراحيل بن الأصهب الجعفي ٨٧ و ٨٦ و ٨٥/١

شرح بن الأحوص ٨٨/١

الشعبي ١٥٧/٢

شمر ٢٣/١

الشمردل بن حنان اليربوعي ١٢٦/٢

الشنان بن مالك العقيلي ٥٩/١ و ١٣٦ و ٢٥٧ و ١٦٨/٢

الشنقيطي ٢٢٠/١ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٥

شهر بن أحمد الخفاجي ٦/١

بنو شيان ٩٩/١

الشيخ يس ٢٢٣/١ و ١٥٥/٢

(ص)

الصاغاني ١٢٧/١ و ٢٦٩ و ٥٣/٢ و ٢٤٨

صالح ١٤/١

صالح بن يوسف ٢١/١

بنو صباح ١٩٥/١ و ٥٤/٢

الصبيان ٢٣٧/١

صبيح ١٤/١

بنو الصحصح ٥٤/٢

صخر بن الجعد الخضري ٢٢٨/٢ و ٢٢٩

صخر العقيلي ١٢٩/١ و ١٣٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٥٧ و ٢٨٧ و ٩٩/٢

١٧٤ و

صدقة الأسدي ١٩/١

صرغل ٢٠/١

صعصعة ٣/١

صفراء ٢٩١/١ و ٢٩٩

صليم ٢٣/١

(ض)

ضاحية الهلالية ١٤٨/٢
الضحاك العقيلي ٥٠/١ و ٥٤ و ٦٥ و ٦٨ و ٧٠ و ٧٢ و ٨٢ و ١٢٩
و ١٣٠ و ١٣٨ و ١٦٠ و ١٦٤ و ١٦٨ و ١٧٢ و ١٧٨ و ١٨٠ و ١٩٠
و ١٩٤ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢١٦ و ٢٥٨
و ٩/٢ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ٦١ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ١٠٤ و ١١٨ و ١١٩
و ١٤٧ و ١٧٥ و ١٩٣ .
الضحاك بن قيس الفهري ٩٤/١ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٢

(ط)

الطالبيون ٢٣/١
أبو طاهر بن حمدان ١٧/١
الطبري ٢٥/١ و ٤٠ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٨١
ابن الطثرية ٢٧٧/١
أبو طريف علوان ١٧/١
طريقة ٨١/١ و ١٦٣/٢
الطفاوة ١٩٨/٢
طفيل الغنوي ٢٢٣/١
الطماح العقيلي ٣٦/١ و ٤٧ و ٧٩ و ٨٣ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٩
و ١٥١ و ١٦٢ و ١٨١ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢١٢
و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٥٨ و ٢٨٩ و ٣٠٠ و ٣٦/٢ و ٣٧ و ٤٣ و ٥٣ و ٩٠
و ١٣٤ و ١٨٣ و ١٨٤ و ٢٥٩
طهفة بن حزن بن عبادة ٨/١
طهمان ١١٨/١ و ١٣٨ و ١٧٢ و ١٩١ و ١٩٧ و ٢٥٨ و ١٠/٢

طيء ٢٥/١ و ٤٧ و ٧١ و ٤٩/٢ و ٢١٣ و ٢٢٣
أبو الطيب عبد الواحد بن علي ٢١٦/١

(ظ)

الظاهر ببيرس ٦/١ و ١٦

(ع)

عاجل ١٤/١
عازم ٨٧/٢
ابن عاصم ٢٣٠/١ و ٢٦٧ و ٢٧٦ و ٧٩/٢ و ٨٠
عامر ٣/١ و ٤ و ٨ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ٨٥ و ٨٩ و ٩٠ و ١٠١ و ١٢٤
و ١٢٥ و ١٤٤ و ٢١٩ و ٣٠٢ و ٢٣/٢
بنو عامر ٣٦/١ و ٨٨ و ٩٠ و ١٠٠ و ٢٦٦ و ٢٨٩ و ٦٢/٢ و ٦٥ و ٧٦
و ١١٨
بنو عامر من خفاجة ٥/١
أبو عامر الحسن بن المسيب ٩/١
عامر بن الربيع ١١٨/٢ و ٢١١/١
عامر بن ربيعة ٤٤/١ و ٥٠ و ٥٦
بنو عامر بن صعصعة ٢٧٩/١
عامر بن الطفيل ٨٩/١ و ٢٨٩ و ٦٣/٢
عامر بن عقيل ١٢/١ و ٤٤ و ٤٩ و ٦٥ و ٦٦ و ١٣٥ و ١٧٤ و ٢٣٧
و ٢٤٩ و ١٣١/٢
بنو عامر بن عوف ١٥/١ و ١٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧
عامرة بنت والبة بن الحارث ٢٣٤/١

العائذي العقيلي ٦٧/١ و ١٣٠ و ١٣٨ و ١٤٧ و ١٥٢ و ١٦٠ و ٢٥٨
 و ٣٢/٢ و ٣٣ و ١٣٢
 عائشة ٣٢/١ و ١٠٣
 عبادة ٧/١ و ٩ و ٤٤ و ٤٩ و ٥٥ و ٥٧ و ٢٧٨ و ٥٣/٢
 العبادي ١٨٧/١ و ٢٥٢ و ٨٩/٢
 ابن عباس ٣٢/١ و ١٠٣
 بنو العباس ٢٦/١
 العباس بن هشام ١٢١/١
 عبد الرحمن ٢٩/١
 أبو عبد الرحمن التيمي ٢٥٦/١ و ١٦٩/٢
 عبد الرحمن بن حسان ٢٧/١ و ٢٨
 عبد الرحيم ٢١/١
 عبد الرزاق ١٤/١
 عبد الستار أحمد فراج ١٠٨/٢ و ١١١
 عبد السلام هارون ١٨٥/٢
 عبد العالي ١٤/١
 عبد العزيز ١٤/١
 عبد العزيز الجرجاني ٢٢٧/١
 عبد العزيز بن زرارة الكلابي ٢٦٣/١
 عبد العزيز بن مسلم ١١/١
 عبد العزيز الميمني ١١٥/١ و ٢٤١
 ابن عبد القادر ١٦/١
 عبد القاهر الجرجاني ٢٢٩/١
 عبد الكريم ١٤/١
 عبد اللطيف ١٤/١
 عبد الله ٣/١ و ١١ و ١٤ و ٣١ و ١٣٤ و ١٩٧/٢
 عبد الله بن إسماعيل ٣٥/١

عبد الله بن الحشرج ٢٥٣/١
عبد الله بن الحمير ١٣٠/١ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٣
١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٥٩ و ١٧٧/٢ و ١٧٩
و ٢٣٣ .

بنو عبد الله بن دارم ٢٣٦/٢
عبد الله بن زياد ٢٥٥/١
عبد الله بن شقيق العقيلي ٣٢/١ و ١٠٣
عبد الله بن طاهر ٤٠/١
عبد الله بن عاصم العقيلي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٦٥ و ٢٥٩
و ٣٤/٢ و ٩٦ و ١٨٧ و ١٨٨

عبد الله عسيلان ١٥٠/٢ و ١٦٥ و ١٦٧ و ٢٢١ و ٢٣٢ و ٢٤٩ و ٢٥٠
عبد الله بن علي ٢٦/١
عبد الله الفالح ١٥/١
عبد الله بن المبارك ٣٨/١
عبد الله بن مروان ٢٥/١
عبد الله بن مروان بن محمد ٩٥/١
عبد الله بن مسلم ١١/١
عبد الله بن المنتفق ١٢/١
عبد الله بن النعمان ٢٦٥/١
عبد المحسن ١٤/١
عبد المحسن السعدون ١٥/١
عبد المحسن بن فهد ١٥/١

بنو عبد المدان ٧٧/١ و ١٨٠ و ٢٨٨ و ٦٢/٢
عبد المسيح ٧٧/١
عبد المطلب ٢٣/١
عبد الملك بن مروان ١٢١/١ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٩٢
و ٢٩٣ و ٢٩٥ و ٢٩٦

عبدة ٢٣/١
 بنو عبس ٨٨/١ و ١٣٣ و ٢٦٨ و ٦٠/٢
 أبو عبيد البكري ١١٨/١ و ١١٩ و ٢٢٩ و ٢٤٠ و ١٥٧/٢ و ٢٤٤
 عبيد الله بن ثور ٥٥/٢
 عبيد الله بن عمر العمري ٣٨/١
 أبو عبيدة ٤٧/١ و ١١٩ و ١٢٥ و ١٣٧ و ١٩٤ و ٢٠٦ و ٢٣٤ و ٢٤٦
 و ٣٧/٢
 عبيدة بن ربيعة بن عمرو بن تميم ٢٤٨/٢ و ٢٤٩
 عبيدة بن ربيعة بن قحطان ٢٤٨/٢
 أبو العبيس بن حمدون ١٢٤/١
 عتبة بن ذي الفرج الخفاجي ١٣١/١ و ١٤٦ و ١٨١ و ٢٦٠ و ١١٦/٢
 و ١٩٩
 عتي بن مالك العقيلي ٧٩/١ و ٩٦ و ١٢٠ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٧
 و ١٦٧ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧٩ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥
 و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠٨ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٢٠ و ٢٦٠
 و ٥/٢ و ٦ و ٧ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٥ و ١٥٠ و ١٦٧ و ١٨٢ و ٢١٧
 عثمان بن رقاد العقيلي ٣٢/١ و ٣٣ و ١٠٣
 عثمان بن عفان ٩٤/١ و ١٦٨ و ٢٨٦ و ٣٠٥
 بنو عجل ٢٥٩/٢
 بنو العجلان ٤٣/١ و ٥٤ و ٦٤ و ٥٥/٢
 عجمي السعدون ١٥/١
 عجمي ١٤/١
 العداء ٧٩/١ و ١٧٠ و ١٨٦ و ٢٠٨ و ١٥٠/٢ و ١٦٧
 عدنان ٣/١ و ٤ و ١١ و ٣١
 أبو عدي ١١/١ و ٣١
 عرام السلمي ٤٩/١ و ٥٠ و ٥٨ و ٧١
 عرعة ١١/١

العريان ٢٢٩/٢
 بنو عز ٩/١
 عزت باشا ٢٢/١
 العسكري ٢٩٦/١
 عصفور ١٥/١
 آل عصفور ١٦/١
 ابن عصفور ٢٢١/١ و ٢٢٣ و ٢٢٥
 بنو عصفور ١١/١ و ١٥ و ١٦ و ١٩
 العطف العقيلي ٥٩/١ و ٦١ و ٨٠ و ١٣١ و ٢٦٠ و ٢٠٦/٢
 بنو عطف بن الحصين ٧/١
 عطية العقيلي ١٣١/١ و ٢١٩ و ٢٦٠ و ١٨٩/٢
 بنو عطية ٢٣/١
 عفراء ٢٨/١
 عقال بن خويلد العقيلي ٣٣/١ و ٣٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٨٥ و ٨٦ و ٩٢
 ٢٣١ و ٢٣٢
 آل عُقَيْل ٢٣/١
 العَقِيل ٢٣/١ و ٢٥
 عقيل بن أبي طالب ٢٣/١
 ابن عقيل ١١٨/١ و ٢٢١ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٠٣/٢
 بنو عَقِيل بن عُلْفَةَ الذبياني ٢٣/١
 بنو عقيل ٣/١ و ٤ و ٥ و ٩ و ١١ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤
 ٢٥ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٣ و ٣٦ و ٣٧ و ٤١ و ٤٣ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨
 ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤
 ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧٢ و ٧٥ و ٧٧ و ٧٨ و ٨١ و ٨٣
 ٨٤ و ٨٥ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٨ و ٩٩
 ١٠٠ و ١٠٢ و ١٠٥ و ١١١ و ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٨ و ١٣١

١٥٤ و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٧ و ١٥٠ و ١٥٤
 ١٨١ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٧٣ و ١٧٦ و ١٧٨ و ١٨٠ و ١٨١
 ١٩٥ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٩ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٥
 ٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٣٣ و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤٣ و ٢٤٥ و ٢٥٠ و ٢٥٢
 ٢٧٥ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٧٠ و ٢٧٣ و ٢٧٥
 ٥ و ٢٨٥ و ٢٩٢ و ٢٩٥ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠/٢ و ٢١ و ٣٦ و ٣٩ و ٥١
 ٩٣ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٦٢ و ٦٥ و ٦٧ و ٧٨ و ٨٠ و ٨٣ و ٨٦ و ٩٢ و ٩٣
 ١٥١ و ١١٢ و ١١٥ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٨ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٤٣ و ١٥١
 ١٩٥ و ١٥٣ و ١٦٥ و ١٧٧ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٥
 ٢٥٤ و ٢٠٢ و ٦٠٦ و ٢٠٨ و ٢١٣ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٣٩ و ٢٥٤
 و ٢٥٧ و ٢٦٣ .

بنو عقيل بن مرة ٢٢/١

العقيلات ٢٤ و ٢٣/١

العُقَيْلِي ٢١٤ و ٢٥/١

العُقَيْلِي ٢٥/١

عكرمة ٣/١

عكرمة بن أبي جهل ٢٥٢/١

أبو عكرمة الضبي ١١٩/١ و ١٤٥ و ١٨٦ و ٢٤٨ و ٢٧٥ و ٢٦/٢

٢٠٥

عكل ٤٣/١ و ٤٤ و ١٩٠ و ١٣٥/٢ و ١٥٧

علبة الحارثي ٢١٠ و ١٢٨/٢

علقمة الجعفي ٣٣/١

أبو العلاء العقيلي ٢٣٢/٢

علي ١٤/١ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٦١ و ٢١٣/٢

علي بن بذيمة ٣٨/١

علي بن ثروان الكندي ١٠/٢

أبو علي بن شمال الخفاجي ١٧ و ٦/١
علي بن جعدب ٩٧/١ و ٩٨ و ٩٩ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٥٠ و ١٥/٢
علي بن الجهم ٣٤/١
علي بن خالد العقيلي ١٠٤ و ٣٤/١
علي بن خروف ١٨٠/٢
علي بن أبي طالب ٩٤/١
علي بن عبد الله العقيلي ١٠٤ و ٣٥/١
أبو علي القالي ٢٩/١ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١٥ و ١١٨
و ١٢٥ و ١٢٦ و ٢١٥ و ٢٤٠ و ٢٤٩ و ٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٨٥
و ١٥٧/٢ و ٢٥٦ .
علي بن المبارك الأحمر ٢٩/١
علي بن المسيب ١٨ و ٩/١
علي بن المهاجر ٩٥/١
أبو علي الهجري ٦٦/١ و ١١٨ و ١٢٥ و ٢١٣ و ٢١٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩
و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٣ و ٢٧٨ و ٢٨٩
و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ١٧٣/٢ و ١٨٨
علي بن يحيى المنجم ١٢٣/١
عمار بن محمد ٣٨/١
العمارات ٢٤/١
عمارة بن عقيل ١٢٠ و ٤٠/١
عمر ٩٤ و ٥/١
أبو عمر الزاهد ١١٤/١
عمر بن هبيرة ١٢٤/١
عمر بن الوازع ٩٧/١
عمران ٢٤/٢ و ٢٥ و ٢٥١
عمرة بنت الخنساء ٢٨٤ و ١٢٨/١

عمرو ٤/١ و ١٢ و ١٣٣ و ١٩٣
 آل عمرو ١٦٥/٢
 بنو عمرو ٥/١
 عمرو بن حاتم ١١٩/٢
 عمرو بن الحصين ٣٨/١
 عمرو بن حكيم بن معية التميمي ١١٩/٢
 أبو عمرو الشيباني ١٠٨/١ و ٢٦٠
 عمرو بن أبي عمرو الشيباني ١٢١/١
 عمرو بن عمرو بن عدس ٣٦/١ و ١٨٩ و ٢٥٠ و ١٠٠/٢
 بنو عمرو بن كلاب ٢٤٠/٢
 عمرو بن معاوية العقيلي ٧٩/١ و ٩٤ و ١٣٠ و ١٣٧ و ١٤٦ و ١٨٣ — ٣٥٦
 ٢٦١ و ٢٦٢ و ١٦٤/٢
 عمرو بن همام العقيلي ٣٥/١ و ٣٦ و ١٨٣/٢
 عمرو بن هند ٥٨/٢
 عمير بن الحمام الأنصاري ٢٥١/١
 ابن عمير ١٣٩/٢
 عنزة العبسي ١١/١ و ١٣٤ و ١٤٠ و ٢٦٢ و ٨٨/٢
 عنزة ٢٣/١ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦١/٢
 عوف بن عامر بن عقيل ٧/١ و ١١ و ١٥ و ١٦ و ٤١ و ٤٤ و ٤٨ و ٥٣
 و ٦٢ و ٧٣ و ٩٥ و ١٠٠ و ١٠٨ و ١٢٢ و ٢٣٨ و ٢٥١ و ٢٥٩
 و ٢٥/٢
 عوف بن المنتفق ١٢/١ و ٨٨ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٤١ و ١٨٤ و ٢٦٢
 و ١١١/٢
 بنو العوفية ٧/١
 عويمر بن أبي عدي العقيلي ٤/١ و ٥ و ١١ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٤٠
 و ١٨٤ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٨٨/٢ و ١٣٦
 عياش بن حديثه ٦/١

عيسى ١٤/١
غيشى بن إبراهيم الربيعي ٢١٩ و ٢١/١
عيسى بن خميس ١٩ و ١٠/١
ابن عيسى ٩٩/١
بنو عيلان ٦٢/٢
العيني ٢٢١/١ و ٢٢٤ و ٢٢٥
عينه بن حصن ٩٠/١
أبو عينه = حصن بن حذيفة

(غ)

غامد ٥٠/١
غريب بن محمد بن مقن ١٩ و ١٠/١
الغزى ٢١/١
أبو غشام بن خميس ١٩ و ١٠/١
غطفان ١٩٨/٢ و ١٤٩ و ٩٠/١
أبو الغمر العقيلي ١٠٧/١
غني ٧٠/١
الغوث بن مرز ٧٨/١

(ف)

فارس ١٤/١
ابن فارس ٢٨٨ و ٢١٩ و ٢١٧/١
فالخ ١٤/١
القرأ ٢٥٠ و ٢٠٢/٢ و ٢٢٢/١
فراج ٢٠٧ و ٢٠٤ و ١٦٤ و ١٤٥ و ١٢٢/٢ و ١٤٦/١

الفرار السلمي ٢٣٣/٢
أبو الفرج الأصبهاني ١٢٠/١ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٤ و ٢٣٤
و ٢٥٤ و ٢٦٤ و ٢٧١ و ٢٧٣ و ٢٨٩ و ٢٩٦ و ٢٩٧ .
الفرزدق ١٢١/١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٩٠ و ٢٩٢ و ٢٩٦
فزارة ٩١/١ و ٢٢٩/٢ .
ابن فضل الله العمري ٧/١
الفضل بن محمد اليزيدي ١٢٠/١
الفضيل ٢٣/١
أبو فقعمس ٣٢/١
فليح بن أبي العوراء ١٢٣/١
فهد ١٤/١
فهد بن علي ١٤/١
فيروز الديلمي ٩٣/١
فيصل ١٤/١
فيض ١٦/١

(ق)

قابض بن عبد الله العقيلي ٧٣/١ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٦٣ و ٨/٢
قابوس بن المنذر ٣٨/٢
القاسم بن عبيد الله ٣٧/١
القاضي التنوخي ١٠٣/١
القبصي الخويلدي ١٣٠/١ و ١٣٦ و ٢٦٣ و ٢٥٥/٢
ابن قتيبة ٣/١ و ٢٨٥ و ٣٠٤ و ٣٧/٢ و ١٥٥ و ٢٤٦
قتيبة بن مسلم الباهلي ٢٣٣/١ و ٢٨٢ و ٢٨٣
قحافة ١١/١
قحطان ٣/١ و ٤

بنو قحطان ٢٤٩/٢

٢٥٨٣ - القحيف العقيلي ٤٨/١ و ٥٠ و ٥٤ و ٥٥ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣ و ٦٤ و ٧١
و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٩٥ و ٩٧ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١٢ و ١١٦ و ١١٧
و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣٦
و ١٣٧ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٥١ و ١٥٨ و ١٦٦
و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٧٤ و ١٨٣ و ١٨٦ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩٣ و ٢٠٢
و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٨ و ٢٢٣ و ٢٢٤
و ٢٢٧ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٢٦٧ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢
و ٢٧٣ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٣/٢ و ٢٨ و ٣٨ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧
و ٤٨ و ٥١ و ٦٠ و ٦٥ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٩١ و ٩٣ و ١٢١ و ١٢٢
و ١٢٩ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٧٠ و ١٨٦ و ٢٠٢ و ٢٠٣
و ٢٠٤ و ٢٣٧ و ٢٤٣ و ٢٤٨ و ٢٥٤ و ٢٦١ و ٢٦٢

قدامة بن جعفر ٢٢٦/١ و ٢٢٧ و ٢٢٨

القديجات ١٦ و ١٢/١

القرامطة ٢٠/١

قردة بن نفائة السلولي ٢٤٦/٢

بنو قرن ٨٩/١

قرة بن سراج العقيلي ١٠٣/١

قرة هلال ٧/١

قرواش بن حوط الضبي ٣٣/١

قرواش بن المقلد (أبو المنيع) ٦/١ و ٩ و ١٧ و ١٨

قريش ٤/١ و ٩ و ٢٠ و ٥٤ و ٧١ و ٢٥٢ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٤٨/٢

١٤٦ و ١٦٤ و ٢٢٩

قريش بن بدران ١٨ و ٩/١

قزمان بن الحارث ٢٥٢/١

القزويني ١١٩/١ و ٢٢٩ و ٣٠١ و ١٨/٢

قشير ٣/١ و ٤ و ٤٣ و ٤٤ و ٥٤ و ٦٤ و ٦٦ و ٦٩ و ١١٠ و ١٤١
١٦٨ و ١٧٤ و ١٨٠ و ١٨٦ و ٢٢٤ و ٢٥٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٧
و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٩٢ و ٢٢/٢ و ٣٣ و ٤٠ و ٥٥ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٤٢
و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٧٥ و ١٧٨ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٣٤ .
قضاة ٤/١ .

الققعاق بن توبة العقيلي ٩٨/١ و ١٣٦ و ٢٧٧ و ٨٣/٢
القفطي ١١٦/١

القلقشندي ٣/١ و ٦ و ٧ و ٩ و ١٢ و ١٣ و ١٦
قيان ١٦/١

قيس بن ذريح ١١٩/٢ و ١٢٧

قيس بن عبد يغوث المكشوح ٩٣/١

قيس عيلان ٣/١ و ٤ و ١٢ و ٢٥ و ٧١ و ١٤٤ و ١٩٣ و ٢٦٢ و ٢٧٤
و ٢٨٠ و ٢٣/٢ و ٤٨ و ٦٢ و ١١٨ و ١٦٩ .

قيس كبة ٥٠/١

قيس بن المنتفق ١٥/١ و ٣٦ و ١٨٩ و ٢٥٠ و ١٠٠/٢

ابن قيم الجوزية ١١٩/١ و ٢٥٨ و ٢٨٧ و ٩٩/٢ .

(ك)

الكاتب الأعور = علي بن خالد العقيلي

الكتبي ٢٣٩/١

كثير ١٦٧/١ و ٢٨٧ و ٢٠٩/٢ .

كثير بن وهب ١٠/١ و ١٩

كرز بن عامر بن عبادة ٩١/١

كرنكو ١١٦/١ و ١١٧ و ١٢٩ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٠ و ١٤٦ و ١٨٣

و ١٨٤ و ١٨٧ و ١٩٠ و ٢٣١ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٢٦٨

و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٨٧ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٣٠١ و ٣٠٢

و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ١٥/٢ و ٨٠ و ٨٨ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٧

و ١٢٢ و ١٤٠ و ١٤٦ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٧٣ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠٤

و ٢٠٧ و ٢١١ و ٢٤٦ و ٢٥٠ و ٢٦٢

الكسائي ٢٩/١ و ٣١ و ١٠٩

بنو كعب ٣/١ و ٨ و ٣٧ و ٤١ و ٨٧ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ١٣٥ و ١٤٤

و ١٧٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٤ و ٢٧٧ و ٢١/٢ و ٢٣ و ٥٥ و ٦٢ و ٦٥

و ١٢١ و ١٢٢ و ١٣١ و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٥٤ و ٢٠٢

بنو كعب الأصغر ٥/١

كعب بن حذيفة ٢٨٧/١

كعب ذو النويرة ٥/١

كعب بن مالك ٢٥٢/١

كعب بن أبي نمير العقيلي ١٣١/١ و ١٣٤ و ١٤٥ و ٢٧٧ و ١٩٧/٢

بنو كلاب ٢٩/١ و ٤٣ و ٤٤ و ٧٣ و ٧٤ و ١٠٠ و ٢٢٤ و ٢٣٨ و ٢٤٩

و ٢٣/٢ و ٥٨ و ١٢٤

كلاب بن حمزة العقيلي (أبو الهيثام) ٣٦/١ و ١٠٤

كلاب بن رزام ١٣٧/١ و ١٤٩ و ٢٧٧ و ١٩٨/٢

كلب ٤/١ و ١٦٩/٢ و ٢٥٦

ابن الكلبي ٢٥٩/٢

كلبة ١٢٤/٢ و ٢٤٨/٢

كليب ٣٤/١ و ٤٩ و ١٧٧ و ٢٣٠ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ١٦/٢

الكنادرة ٧٥/١

كندة ٤٣/١ و ٤٤ و ٤٥ و ٦٦ و ٧٥ و ٧٦ و ١٤٧/٢ و ٢٥٩

(ل)

ليد ٤١/١ و ٢٤٦/٢

أبو لطيفة العقيلي ٢٧٨/١ و ١٠٣/٢

- أبو لطيفة بن مسلم العقيلي ٣٧/١ و ١٠٣/٢ و ٢٢٦/٢
لغدة الأصفهاني ٤٩/١ و ٥٨ و ٦٩ و ٧١ و ١١٩ و ٢٢٩
القفطي ١٢٣/١
لقيط (في شعر) ٢٢٥/١ و ٢١٣/٢
لقيط بن زرارة التميمي ١٢/١ و ٨٨ و ١٤١ و ٢٦٢ و ١١١/٢
لقيط بن صبرة ٣٠٤/١ و ٢٤٦/٢
لقيط بن عامر أبو رزين ٩٢/١
اللقيطي (من عامر بن عقيل) ١٣٠/١ و ١٣٧ و ٢٧٨ و ١٧١/٢
. ٢٥٢
لويس شيخو ١٢٨/١ و ٢٨٤
ليلي الأخيلية ٤/١ و ٤٧ و ٤٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٥ و ٥٧ و ٦٢ و ٧٢ و ٧٣
٨٠ و ٨١ و ٨٣ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٥ و ١١٦ و ١٢٠
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٣
١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١
١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٨٣ و ١٨٥ و ١٩٢ و ١٩٣
٢٠٢ و ٢٠٢ و ٢٠٨ و ٢١١ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٢٣
٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠
٢٤٢ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢
٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٩٦ و ٢٦/٢ و ٥٢ و ٥٣
ليلي (في شعر) ٢١٧/٢ و ٢٥٧ و ٢٥٨ .
ليلي في (شعر توبة) ١٩٢/١ و ٢٠١
ليلي صاحبة الجمالي ٢٥٤/١ و ٦٨/٢
ليلي صاحبة المجنون ٧٨/٢ و ٢٢٤
ليلي (في شعر مزاحم) ١٦٣/١ و ٢٩٩
ليلي (ابنة عم مزاحم) ٢٩٠/١ و ٢٩١
ليلي العقيلية (صاحبة صخر) ١٣٧/١ و ٢٥٧ و ٢٨٧ و ٩٩/٢ و ١٧٤ .
ليلي بنت موازر ٢٩٢/١

(م)

ماجد ١٤/١
ابن ماكولا ٢٦٤/١
مالك بن جناب = الأصم بن مالك
مالك بن علي بن سالم ١٠/١ و ١٨
مالك بن المنتفق العقيلي ٨٧/١
بنو مالك ٥/١ و ٨٠/٢ و ١٧٣
المأمون ٤٠/١
مانع ١٣/١ و ١٩
ماوية العقيلية ١٣٧/١ و ١٦٧ و ٢٨٧ و ٢٠٩/٢
المبرد ٣/١ و ٤ و ٤٠ و ٤١ و ١١٨ و ٢١١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤
و ٢٢٥ و ٢٨٥ و ١٨٥/٢ و ٢٠٣ و ٢٦١
المتنبي ١١٨/١ و ٢٢٧ و ٢١٧/٢
المتنكب السلمي ٨٥/١ و ٢٣١ و ٢٦٢
مجالد بن سعيد ١٥٧/٢
آل المجلي ١٠/١ و ١٨
المجنون ٢٤٣/١ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٧٨/٢ و ٢١٧
محرز بن نجدة الخفاجي ١٣٠/١ و ١٣٢ و ١٣٧ و ١٤٦ و ١٨٧ و ٢٨٧
و ١٠٦/٢ و ١٩٢
ابن محرز ١٢٣/١
آل محرق ٨٠/١ و ١٧٧ و ٢٠٧ و ٥٨/٢
محمد ١٣/١ و ١٤ و ١٨
محمد بن أحمد العقدي ١٦/١
محمد بن إدريس بن أبي حفصة ٤٦/١
أبو محمد التيمي ٢٥٨/١

- محمد بن حبيب ١٢٧/١ و ٢٦٩
- محمد بن الحسين (أبو الفتح) ٣٨/١
- محمد بن حمزة العقيلي ١٣٦/١ و ١٤٠ و ١٨٤ و ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٢٦
- ٢٢٨ و ٢١٩/٢
- محمد بن خلف المحولي ٢٥٨/١
- محمد بن خلف بن المرزبان ١٢٠/١
- محمد بن خير الإشبيلي ٢٨٤/١
- محمد بن رافع ١٠/١ و ١٩
- محمد بن زياد الأعرابي ٢٤٨/١
- محمد بن السائب ٤٥/١
- محمد بن سلام الجمحي ١٢٥/١ و ٢٦٢
- محمد بن سلطان ٣٥/١
- محمد بن سلمة الحرابي ٣٨/١
- محمد الطاهر بن عاشور ١١٧/١
- محمد بن العباس ٢٥٨/١
- محمد عبد القادر
- محمد بن عبد الله ^{صلى الله عليه} (عليه) ٤٥/١ و ٤٦ و ٩٢ و ٢٣٢
- محمد بن عبد الله (النفس الزكية) ٢٦/١
- محمد بن عبد الله العقيلي ٥/١ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ١٠٣
- محمد بن أبي عثمان الحازمي الهمداني ٤/١
- محمد بن عمرو العقيلي ٣٩/١ و ١٠٣
- محمد بن مانع ١٤/١
- محمد بن مبارك بن ميمون ٢٤٤/٢
- محمد بن المسيب (أبو الذواد) ٩/١ و ١٧
- المختار بن الخطاب ٦١/١ و ٦٦ و ١٤/٢ و ٢٤ و ٢٥ و ١١٤
- مخش العقيلي ٦٣/١ و ١٣٦ و ١٥١ و ٢٨٨ و ١١٠/٢
- المدائني ٢٥٨/١

أبو مدرك ٥/٢
 مذحج ٣٣/١ و ٧٨ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ١٨٠ و ٢٣١ و ٢٥٠ و ٣٦/٢
 و ٥٢ و ٦٢ و ٨٠
 مراد ٨٩/١
 مرار العقيلي ٨٠/١ و ١٣٧ و ٢٨٨ و ١١٣/٢
 المرتضى ١١٨/١ و ١٩٦/٢
 بنو مرجو ٧/١
 المرزباني ٣١/١ و ٩٠ و ١١٨ و ١٦٧ و ١٩٠ و ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٢٤٧
 و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٦٨ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٨١
 و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٣٠١ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ١٥/٢ و ٢٠
 و ٢٩ و ٧٧ و ١٣٥ و ٢٠٩ و ٢٢١ و ٢٥٥ و ٢٥٧ و ٢٥٨
 ابن المرزبان ٢٠٩/٢
 المرزوقي ١١٨/١ و ١٧٠ و ١٨٦ و ٢٠٨ و ٢٦٠ و ١٥٠/٢ و ١٦٥
 و ١٦٧ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٣٢ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٦١
 مرة ١١/١
 مرة بن دودان العقيلي ١٠١/١ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٨٠ و ٢٨٨ و ٢٨٩
 و ٦٣ و ٦٢/٢ و ٢٢٤
 مروان بن الحكم ٩٤/١ و ١٠٠ و ١٢١ و ١٧٥ و ١٩٢ و ٢١١ و ٢٣٦
 و ٢٤٠ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٨٥/٢ و ١٦٩
 مروان بن محمد ١١/١ و ٢٥ و ٢٦ و ٩٤
 ابن مروان ١٧٦/١
 المريحي من قشير ٢٣٤/٢
 مريزيق القشيري ٢٤/١ و ٤١
 مريم الأسدية ١٩٤/٢
 مريم ١٦٥/١ و ١٨٧/٢
 ١٣٨٥ - مزاحم بن الحارث العقيلي ٤٦/١ و ٤٧ و ٥٠ و ٥١ و ٥٣ و ٥٥ و ٥٦

٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧١
 ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٨٢ و ٨٦ و ١٠١ و ١٠٦ و ١١٠ و ١١٢ و ١١٥
 ١١٦ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٣ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠
 ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٥
 ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٦٠ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦ و ١٨٣
 ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢٠٨ و ٢١٢ و ٢١٤
 ٢١٧ و ٢١٨ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٧ و ٢٣٠ و ٢٧١
 ٢٧٧ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦
 ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٧/٢ و ٥١ و ٦٤ و ١٣٣
 ١٣٧ و ١٤٩ و ١٥٣ و ٢٥٩ و ٢٦٠ :

مزاحم العقالي العقيلي ٢٨٩/١ و ٩٠/٢ و ١٣٤

مزرع بن عبد الله بن همام ٢٣٤/١

مزيد ١٤/١

المستنصر (الخليفة) ٦/١

ابن مسحل العقيلي ١٠٥/١ و ١٢٩ و ١٣٩ و ٣٠٠ و ١٥٩/٢

مسلم ١٨/١

أبو مسلم الخراساني ١٦٦/٢

مسلم بن عقبة المري ٢٥٥/١

أبو مسلم العقيلي ١٣٦/١ و ٣٠٠ و ١٧/٢ و ١٨

مسلم بن قريش ١٩/١

أم مسلم ٧٤/٢

مسلمة بن زيد العقيلي ٣٠١/١ و ٩٧/٢

مسلمة بن عبد الملك ٢٥/١ و ٩٤

مسهر بن يزيد الحارثي ٨٩/١

المسودة ٢٣/١

آل المسيب ٩/١ و ١٠ و ١٧

بنو مشرق ٧/١

2914 - مصرف بن الأعلم ٨٦/١ و ٩٠ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٤٥ و ١٨٧

٢٣١ و ٣٠١ و ١١٧/٢

مصعب بن المسيب (أبو مرخ) ٩/١ و ١٨

المضاء ٧٧/٢

مضر ٣/١ و ٤ و ١٤٤ و ٢٨٠ و ٢٣/٢ و ٢٠٢ و ٢٦١ .

المضرب بن هودة ٨٩/١ و ١٣١ و ١٤٤ و ٣٠١ و ٦٦/٢

مطرف ٣٥/١

آل مطرف ٤/١ و ٥ و ١٧٥ و ١٨٥ و ٢٨٦

ابن مطرف ١٧٥/١

بنو مطرف ١٦/١

مطرف بن عبد الله ٤٥/١ و ٩١ و ٩٢

معاذ بن كليب ١٣٧/١ و ٣٠٢ و ١٢٨/٢ و ٢١٠ و ٢١١

معاوية ٣/١ و ٤ و ١١ و ١٢ و ٤٤ و ٥٣ و ٩٤ و ١٤٦ و ٢١١ و ٢٣٥

٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٨٢ و ٢٨٦ .

معاوية بن حزن ٧/١

معاوية ذو القرح ٥/١

معاوية بن أبي سفيان ١٢١/١ و ١٧٣ و ٢٦١ و ٣٠٢ و ١٦٤/٢

معاوية بن عامر ٥٤/١

معاوية بن عبادة بن عقيل (الأخيل) ٨/١ و ٨٧ و ٨٨ و ١٣١ و ١٤٢

٣٠٢ و ١٠٢/٢ .

معاوية بن عقيل ٤٤/١

بنو معاوية بن عقيل ٤٩/١

معاوية بن عمرو العقيلي ٧٩/١ و ١٣٧ و ١٨٢ و ٣٠٢ و ٢٠٧/٢

معد ٣/١ و ٥٨

بنو معروف ١٢/١

ابن معصوم ٢٢٦/١

معن بن مالك ١٧٣/٢ و ١٨٣/١

بنو معن ١٠/١
 مغماس ١٣/١ و ١٤
 بنو مغماس ٢٠/١
 مغلّس ٢٩٢/١
 المفضل بن سلمة ٥٠/١
 المضل الضبي ٢٧١/١ و ١٥٧/٢
 مَقَّاسَة بن ناصح ١٢٣/١
 ابن مقبل ٢٩٦/١ و ٢٣٧/٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥
 مقبل بن سالم ٦/١
 مقرن بن أجود ٢١/١
 المقلد ٩/١ و ١٨
 مقلد بن مالك ١٤٣/١ و ٣٠٢ و ٢١٢/٢
 بنو مقن ١٠/١ و ١٨
 مناهض بن خالد الخفاجي ٨١/١ و ١٢٩ و ١٣١ و ٣٠٣ و ١٦٣/٢
 المنتفق ٧/١ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ٢٢ و ٤٤ و ٤٩ و ٧١
 و ١١٢ و ٣٠٤ .
 المنذلف بن إدريس الحنفي ٢٦٥/١ و ١٤٤/٢ و ١٤٥
 المنذر ٢٦٠/١
 منصور ٣/١ و ١٤ و ١٩ .
 المنصور بن ثروان ١٩/١
 منصور بن راشد ١٤/١
 المنصور العباسي ٥/١ و ٢٧ و ١٦٦/٢
 المنصور بن كثير ١٠/١
 ابن منظور ١٢٧/١ و ١٦٦ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨
 و ٢١٩ و ٢٥٠ و ٢٩٣ و ٥٣/٢ و ١٩١ و ٢٥٢ و ٢٦٢
 أبو منعة = خميس بن تغلب
 منيع بن حسان ٦/١ و ١٧

أبو المنيع = قرواش بن المقلد
 آل منين ٤١/١
 مهارش بن المجلي ١٨ و ١٠/١
 المهدي ٥/١
 مهرة ٤٩ و ٤٣/١
 مهنا ١٣/١
 المهير ٦٤/١ و ٩٥ و ٩٦ و ١٤٢ و ١٩٠ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٤ و ٢٧٧
 و ٩٣/٢ و ١٢١ و ١٢٢ .
 مورك العقيلي ١٣٦/١ و ٣٠٣ و ١٣٠/٢ .
 موسى ١٤٢/٢ .
 آل موسى ٢٣/١ .
 موسى بن عيسى القشيري ١٥٠/٢
 مّي ١٦٠/١ و ٢٠٨ و ٢٩١ .
 مي (في شعر مزاحم) ٢٩٩/١ .
 ميلاء ١٢٣/١ .
 الميمني ١٢٨/١ .
 ميمون بن شيخ العائذي ١٣٦/١ و ١٦٣ و ١٧٨ و ١٨٣ و ٣٠٣
 و ٤٤/٢ و ١٧٣ و ٢٠٠ .

(ن)

النابغة الجعدي ٣٣/١ و ٤٥ و ١٧٧ و ٢٤٠ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ١٤٧/٢
 النابغة (الذبياني) ١٨٧/٢
 ناصر ١٤/١
 ناصر بن راشد ١٤/١
 ابن نايقا البغدادي ٣٥/٢
 نبط ١٧٩ و ١٧٧/٢ و ١٩٥/١

النبي ﷺ = محمد بن عبد الله
 النجاشي ٢٧/١ و ٢٨
 نجدة بن كليب العقيلي ١٢٩/١ و ١٣٦ و ٢٠٧ و ٣٠٣ و ٨٧/٢
 نجدة الخفاجي ٢٥٤/٢
 نجدة بن عامر الخارجي ٣٦/١ و ١٨٣
 النجدية (الخوارج) ١٨٤/٢
 نجمان ١٤/١
 نجم بن سراج العقيلي ٣٩/١ - 361
 ابن النديم ١١٤/١ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٩٣
 نزار ٣/١
 أبو النشاش العقيلي ٨٠/١ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٨٨ و ١٩٨ و ٢٠٧ و ٣٠٣
 و ٣٠٤ و ٥٨/٢ و ٨٢ و ٢٢٨ و ٢٢٩
 نصر ٤١/١
 نصر بن شيبث العقيلي ٤٠/١
 نصر بن عيسى ١٩/١
 نصر بن معاوية ٨٧/١
 النضر بن مضارب ٩٧/١
 النعائل (قبيلة) ١٦/١
 النعائم ١٢/١ و ١٥ و ١٦
 النعمان بن بشير الأنصاري ٢٥٥/١
 آل نعيم ١٦/١
 نعيم بن سفيان التميمي ٢٣٣/٢
 آل النفاضة ٨/١
 ابن النفاضة ٨٥/١ و ٢٣٢ و ٢٧٩
 نفطوية ١٢٦/١
 بنو نعيم ٤٣/١ و ٤٤ و ٩٧ و ١٩٠ و ١٩٤ و ٢٨/٢ و ٤٧ و ١١٢ و ٢٥٥
 نهد ٤٥/١

نوار النعامي ٨٢/١ و ١٣٠ و ١٣٦ و ١٦١ و ٢٠٥ و ٣٠٤ و ٤١/٢ و ٤٢
نوح ١٦٦/١
نور الدين محمود بن زنكي ١٨/١
نوري حمودي القيسي ١١٦/١ و ١٢٩ و ٢٩٤ و ٢٩٥
النويري ٩٣/١ و ١١٩

(هـ)

بنو هاشم ٢٣/١
هبار بن الأسود ٢٢٩/٢
آل الهبار ٢٢٩/٢
ابن هبار ١٨٨/١ و ١٩٨ و ٢٢٨/٢
هبيرة بن السمين ٥٣/١ و ٦٢ و ١٠٠ و ٢٣٨
هبيرة بن عامر بن ربيعة ٨/١
هبيرة بن الثفافة ٣٤/١ و ٩٢ و ٩٣
الهجري = أبو علي الهجري
الهذلي ١٢٣/١
هذيل ٢٣/١
أبو هريرة ٣٢/١ و ١٠٣
بنو هزان ٤٣/١ و ٤٤ و ٦٩ و ٧٢ و ١٤٦ و ٢٧٤ و ١٨٦/٢ و ٢٦١
الهزري ٩٩/١
ابن هشام ٧٨/١ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٣ و ٢٢٥
هشام بن حسان ٣٨/١
هشام بن عبد الملك ٢٥/١ و ٩٤ و ٩٧ و ٣٠٣
الهفوان العقيلي ١٢٩/١ و ١٣١ و ١٣٢ و ٢١٦ و ٣٠٤ و ١٠٧/٢ و ١٠٨
و ٢٥٩
هلال بن عامر ١٢/١ و ٤٣ و ٥٠ و ٧٦ و ٧٨ و ٢٠١ و ٤١/٢ و ١١٨ و ٢٥٩

أبو هلال العسكري ٢٦٢/٢ .
همام بن مطرف ١٠٠/١ و ٢٣٦ و ٢٣٧ .
ابن همام ٨٣/١ و ١٦٣ و ١٩٥ و ٢٢٤ و ١٨٣/٢ و ١٨٤
الهمداني ٥٧/١ و ٦٩ و ٧٠ و ٧٥ و ٢٣٥ و ٢٣٦ .
هند ١٨٤/١ و ١٧٩ و ١٩٥ و ١٩٧ و ٢٢٦ و ٥٤/٢ و ٢١٩/٢
هند بنت أبي سفيان ٢٥٣/١ و ٢٢١/٢
هنيدة الخفاجية ١٢٩/١ و ١٣٦ و ٢٠٣ و ٣٠٤ و ٧٧/٢ .
هوازن ٣/١ و ٢٧ و ٢٨ و ٤٣ و ٨٧ و ١٢٤ و ١٨٠ و ٦٢/٢ .
هود ١٨٠/١ و ٦٢/٢
الهيثم بن عدي ١٥٧/٢
بنو الهيثم ٥/١
أبو الهيثم = كلاب بن حمزة العقيلي .

(و)

الواحدي ١٨٨/١ و ٢١٧/٢
بنو الوازع ٥/١
وافد بن المتفق ١٠٥/١ و ١٣١ و ٣٠٤ و ٢٤٦/٢
الواقدي ٢٥٠/٢
بنو وائل بن معن ٣٣/١
بنو الوحيد بن كلاب ٦٩/١
الورد بن عمرو الجعدي ٨٧/١
ورقاء بن زهير ٨٨/١
وشاح ٦/١
الوقف العقيلي ١٣٦/١ و ٣٠٥ و ٣١/٢
وكيع ٣٨/١

الوليد بن عبد الملك ٢٨٣/١
الوليد بن يزيد ٢٧١ و ٩٥/٢
بنو وهب ١٩ و ١٠/١

(ي)

ياقوت الحموي ٦٨ و ٣٩/١ و ٤٣ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٥ و ٥٨ و ٦٠ و ٦٨
و ٧١ و ٧٥ و ١١٩ و ٢٢٩ و ٣٦/٢ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٦ و ٢٠٦ .

يحيى ٣١/١
يحيى العقيلي (أبو يزيد) ٣٠٥ و ٢١٧ و ١٨٦ و ١٤٥ و ١٣١/١
و ١٢٦/٢ .

يحيى بن علي المنجم ٣٧/١
يحيى بن معين ٣٨/١
يربوع ٣٨/٢

يزيد بن حمل ١٧٠/٢ و ١٨٦/١
يزيد بن الصقيل ١٩٨ و ١٩٧ و ١٩٠ و ١٨٣ و ١٧٨ و ١٣٩ و ١٣٦/١
و ٣٠٥ و ٥٩/٢ .

يزيد بن الطثرية ٩١/٢ و ٢٧٥ و ٢٧١ و ٢٦٧ و ٢٤٣ و ١٨٦ و ١٦٨/١
و ١٠٣ و ١٥١ و ١٧٠/٢ و ٢٠٣ و ٢٠٦
يزيد بن عبادة ٨/١

يزيد بن عبد المدان ٦٣/٢ و ٢٨٩ و ٢٦٠ و ١٠١ و ٧٧/١
يزيد بن عمر بن هبيرة ٢٣٤/١
يزيد بن مالك الخفاجي ١٤٠/٢ و ٣٠٥ و ١٣٦ و ٧٩/١

يزيد بن معاوية ٢٦١ و ٩٤/١
يزيد بن المهلب ٢٥٠/٢

بنو يزيد ٨/١

ابن يعيش ٢٠٣/٢ و ٢٢٤ و ٢٢٠/١
يغوث ٧٨/١

٥ - فهرس الأماكن

(أ)

٦٧ و ٤٤/١	أبها
١٨٧/٢	الأثلة
١٩٥/٢	أجأ
٤٦/١	الأجرعان
٤٧/١	الأجفر
٢٥٢ و ٢٥١/١	أحد
٧٦/٢ و ٢٠ و ١٩ و ١٦ و ١٥/١	الأحساء
١٥٣/٢ و ٤٦/١	الأخشبان
٧٠ و ٥٦/١	الأدمى
٢٦١ و ٩٤/١	أذربيجان
٤٦/١	الأرسان
٤٦/١	أركة
٢٦١ و ٩٤ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥/١	أرمينية
٥٢ و ٤٧/١	الأزوران
١٢٨/١	استانبول
٣٩/١	إسنا (من بلاد صعيد مصر)
٥٩ و ٤٧/١ و ٤٨ و ٥٠	أشمس
١٨٧ و ٤٨/٢ و ٧١/١	أضاخ
٢٣٠ و ٢٢٩ و ٢٢٨/٢	أظفار
٤٩ و ٤٧ و ٤٤/١	أعراف غمرة
٤٧/١	الأغر
٤٧/١	إفحيحان
١٨٦ و ٨٠ و ٧٩/٢ و ٤٧ و ٢٥/٢ و ٧٦/١	الأفلاج

أفيح	٤٧/١ و ٣٦/٢
أقربة اللبان	١٨١/١ و ١٩٩/٢
أكمة	٩٦/١ و ٢٧٥ و ١٨٦/٢
الأنبار	٦/١
الأندلس	٥/١ و ٧ و ١٢ و ١٢٦ و ١٢٧ و ٢٤٠ و ٢٦٩ و ٢٧١ و ٢٨٤
	و ٢٩٣
انطاع	١٦/١
أنعم	٧٨/١
الأنعم	١٥٣/٢
الأنعمان	١٥٣/٢
الأهواز	٩٤/١ و ٢٦١ و ١٦٤/٢
الإوانة	٢٣٧/٢ و ٢٣٩
أورال	٤٤/١ و ٤٨
الأوق	٤٦/١ و ٤٨ و ٦٠ و ٦٣ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٥١/٢
أيصر	٤٧/١ و ٤٨ و ٥٩ .

(ب)

باقم	٧٢/١
البحرين	٩/١ و ١٢ و ١٣ و ١٥ و ١٧ و ١٩ و ٢٠ .
البحيرة (في مصر)	٥/١ و ٧
بدر	٢٥١/١
بدوتان	٤٨/١
البدي	٤٨/١
البردان	٤٨/١
برك	٤٣/١ و ٤٤ و ٤٨ و ٥٧
بريدة	٢٤/١

البصرة	٤٩ و ٤٤/١
البشر	٤٠/١
البصرة	٦/١ و ١٢ و ٢٠ و ٢٢ و ١١٤ و ١٢٠ و ٢٨١
بغداد	٢٠/١ و ٢٦ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ١١٤
	١٢٨ و ١٢٩ و ٢٨٤
بقعاء	٤٩/١
بُقَيْع	٤٩/١
بلاد فارس	١٨٣/١
بنت هيدة	٩٥/١ و ١٠٠ و ١١٥ و ٢٤٠
بوانة	٤٩/١
البياض	٤٤/١ و ٤٩ و ٦٦
بيروت	١١٦/١ و ٢٨٤ و ١٩/٢
بئر الطلوب	٤٨/١
بئر مطلب	٢٢٩/٢ و ٢٣١
بيشة	٤٣/١ و ٤٤ و ٤٩ و ٥٨ و ٧٥ و ١٠١ و ١٤١ و ٢٣٧ و ٥٥/٢
	١٤٢ و ١٤٤ و ١٤٦ و ٢٠٢
البيضاء	٤٤/١ و ٤٩
البن	٥٠/١ و ١١٨/٢ و ١١٩

(ت)

تبالة	٤٣/١ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٥ و ٧٧ و ٧٨ و ١٠١ و ١٧٤
	٢٦٧ و ٢٠٢/٢
تبوك	٢٣/١ و ٧٦/٢
تثليث	٤٤/١ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٨ و ٦١ و ٦٧ و ٧٠ و ٧١
	٧٢ و ٧٤ و ٢٣٧ و ٥٢/٢ و ١٢١ و ١٣٢ و ٢٥٩ و ٢٦٠
تربة	٤٤/١ و ٥٠ و ٧٣

ترج ٥٦/١ و ٧٥
الترداد ٦/١
تكريت ١٠/١ و ١٨ و ١٩
تمرة ٥٠/١
تنبيه القوسين ٥١ و ٥٠/١
تهامة ٢٣/١ و ١٢٧/٢ و ١٢٩
تومان شاه ٢٥/١
تونس ١١٧/١
تيماء ١٦٧/١ و ١٤٨/٢

(ث)

ثادق ٥١/١ و ١٣١/٢
ثكامة ٥١/١ و ٦٩
ثمذان ٥١/١
ثنية الأزورين ٥١/١
ثنية خيل ٤١/٢
ثنية ابن عصام الباهلي ٧٠/١
ثهلان ٩٦/٢ و ٢٥٥
ثهمد ١٥٣/١ و ١٩٧ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٧٤/٢ و ٧٥

(ج)

جبال القرد : ٦٦/١ و ٢٥١ و ٢٥/٢
جينجب : ٥٢/١ و ٦٢
جبله ١١/١ و ٣٦ و ٨٥ و ٨٨ و ١٤١ و ١٤٢ و ٢٥٠ و ٢٦٢ و ٣٠٢
و ١٠٠/٢ و ١٠٢ و ١١١/٢

الجبحة	١٩٢/١
جراد	٥٢/١
جربز	٥٢/١
جروس	٥٢/١
جربز	٢٣٧/١
الجزيرة الفراتية	٩/١ و ١١ و ٢٦ و ٢٧ و ٤٠
الجفر	٤٤/١
جفر بن خويلد	٥٢/١
جلجل	٤٧/١ و ٥٢ و ٥٨ و ٥٩ و ٧١
جمران	٥٢/١ و ٥٣ و ١٤٤ و ٦٧/٢
الجودة	١٦/١
الجوفاء	٤٤/١ و ٥٣
جيان	٧/١ و ٥٢

(ح)

الحاجر	٩٠/١ و ٩١
حايل	١٣٨/١ و ٣٢/٢ و ٣٣
أم حایل	٢٣/١
الحجاز	١٣/١ و ٢٨ و ٧١ و ١٧٨ و ٢١٩ و ٢٥٥ و ٨٠/٢ و ٨٦ و ١٢٣
	١٢٧ و ١٤٨
حجر	٧٣/١ و ١٤١ و ٢٦٦ و ١٤٣/٢ و ١٤٥
حجر الراشدة	٥٣/١ و ٦٢ و ٢٣٨
الحديثة	١٠/١ و ١٨
حران	٣٦/١ و ٣٨
حرس	٥٣/١
حرير	٥٣/١

الحزير	١٩/٢ و ٢٣٣/١
حصاة قحطان	٦٤/١
حصن نسلمة	٣٨/١
الحصير	٥٣/١ و ٦٩
حصيص	٥٤/١
حضن	١٧٢/٢
حلب	٩/١ و ١٧ و ١٨ و ٣٥
الحلة	٦/١
حلوان	٢٨٣/١
حليفة	١٧/٢/١
حموة	٥٤/١
الحمى	٥٤/١ و ٦٤ و ٧١ و ٧٣ و ١٥٣ و ١٨٠ و ٢٠٠ و ٢٠٦ و ٢٠٩
	٢٧٤ و ٢٢/٢ و ٤٨ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٨
حمى الربذة	٨٠/٢
حمى ضرية	١٦٠ و ٧٦/٢
الحنفاء	٥٤/١ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٩٦ و ١٧٥/٢
حنين	٢٣/١
حوضى	٥٥/١ و ٥٧
حومل	٦٦/١

(خ)

خراسان	٢٨١/١ و ٢٨٢ و ٢٨٣
الخرج	٥٧/١ و ٦٣ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٦
خزبة	٤٤/١ و ٥٥
الخزيمية	٤٧/١
الخط :	١٤/٢

خطمة	٥٥/١ و ٥٦ و ٦٨
خليقي	٥٥/١
الخنوقة	٥٥/١ و ٢٠٩ و ٥١/٢
خولان (مخلاف)	٤١/٢
خيبر	١١٩/٢

(د)

دائرة الأكوار	٥٦/١
دائرة بدوتين	٥٦ و ٤٤/١
دائرة مأسل	٥٦/١
الدام	٥٦/١
الديبل	١٨٠/٢ و ٦٩/١
دجلة	٥/١
دمشق	٥/١ و ٧ و ١٨ و ٢١ و ١٤٤ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٣/٢ و ١٦٤/٢
دهر	٦٠/١
الدهناء	٧٦/٢ و ٧٦ و ٧٥/١
الدوادمي	٦٧/٢
دومة الجندل	٧٦/٢

(ذ)

ذات الأثل	١٨٧/٢
ذات الحاذ	١٧٨ و ١٧٧/٢
ذات الصدر	١٤٣ و ١٤٢/٢
ذات عرق	١٧٢/٢ و ٤١/٢
ذات غسل	٢٠٣ و ١٨٠ و ١٣٨/٢

ذات نصب ٤٩/١
 ذقان ٥٧/١
 ذنب الخليف ٥٧/١
 ذو الأثل ٨٧/٢
 ذو بقر ٨٠ و ٧٩/٢
 ذو الحليفة ٥٧ و ٤٤/١
 ذو الخلصة ٧٨ و ٧٧/١
 ذو غزائل ٥٧/١
 ذو المجاز ٢٧/١

(ر)

رابع ١٩٢/٢
 الربع الخالي ٧٦/٢ و ٤٣/١
 رجلة البقار ١٧٧/٢
 الرس ٢٠٦ و ١٥٣ و ٥/٢
 رغبة ١٣١/٢
 الرُّقِيّ ٥٧/١
 الركاء ٦٨ و ٥٨ و ٤٨/١
 ركبة ٧٦ و ٧٤/٢ و ٢٠٩ و ١٥٢/١
 رمال مهرة ٤٣/١
 الرمل ٥٨ و ٥٧/١
 رمل الجزء ٦٤ و ٥٨ و ٤٤ و ٤٣/١
 رنية ١١٤/٢ و ٧٦ و ٥٨ و ٤٩ و ٤٤/١
 روضة الأزورين ٥٨/١
 روضة دعمي ٥٨/١

الرياض ٦٣/١ و ٢٦٩ و ١٧/٢ و ٢٥ و ٣٣ و ٤٧ و ٨٠ و ١٣٨/٢ و ١٤٤ و ١٤٥ .

رياض الرباب ٥٨/١

الرَّيَّان ٤٧/١ و ٥٢ و ٥٨ و ٥٩ و ٧١ .

الريب ٤٨/١ و ١٨٠ و ٢٥٢ و ٢٢/٢ و ٣٣ .

الرين ٤٨/١ و ٣٣/٢ .

الرَّيِّي ٢٨٢/١ و ٢٨٣ .

(ج)

زهو ١٦٨/٢ و ٥٩/١

(س)

ساوة ٢٨٢/١

السبعان ١٣١/١ و ١٥٠ و ١٩٥/٢

الستار ٦٥/١ و ١١٤/٢

سحبيل ٥٩/١ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ٢٥٠ و ٢١٠/٢ و ٢١١

السراة ٤٣/١ و ٥٠ و ٥٥/٢ و ١٨٤

سراة عبيدة ٦٧/١

سراوع ١٢٧/٢

السرداح ٧٠/١

سرة ٥٩/١

السرو ٤٤/١

سرو لبن ٦٦ و ٥٩/١

سلمي ١٩٥/٢ و ٥٩/١

السليل ٥٩/١ و ٦٠ و ٦١ و ٨٠ و ٢٠٦/٢ .

٦٠/١	السُّلَيْل
٦٠/١ و ٧٢ و ١٥٢	السَّمَار
٦٢/١	سمارة
١٥٣/١ و ٢٠٩ و ٧٥/٢ و ٧٦	سَمَرْمَد
٢٣٣/١ و ١٩/٢	سميراء
٤٠/١	السواجير
١١٢/٢	السُّود
٤٦/١ و ٤٨ و ٦٠ و ٦٣ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٥١/٢ و ١٧٢	السيدان

(ش)

١٧/١ و ٢٤ و ٣٧ و ٤٠ و ٧٥ و ٩٠ و ٢٥٥ و ٢٦١	الشام
٦٠/١	شبوّة
٦١/١	الشبيّمة
٦١/١ و ٦٥ و ١١٤/٢	شتير
١١٤/٢	شتير
٤٣/١ و ٥٨	الشحر
٢٣/١	الشرائع
٦١/١	شرائن
٦١/١ و ١٥٥ و ٢٩٧	شَرُورَى
٥٥/٢	شري
٦١/١ و ٧٠ و ١٢١/٢ و ١٢٣	شسعي
٢٥٥/٢	الشعراء
٢٣٧/٢ و ٢٤٠	الشهلاء
٦١/١	شوزن
٢٠/١	شيراز

(ص)

٨٢/٢	صحراء العناب
٢٣٠ و ٢٢٩ و ٢٢٨/٢ و ١٩٨/١	صرار
٦٣/١	الصريمة
٧٠/١	صعاد
٥٠/١	صعائد
٢٦١/١	صفين
٧٦ و ٧٤/٢ و ٢٠٩/١	الصمان
٩٣/١	صنعاء

(ض)

٢٠٦/٢ و ٨٠ و ٦١ و ٦٠/١	ضراف
٢٥/٢	ضرماء
٤٨ و ٢٢/٢ و ٢٣٣ و ٧٢/١	ضرية
٦٢/١	ضيقتان

(ط)

٧١/١	الطائف
٦٢/١	الطثرة
٤٢/١	طخفة
٢٣٨/١	طلوب
١٣١/٢	طويق

(ع)

عاذ ٦٢/١
العارض ٥٥ و ٤٨/١
عارض اليمامة ٦٤ و ٤٩/١
عارمة ١٧٨ و ١٧٧/٢ و ١٩٥/١
عاقل ١٥٣ و ٥/٢
العاقلي ١٥٣/٢
عالية نجد ٤٨/١ و ١٨٠ و ٢١٣ و ٢٣٣ و ٢٢/٢ و ٤٨ و ٦٧ و ٧٥ و ٧٦
٩٦ و ١١١ و ١١٢ و ١٦٠ و ١٧٢ و ١٧٥ و ١٧٨ و ٢٠٦ و ٢٤٠
و ٢٥٥ .
عالية نجد الجنوبية ٢٤٣/٢ .
عانة ١٨ و ١٠/١
العراق ٣٠ و ٢٩ و ٢٢ و ١٧ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ٩ و ٧ و ٦ و ٥/١
و ٧٥ و ٨٠ و ١٠٦ و ١٨٣ و ٢٣٣ و ٢٦٤ و ٧٩/٢ و ١٨١ و ٢٥٩ .
عرض شمام ٤٨/١
عرنان ٦٢/١
عروى ٢٩٨ و ٢٩٢ و ٢٠٤ و ١٥٢ و ٧٤ و ٦٧ و ٦٣ و ٦٢/١
العزّاف ١١٠/٢ و ٦٣/١
عسفان ٤١/٢
العسيلة ١٤٥ و ١٤٤ و ١٤٢/٢ و ٦٣/١
عفيف ٤٨/٢
العقنقان ٦٣/١
العقيق ٩١ و ٧٦ و ٧٥ و ٧١ و ٧٠ و ٦٧ و ٥٨ و ٥٥ و ٥٤ و ٤٦ و ٤٥/١
و ٩٢ و ٩٥ و ٩٦ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٩٠ و ٢٣٢ و ٢٦٦ و ٢٧٤
و ٩٣/٢ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٦ .

عقيق تمر	٤٣/١ و ٤٥ و ٤٩ و ٥١ و ٥٨ و ٦٤ .
عقيق بني عُقيل	٣٧/١ و ٤٣ و ٤٤ و ٥٠ و ٦٤ و ٦٦ و ٧٦ و ٨٧ و ١٠١
	٢٦٤ و ٢٧٩ و ١٤٧/٢ و ٢٥٩/٢
عقيق المدينة	١٠١/٢
عكاظ	٢٨٩/١
عكراء	١٠/١ و ١٨ و ١٩
عُمان	٢٠/١ و ٨٢/٢
عمائتان	٥٥/١
عماية	٥٧/١ و ٦٤ و ٧٠
عَمق	٦٥/١
العمق	٧٠/١
العناب	٨٢/٢

(غ)

غاير	١١٤/٢
الغائط	٦٥/١
الغرابية	١٣٥/١ و ١٣١/٢
الغضى	٢٨/١ و ٥١ و ١٢٤/٢
الغَمَار	٦٥/١ و ١١٨/٢
الغَمِير	٦٥/١
الغميم	١٩٢/٢
الغيل	٤٧/٢

(ف)

فائم عنقاء	٦/١
------------	-----

الفاو ٤٤/١
 الفرات ٥/١ و ٩ و ١٠ و ١٨ و ٢٦
 الفرط ٤٣/١ و ٦٤
 الفلج ٣٧/١ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ١٤١ و ٢٣١ و ٢٥٤ و ٢٥٦ و ٢٦٠
 و ٢٦٥ و ٢٦٧ و ٢٧٥ و ٤٧/٢ و ٥٠ و ٥٤ و ٩٣ و ١٠٣ و ١٤٢
 و ١٧٠ و ١٨٦ و ٢٣٣ و ٢٦١
 فيشان ٣٨/٢ .

(ق)

قارات السمار ٦٥/١ .
 قرادان ٢٥/٢ .
 قُرْبَى ٦٥/١
 القرعاء ١٦/١
 القرن ٦٦/٢
 قرن المنازل ٣٢/٢
 قرون بقر ٤٧/١ و ٦٦ و ٩٥ و ١٠٠ و ٢٣٧ و ٨٠/٢ .
 القرينة ١٧/٢ .
 قرية ٤٤/١ و ٦٦ .
 قساء ٦٦/١
 قساس ٦٠/١ و ٦٥ و ٧٢ .
 القصيم ٢٤/١ و ٥١ و ٧٦ و ١٥٣/٢ و ١٧٨ و ١٨٧ .
 قطان ٦٦/١ و ١٧٢/٢ .
 القطيف ١٦/١ و ١٩ و ٢٠ .
 القُلب ٤٤/١ و ٦٦
 قلعة جعبر ١٠/١ و ١٨ .
 قِن ٦٦/١

قنّة بنى الحمير ٦٦/١
القهر ٤٤/١ و ٦٣ و ٦٧ و ٧٢ و ٧٤ و ١٥٢ و ٢٩٢ و ١٣٢/٢
قومس ٢٨٣/١
قوّ ٦٧/١

(ك)

كتان ٦٧/١ و ٨٠ و ٧٩/٢ و ٨٠ و ٨١
كتنة ١٥٣ و ٦٧/١
الكلّاب ٦٨/١
كنزة ١٨ و ١٧/٢
الكوفة ٦/١ و ١٢ و ١٧ و ٢٦ و ١١٤ و ١٢٠ و ٢٨١

(ل)

لّين ٦٨/١
لّكيز ٦٨/١
لندن ٢٦٩/١
اللهاية ١٦/١
اللوى ٥٥/١ و ٥٦ و ٦٨
ليدن ١١٦/١ و ١٢٩ و ٢٩٤

(م)

ماسل ٥٥/١ و ٦٨
ماوان ٦٨/١ و ١٨١ و ١٨٠/٢
متالع ١٦/١

٢٢٣/٢	محجر
١٧/٢	محرقة
٦٩/١	محيل
٦٩/١	مدبر
١٥/١ و ١٩ و ٢٦ و ٢٧ و ٧٦ و ١٢٥ و ٢٤٠ و ٢٨١ و ٤١/٢	المدينة
١١٠ و ٢٢٩	
٦٩/١	المدراء
٦٩ و ٦٧/١	المدنيان
١٢/١	مراكش
١٨٠/١	مران
١٨٣/١ و ٢٥٦ و ٢٦٢ و ٨٥/٢ و ١٧٩	مرج راهط
٦/١	مرملاًحاً
٨٢/٢	المروت
٧٠ و ٦٩/١	مرورى
٦١/١ و ١٣١/٢ و ١٢٢ و ١٢٣	مريع
١٤٤/٢ و ٦٣/١	المزاليح
٨٢/٢	مزون
٦/١ و ٧ و ٢٤ و ٣٩ و ٧٦	مصر
٢٣٨ و ٧٣/١	المضجع
٦٤ و ٥٤/١	المضيق
٧٦/٢ و ٢٠٩/١	المِطلى
٦٢ و ٤٤/١	مطلوب
٧٠/١ و ٧٥ و ٧٦	معادن اليمامة
٤٨/٢ و ٧١/١	معادن البرم
٧٠/١	معادن بيشة
٧٠/١	معادن تياس
٧٠/١	معادن الثنية

٧٠/١	معدن الحسن
٧٠/١	معدن الحفير
٧٠/١	معدن بني سليم
٧٠/١	معدن شمام
٧١/١	معدن صعاد
٧٠/١	معدن الضبيب
٧٠/١	معدن العقيق
٧٠/١	معدن العوسجة
٧٠/١	معدن المحجة
٧٠/١	معدن الهجرة
١٢/١	المغرب
٧٦/١	المغرب الأقصى
٧٠/١	المغيرا
٧١/١ و ١٢٥ و ١٦٤ و ٢٦٨ و ٣٠٠ و ٣٠٣ و ١٥/٢ و ٤١ و ٨٧	مكة
١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٨ و ١٥٦ و ١٥٨ و ٢٣٨	
٢٥٩/٢	ملحا صعائد
٧١/١	ملحان
٢٩٢/١	منى
٧/١	منتيشة
١٨٧/٢	منّعج
٥٥/١	منقوحة
١٧ و ٩ و ٨/١	الموصل
٧١ و ٤٤/١	الميثب
٧١ و ٥٩/١	ميثب الأزورين

(ن)

ناصفة	٢٩٦ و ٧١/١
ناب	٧٢/١
نجد	٥/١ و ١١ و ١٢ و ٢٠ و ٢٤ و ٢٥ و ٤٣ و ٥٠ و ٥١ و ٥٤ و ٥٥ ٥٧ و ٦٤ و ٧٢ و ٧٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ٣٢/٢ و ٣٦ و ٧٦ ٧٨ و ٨٦ و ١١٨ و ١٢٧ و ١٣٢ و ١٥٣ و ١٨٧ و ٢٣٩ و ٢٥٩ . نجد مربع ١١٨/٢ و ١١٩ .
نجران	٢٧/١ و ٥٠ و ٧٧ و ٧٨ و ١٣٨ و ١٥٣ و ٢٠٩ و ٢٦١ و ٢٨٨ ٣٢/٢ و ٦٣ و ٧٥ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢١ و ٢١٠ .
نخلة	٦/١ و ١٣٨ و ٣٢/٢ .
النخيل	٨/١ و ٣٣ و ٧٢ و ٨٥ و ٨٦ و ١٣٤ و ١٤٣ و ١٨٥ و ٢٣١ ٢٣٢ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٥٢/٢ .
نساح	٨٥/١
النسور	٢٠٩/١ و ٧٤/٢ و ٧٥ .
النشاش	١٤٤/١ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨/٢ و ٤٧ و ٦٥ و ١٤٣ و ١٤٥ .
نصيبين	٩/١ و ١٧ .
نظاة	١١٩ و ١١٨/٢
النظيم	٩٢/١
نعام	٤٣/١ و ٤٤ و ٧٢
نقا العزاف	٦٣/١ و ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
النقب	٣٨/٢
نملى	٥٣/١
نهي تربة	٧٣/١
النير	٥٤/١ و ٧٢ و ٧٣ و ١٨٠ و ٢٠٦ و ٢٠٩ و ٢٢/٢ و ٧٤ و ١٢٠ .

(هـ)

هبالة	٧٣/١ .
الهَدَّار	٢٥١/١ و ٢٥/٢ .
هرجاب	٧٣/١ .
الهَضْب	٥٤/١ و ٧٣ و ١٨٠ و ٢٠٦ و ٢٢/٢ .
هَضْب القليب	٧٠/١ .
الهَمَاج	٧٣/١ .
الهند	١٣/١ و ٦٠/٢ .
هوتى	٤٤/١ و ٧٣ .
هيت	٦/١ و ١٠ و ١٩ .
هيدة	٧٣/١ و ٧٤ و ٢٣٨ .

(و)

وادي الدواسر	٥٦/١ و ٦٨ و ٧٦ و ٢٦٤ و ٩٣/٢ و ١٤٣
وادي الركاء	٥٧/١
وادي الرمة	٥١/١
وادي السرحان	٧٦/٢ .
وادي القرى	٧٩/٢ و ٨٠ .
وادي نخيل	١٨٠/١ و ١٨١ و ١٩٦ و ١٧٥/٢ .
وادي نساح	٣٣/١ .
واردات	٧٤/١ .
واسط	١٨٠/١ و ١٨١ و ١٧٥/٢ .
الوتدة	٧٠/١
وَجّ	٢٣٣/٢
وجرة	١٧٢/٢

٦٣/١	الوحاف
٧٤/١	الوحفان
٧٥/١	الوحيد
١٣٨ و ٣٣/٢ و ٧٦/١	الوشم

(ي)

٥٨/١ و ١٥٢ و ٢٠٩ و ٧٤/٢ و ٧٦ و ١٢٠	بيرين
٤٩/١ و ٥٨ و ٧٥	ييميم
١٨٨/١ و ١٩٨ و ٢٢٨/٢	يثرب
٤٣/١ و ٤٤ و ٤٦ و ٥١ و ٥٢ و ٥٥ و ٥٦ و ٦٤ و ٦٩ و ٧٢ و ٧٦	الجمامة
٩٥ و ١٠٠ و ١٢٠ و ١٢٢ و ٢١١ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٦٥ و ٢٦٦	
٢٧٧ و ١٧/٢ و ٢٥ و ٣٨ و ٧٦ و ٩٣ و ١٢٢ و ١٧٨ و ٢٤٣	
٢٥٩	
٤٣/١ و ٤٤ و ٤٩ و ٥٨ و ٦٤ و ٦٦ و ٩٣ و ٣٢/٢ و ٤١ و ٤٥	البن
٢١٣	
١٢٧/٢	ينبع

٦ - فهرس قوافي ديوان شعر بني عقيل

القافية	البحر	القائل	الجزء الصفحة
قافية الهمزة			
عَزَاءُ	الطويل	عتي بن مالك العقيلي	٥ ٢
نَجَاءُ	الطويل	العقيلي	٧ ٢
النَّجَاءُ	الوافر	قابض العقيلي	٨ ٢
خَلَائِي	الطويل	عتي بن مالك العقيلي أو المجنون	٢١٧ ٢
قافية الباء			
العَطْبُ	البيسط	محمد بن حمزة العقيلي	٢١٩ ٢
تَغِيْبُ	الطويل	الضحاك العقيلي	٩ ٢
عَذَابُ	الطويل	الضحَّاك العقيلي	١١ ٢
كُغُوبُ	الطويل	الضحاك العقيلي	١٣ ٢
مُشْطَبُ	الطويل	شُبُوح مولى المختار بن الخطاب الكلبي	١٤ ٢
شِرْبُ	الطويل	حُجَيْرَة بن صبرة العقيلي	١٥ ٢
نَصِيْبُ	الوافر	الأشهب بن عبيد الله بن كليب بن خفاجة	١٦ ٢
الدَّيْبُ	البيسط	أبو المسلم العقيلي	١٧ ٢
جَازِبُ	الطويل	أيمن بن الهماز العقيلي	١٩ ٢
ضَارِبُ	الطويل	امرأة من بني عقيل	٢٠ ٢
لُبَابُ	الوافر	بعض بني عقيل	٢١ ٢
جَازِيَةٌ	الطويل	الخويلدية	٢٢ ٢
عِتَابُهَا	الطويل	القحيف العقيلي	٢٣ ٢
يُورِبُهَا	الطويل	الحكمي من بني خويلد من عقيل	٢٤ ٢
لَهُوْبُهَا	الطويل	شُبُوح مولى المختار بن الخطاب الكلبي	٢٥ ٢
أَعْيَبُهَا	الطويل	توبة بن الحُمَيْر	٢٦ ٢
هَبْرُهَا	الطويل	رَيًّا العقيلية	٢٧ ٢

٢٨	٢	القحيف العقيلي	الوافر	الذُّابَا
٢٢١	٢	رَبِيَّا بنت الأعراف العقيلية	الرجز	نَجْبَا
٢٩	٢	ثروان بن سُمَيْع العقيلي	الرجز	وسبًا
٣١	٢	الوقاف العقيلي	الطويل	شاسِبِ
٣٢	٢	العايزي العقيلي	الطويل	التَّوَابِ
٣٤	٢	عبد الله بن عاصم العقيلي	الطويل	بِكَادِبِ
٣٥	٢	العقيلي	الطويل	بالحَوَاجِبِ
٣٦	٢	الطماح العقيلي	الطويل	الحَصْبِ
٣٨	٢	القحيف العقيلي	الطويل	فالتَّقْبِ
٢٥٤	٢	القحيف العقيلي وتروى لنجدة الخفاجي	الوافر	وَضْرِبِ
٣٩	٢	بعض بني عقيل	الطويل	مَشْرِبِ
٢٢٣	٢	شيخ من عقيل	الطويل	والتَّحْوِبِ
٤٠	٢	امرؤ القيس بن كلاب العقيلي	الكامل	وثراب
٤١	٢	نوار النعامي العقيلي	الطويل	الغرايِبِ
٤٣	٢	الطماح العقيلي	الرجز	يَجِبِ

قافية التاء

٤٤	٢	ميمون بن شيخ العائذي العقيلي	الطويل	شَقِيْتُ
٤٥	٢	القحيف العقيلي	الطويل	والعَبْرَاتِ
٤٦	٢	القحيف العقيلي	الطويل	أَصَلَّتِ
٤٧	٢	القحيف العقيلي	الطويل	وَعَلَّتِ
٤٨	٢	القحيف العقيلي	الطويل	وَحَلَّتِ
٢٢٤	٢	ليلي صاحبة المجنون أو مرة بن عَقِيل	الطويل	حَنَّتِ
٤٩	٢	جرير بن عبد الله العقيلي	الطويل	حَلَّتِ
٥٠	٢	زياد بن عطارذ العقيلي	الرجز	لِمَتِّي

قافية الحاء

٢٢٥	٢	الثَّعْرُ العقيلي	الطويل	أَرْوَحُ
٥١	٢	القحيف العقيلي	الطويل	روائح
٥٢	٢	أبو حرب الأعمش بن خويلد	الرجز	صَبَاحًا

٥٤	٢	عتي بن مالك العقيلي	الوافر	صاح
٥٧	٢	ثروان بن سميع العقيلي	الرجز	الطَّمْح

قافية الدال

٥٨	٢	أبو النشماش العقيلي	الطويل	يَعْدُو
٥٩	٢	يزيد بن الصقيل العقيلي	الطويل	يزيدُ
٦٠	٢	القحيف العقيلي	البيسط	صِنْدِيدُ
٦١	٢	الضحاك بن كلثوم العقيلي	الطويل	لسعيدُ
٦٢	٢	مرة بن دودان العقيلي	الوافر	عبيدُ
٦٣	٢	مرة بن دودان العقيلي	الرجز	تريدُ
٦٤	٢	مزاحم العقيلي	الطويل	وليذُ
٦٥	٢	القحيف العقيلي	الوافر	الجدودُ
٦٦	٢	المضرب بن هوذة العقيلي	الطويل	عديدها
٦٧	٢	بعض بني عقيل	الطويل	صيدها
٦٨	٢	زهير بن أحمد الجمالي العقيلي	الطويل	وتَبَلَّدَا
٧١	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	وجدا
٧٢	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	حَقْدَا
٧٣	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	بُعْدَا
٧٤	٢	زهير بن أحمد العقيلي	الطويل	وتَأَبَّدَا
٧٧	٢	هنيدة الخفاجية العقيلية	الرجز	أَبْدَا
٧٨	٢	بعض بني عقيل	الطويل	نَجْدَا
٧٩	٢	القحيف العقيلي	الطويل	وأوَدَا
٨٢	٢	أبو النشماش العقيلي	الطويل	رُبْدَا
٢٢٦	٢	السليك الخويلدي العقيلي	الرجز	واجْدَا
٨٣	٢	القعقاع بن توبة العقيلي	البيسط	شَدَادِ
٨٤	٢	دهام بن هانيء العقيلي	الوافر	في البلاد
٨٥	٢	زياد بن عثمرو العقيلي	الرجز	فَرْدُ

قافية الراء

٢٥٥	٢	القبيصي الخويلدي العقيلي	الطويل	باكِرُ
-----	---	--------------------------	--------	--------

٨٦	٢	أعرابي من بني عقيل	الطويل	أنظر
٨٧	٢	نجبة بن كليب العقيلي	الطويل	الصبير
٨٨	٢	عويمر بن أبي عدي العقيلي	الوافر	بعير
٨٩	٢	الخويلدي العقيلي	الطويل	جشورها
٢٥٦	٢	رجل من بني عقيل	الكامل	ضبارا
٩٠	٢	مزاحم العقالي العقيلي	الرجز	سادرا
٩١	٢	القحيف العقيلي	الرجز	صابرا
٩٢	٢	رجل من عقيل	الطويل	قفرا
٩٣	٢	القحيف العقيلي	الطويل	فقطرا
٩٤	٢	رجل من عقيل	الطويل	خمرا
٩٥	٢	بعض العقيليين	الطويل	لأصبرا
٩٦	٢	عبد الله بن عاصم العقيلي	الطويل	تغيرا
٢٢٨	٢	أبو النباش العقيلي أو صخر بن الجعد الحُضري	البسيط	سيار
٢٣٢	٢	بعض العقيليين	الكامل	مقرور
٩٧	٢	مسلمة بن زيد العقيلي	الطويل	البواتير
٩٨	٢	الزُبَيْرِي بن عبد الرحمن العقيلي	البسيط	والغير
٩٩	٢	صخر العقيلي	الطويل	أمري
١٠٠	٢	الحارث بن الأبرص العقيلي	الوافر	بغير
١٠١	٢	العقيلي	الوافر	صوير
١٠٢	٢	معاوية بن عبادة العقيلي	الرجز	الأعسر
١٠٣	٢	أبو لطيفة العقيلي	الرجز	السحر

قافية الزاي

١٠٤	٢	الضحاك العقيلي	الرجز	العجوزا
-----	---	----------------	-------	---------

قافية السين

١٠٥	٢	الجمالي العقيلي	الطويل	ملوس
١٠٦	٢	محرز بن نجدة الخفاجي	الطويل	أشوس
١٠٧	٢	الهفوان العقيلي	الرجز	ملسا
١١٠	٢	مِحْسُ العقيلي	الطويل	أخرس

١١١	٢	عوف بن المتفق العقيلي	الكامل	أَمْس
١١٢	٢	رجل من بني عقيل	الرجز	تُكْبَسِي

قافية الصاد

١١٣	٢	مرار العقيلي	الكامل	قَصَصِيْة
-----	---	--------------	--------	-----------

قافية الضاد

١١٤	٢	شُبُوح مولى الخنثار بن الخطاب الكلبي	الطويل	وَيَفِيضُ
١١٥	٢	رجل من بني عقيل	الطويل	الْمَحْضُ

قافية العين

٢٤٨	٢	القحيف العقيلي أو عبدة بن ربيعة	الوافر	تَبَاعُ
٢٣٣	٢	عبد الله بن الحمير	الطويل	إِصْبَعُ
١١٦	٢	عتبة بن ذي الفرج الخفاجي العقيلي	الطويل	أَرْبَعُ
١١٧	٢	مصرف بن الأعلم بن خويلد العقيلي	الكامل	مُتَقَطِّعُ
١١٨	٢	الضحاك بن عقيل الخفاجي العقيلي	الطويل	نَجُوعُ
١٢١	٢	القحيف العقيلي	الوافر	تَسْتَطِيْعُ
١٢٤	٢	جُبَيْر بن سَلِيم العايزي العقيلي	الطويل	يَتَصَدَّعَا
٢٣٤	٢	زهير بن أحمد الجمالي العقيلي	الطويل	مَرْتَعَا
٢٣٦	٢	سويد بن كراع العقيلي	الطويل	مُمْتَعَا
١٢٦	٢	أبو يزيد يحيى العقيلي	الطويل	بالأصابع
١٢٧	٢	الجَحْوَش الخفاجي العقيلي	الطويل	من سُراوِعِ
١٢٨	٢	معاذ العقيلي	الطويل	واسِعِ

قافية الفاء

١٢٩	٢	القحيف العقيلي	الطويل	المخاوِفُ
١٣٠	٢	مورق العقيلي	الطويل	أَكْلَفُ
١٣١	٢	بعض بني عقيل	البسيط	الشرفُ
١٣٢	٢	العائذي أحد بني مطرف من ربيعة عقيل	الطويل	مُنِيْفُ
١٣٣	٢	مزاحم العقيلي	الطويل	المغارِفُ
١٣٤	٢	مزاحم العقالي العقيلي	الرجز	وَحَلِفُ
١٣٥	٢	امرأة من عقيل	الرجز	فَقِفُ

قافية القاف

١٣٦	٢	عومير العقيلي	الطويل	أصْدُقْ
١٣٧	٢	مزاحم العقيلي	الطويل	صديْقْ
١٣٨	٢	سمرة بن زيد العقيلي	الطويل	صديْقْ
١٣٩	٢	العقيلي	الرجز	فَبَرِّقْ

قافية الكاف

١٤٠	٢	يزيد بن مالك العقيلي	الطويل	ابن مالك
-----	---	----------------------	--------	----------

قافية اللام

١٤١	٢	جابر بن عقيل	الطويل	يَفْعَلْ
١٤٢	٢	القحيف العقيلي	الوافر	وقالْ
١٤٧	٢	الضحاك العقيلي	الوافر	المحوْلُ
١٤٨	٢	رَبًّا العقيلية	الطويل	كُبُولُ
١٤٩	٢	مزاحم العقيلي	الطويل	مَلُولُ
٢٥٧	٢	رجل من بني عقيل	الطويل	تَقُولُ
		القحيف العقيلي أوجران العود أو ابن	البيسط	تعزِيلُ
٢٣٧	٢	مقبل أو الحكم الخُضْرِي		
١٥٠	٢	عتي بن مالك العقيلي	الطويل	سبيلُ
١٥١	٢	أعرابي من بني عقيل	الطويل	رحيلُ
١٥٢	٢	زوجة جندل بن الراعي العقيلية	الطويل	قليلُ
١٥٣	٢	رجل من بني عقيل	الطويل	ظلالُها
١٥٤	٢	القحيف العقيلي	الطويل	أولاً
١٥٦	٢	القحيف العقيلي	الطويل	جهلاً
١٥٩	٢	ابن مسحل العقيلي	البيسط	العِلاّ
١٦٠	٢	جنادة بن مرداس العقيلي	الطويل	منزلاً
١٦٢	٢	الحارث بن مصرف العقيلي	البيسط	الطُحْلاّ
١٦٣	٢	مناحص بن خالد الخفاجي العقيلي	الوافر	عُضالاً
١٤٦	٢	وافد بن المنتفق العقيلي	البيسط	سِرْبالاً
٢٥٩	٢	الطماح العقيلي أو مزاحم العقيلي	الطويل	البُرْلُ

١٦٤	٢	عمر بن معاوية بن المنتفق العقيلي	الطويل	البُعْل
١٦٥	٢	رجل من بني عقيل	الوافر	صِقَال
١٦٦	٢	إسحاق بن مسلم العقيلي	الوافر	مَيْال
١٦٧	٢	عتي بن مالك العقيلي	الطويل	لِنُزُول
١٦٨	٢	الشُّنَان بن مالك العقيلي	الطويل	وَمَقِيل
١٦٩	٢	زياد بن عمرو العقيلي	السريع	صَقِيل
١٧٠	٢	القحيف العقيلي	الرجز	حَمَل

قافية الميم

١٧١	٢	اللقيطي من عامر بن عقيل	الطويل	هَائِم
١٧٢	٢	العقيلي	الطويل	لازِم
١٧٣	٢	ميمون بن شيخ العايزي	الطويل	يَعْلَم
١٧٤	٢	ليلى العقيلية	الرجز	تَزْعُم
١٧٥	٢	الضحاك العقيلي	الطويل	وسلام
١٧٦	٢	دُوَيْر بن دُوَالَة العقيلي	الطويل	لعظِيم
١٧٧	٢	عبد الله بن الحمير	الوافر	الغريم
١٨٠	٢	امرأة من بني عقيل	الطويل	وائتِسَامُهَا
١٨١	٢	بعض العقيليين	الطويل	أَنَامُهَا
٢٦١	٢	القحيف العقيلي	الطويل	عَشْمَشَمَا
١٨٣	٢	الطماح العقيلي	الطويل	مُنْمَنَمَا
١٨٦	٢	القحيف العقيلي	الطويل	دَمَا
٢٥٠	٢	بخالد بن الأعلم	الطويل	الدَّمَا
١٨٧	٢	عبد الله بن عاصم العقيلي	الطويل	مَرِيَمَا
١٨٩	٢	عطية العقيلي	الطويل	مُعْرَهَمَا
١٩٠	٢	أعرابي من بني عقيل	الرجز	كُومَا
١٨٢	٢	عتي بن مالك العقيلي	الطويل	قَسِيمَهَا
٢٥٢	٢	العقيلي أو تميم بن الحباب	الطويل	يَلْجَام

١٩١	٢	العقبلي	الطويل	من دم
١٩٢	٢	محرز العقيلي	الوافر	بالذمير

قافية النون

١٩٣	٢	الضحاك بن كلثوم العقيلي	الطويل	يزينها
١٩٤	٢	امراة عقيلية	الوافر	سقانا
١٩٥	٢	رجل من بني عقيل	الطويل	ثمان
١٩٧	٢	كعب بن أبي نُمير العقيلي	الوافر	يماني
١٩٨	٢	كلاب بن رزام العقيلي	الطويل	زمان
١٩٩	٢	عتبة بن ذي الفرج العقيلي	الوافر	اللبان
٢٠٠	٢	ميمون بن شيخ العائذي العقيلي	الطويل	بيقين
٢٠١	٢	مشطور السريع العقيلي		أسرين

قافية الهاء

٢٠٢	٢	القحيف العقيلي	الوافر	رضاهَا
٢٠٤	٢	القحيف العقيلي	الوافر	فتاهَا

قافية الواو

٢٠٥	٢	القحيف العقيلي	الطويل	يهوى
-----	---	----------------	--------	------

قافية الياء

٢٠٦	٢	العطاف العقيلي	الطويل	حاديَا
٢٠٧	٢	معاوية بن عمرو	الوافر	وفيَا
٢٠٨	٢	امراة من عقيل	الطويل	باديَا
٢٠٩	٢	ماوية العقيلية	الطويل	يمانيَا
٢١٠	٢	معاذ بن كليب العقيلي	الطويل	العواليَا
٢١٢	٢	مقلد بن مالك العقيلي	الطويل	عاديَا
٢١٣	٢	الرجز امراة من بني عقيل	مشطور	عليَا

٧ - فهرس شواهد شعر بني عقيل

صدر البيت	القافية	القائل	الجزء الصفحة
إذا أنا	وراءُ	عتي بن مالك	٢١٣ ١
فلا وصل	سفاءُ	عتي بن مالك	٢١٣ ١
مجنة	نجاءُ	العقبلي	٢١٤ ١
أتيت	خلائيُ	عتي بن مالك	٢١٤ ١
فذرذا	ناضبِ	مزاحم العقبلي	٢١٤ ١
فجاءونا	صاحِ	عتي بن مالك	٢١٤ ١
أسود شرى	وجاحِ	عتي بن مالك	٢١٤ ١
نحن قتلنا	الجَحْجَاجَا	أبو حرب بن الأعلم	٢١٥ ١
سفرت	ضبارا	رجل من بني عقيل	٢١٥ ١
إني لأقلّي	العجوزا	الضحاك العقبلي	٢١٦ ١
مَلَسَا	مَلَسَا	الهفوان العقبلي	٢١٦ ١
وقفت	منذ أحرُس	مخش العقبلي	٢١٧ ١
أكلنا الشوى	بالأصابع	أبو يزيد يحيى العقبلي	٢١٧ ١
فلا سَدَوُ	وهو مقبل	مزاحم العقبلي	٢١٧ ١
فآبك هلاً	غفولُ	رجل من عقيل	٢١٧ ١
أكويه	الطَّحْلَا	الحارث بن مصرف العقبلي	٢١٨ ١
أتعرف	ومن عامِ أولا	القحيف العقبلي	٢١٨ ١
أنايغ	مَجْهَلَا	ليلي الأخيلية	٢١٨ ١
عَدَتْ	مَجْهَلِ	مزاحم العقبلي	٢١٨ ١
خليلي	ملومُ	مزاحم العقبلي	٢١٨ ١
وحطت	مرهما	عطية العقبلي	٢١٩ ١

٢١٩	١	ليلى الأخيلىة	بريمًا	يأبها
٢١٩	١	ليلى الأخيلىة	يرتمى	تَبَالِي

شواهد النحو

٢٢٠	١	عتي بن مالك	وراء	إذا أنا
٢٢٠	١	ليلى الأخيلىة	مؤرنب	تدلت
٢٢٠	١	مزاحم العقيلي	ناضب	فدع ذا
٢٢٠	١	توبة بن الحمير	وصفائح	ولو أن
٢٢١	١	توبة بن الحمير	كاسره	ومن يك
٢٢١	١	توبة بن الحمير	مطيرها	جمامة
٢٢١	١	توبة بن الحمير	فجورها	وقد زعمت
٢٢٢	١	توبة بن الحمير	أزورها	لعلك
٢٢٢	١	رجل من عقيل	خمرا	ونحن
٢٢٢	١	ليلى الأخيلىة	عامر	فإن تكن
٢٢٢	١	مزاحم العقيلي	المتقاذف	بِحَيِّ هَلَا
٢٢٢	١	مزاحم العقيلي	عارف	وقالوا
٢٢٣	١	مزاحم العقيلي	العواطف	فوجدى
٢٢٣	١	القحيف العقيلي	عام أولاً	أتعرف
٢٢٣	١	ليلى الأخيلىة	لَيْفَعَلَا	تساور
٢٢٣	١	مزاحم العقيلي	مجهل	غدت من عليه
٢٢٤	١	مزاحم العقيلي	عديم	فرطن
٢٢٤	١	الطماح العقيلي	تَحْتَمَا	وما هي
٢٢٤	١	ليلى الأخيلىة	مظلوما	لا تُقْرَبَنَّ
٢٢٤	١	القحيف العقيلي	رضاها	إذا رضيت
٢٢٥	١	امرأة من عقيل	بادياً	لئن كان
٢٢٥	١	امرأة من عقيل	وعلي	حيدة

شواهد البلاغة والنقد

٢٢٦	١	محمد بن حمزة العقيلي	بالعطب	ظلت
٢٢٦	١	الطماح العقيلي	الخرب	لا يكم
٢٢٦	١	توبة بن الحمير	يضرها	يقول
٢٢٦	١	ليلي الأخيلية	مسافر	فليس
٢٢٧	١	ليلي الأخيلية	غير فاتر	وقد كان
٢٢٧	١	ليلي الأخيلية	حاسر	فلا يبعثك
٢٢٧	١	ليلي الأخيلية	ومنكر	ألا رب
٢٢٧	١	القحيف العقيلي	اختيال	وكر دست
٢٢٧	١	مزاحم العقيلي	ينجلي	وجوه
٢٢٨	١	ليلي الأخيلية	مظلوما	لا تقربن
٢٢٨	١	ليلي الأخيلية	سقيما	ومخرق
٢٢٨	١	ليلي الأخيلية	فشفاها	إذا نزل
٢٢٨	١	امرأة من عقيل	المئي	وحاتم

٨ - فهرس لغة عقيل

الصفحة	الجزء	الكلمة	الصفحة	الجزء	الكلمة
١٠٩	١	عَامٌ أَوْلَا	١٠٧	١	أَبْنَةٌ
١١٠	١	من عليه	١٠٧	١	أَثْو
١١٠	١	رَضِي عَلي	١٠٧	١	أَجَل
١١٠	١	عَهَنَ	١٠٧	١	الْأَصْرَةَ
١١٠	١	عَرَى	١٠٧	١	بِأَجَل
١١٠	١	العَضَنَ	١٠٧	١	بَرَّحَى لَهُ
١١٠	١	عِمْرَ	١٠٧	١	الْبَرِيمِ
١١٠	١	التَّفَادِي	١٠٨	١	بَوَاءَ
١١٠	١	أَفَدَى	١٠٨	١	الإِثْمَامَ
١١١	١	التَّفَكُّنَ	١٠٨	١	تَاكًا
١١١	١	أَفْلَهُمُ الدَّهْرَ	١٠٨	١	تَانِيخَ
١١١	١	قَابَةَ	١٠٨	١	تَهْوَر
١١١	١	الْقَلْدَ	١٠٨	١	الْجِدْلَاءَ
١١١	١	قُلْعَةَ	١٠٨	١	حَذُو
١١١	١	تَقَنَّحَ	١٠٨	١	حَنْكَل
١١١	١	الكِدْبَ	١٠٨	١	الْحَاتَامَ
١١١	١	التَّلْمِجَ	١٠٩	١	الْحَنْقَ
١١٢	١	يَمْحَى	١٠٩	١	الدَّاعِصَةَ
١١٢	١	نَدَّ	١٠٩	١	الدُّوْطَ
١١٢	١	المولعة	١٠٩	١	طُرْسُوسَ
١١٢	١	يَعَاطَى	١٠٩	١	المُطَنَّى

٩ - فهرس اللغة العام

تَأْبُدُ ٧٥/٢ و ٧٩ و ٨٠ .	: تَأْبُدُ
أَثْبُ ١٨٣/٢ .	: أَثْبُ
أَتَيْ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .	: أَتَيْ
أَرْبُ ٢٩/٢ و ٢١٩/٢ .	: أَرْبُ
أَرْجُ ٦٩/٢ .	: أَرْجُ
أَرَاخُ الرَّمْلُ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .	: أَرَاخُ
الأَرَاكَةُ ١٥٣/٢ .	: الأَرَاكَةُ
أَرَانُ ١٩٨/٢ .	: أَرَانُ
الأَسْلُ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .	: الأَسْلُ
الآسِي ١٧٧/٢ و ١٧٨ . تَأْسِينَا ١٠٠/٢ .	: الآسِي
أَطْرَتْهَا ٢٥٦/٢ .	: أَطْرَتْهَا
أَفْلًا ١٦٠/٢ .	: أَفْلًا
آلَفُ ١١٠/٢ .	: آلَفُ
يَالْوَانِيهَا ١٨٣/٢ و ١٨٤ .	: يَالْوَانِيهَا
آمَرْتُهُ ١٠٠/٢ .	: آمَرْتُهُ
الأمِيمُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .	: الأمِيمُ
الإِهَانُ ١٨٩/٢ .	: الإِهَانُ
تَأْوَيْتِي ١٧٧/٢ و ١٧٨ . آبِكُ ٢٥٧/٢ .	: تَأْوَيْتِي
تَأْوَدُ ٦٨/٢ و ٦٩ . أَوْدُ ٧٩/٢ . تَأْوُدُهَا ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .	: تَأْوَدُ
الآلُ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .	: الآلُ
يُؤَيِّسُ ١١٠/٢ .	: يُؤَيِّسُ
آمَتُ ٥٠/٢ .	: آمَتُ

(ب)

البحر ٧٩/٢ .	: البحر
بَدَاءُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .	: بَدَاءُ
البارح ٥١/٢ .	: البارح

برر	:	بِرِّير ٦٨/٢ و ٦٩ .
برز	:	بِرْز ٥٤/٢
بِرْدَع	:	الْبِرْدَعَة ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
برق	:	أَبْرَقَتْ ٨٤/٢ . بَرَقَ ١٣٩/٢ .
برم	:	بِرَامَ ١٧٥/٢ .
بِرْسَم	:	الْبِرْسَامَ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
بِرْدَن	:	الْبِرْدَنَ ١٦٤/٢
بَرِي	:	الْبَرِي ١٥٦/٢
بزل	:	الْبِزْلَ ١٥٩/٢
بَسَسَ	:	بُسًا بَسًا ١٠٧/٢ و ١٠٨ .
بغل	:	تَبَغِيلَ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
بكر	:	بَاكِرَ ٢٥٥/٢ .
بلز	:	بَلَنْزَى ٩٠/٢ .
بلق	:	بُلُقَ ٢٥٥/٢
بلل	:	تُبِّلَ ١١٨/٢ و ١١٩
بهو	:	بَهُو ١٢٨/٢
بوا	:	تَبَوُّوا ٦٨/٢ و ٦٩ .
بوو	:	بَوَّ ١٥٤/٢ .
بيض	:	الْبَيْضَ ٢١/٢ و ١٤٢ و ١٤٣ .

(ت)

ترب	:	تُرِبَ ٣٦/٢ و ٣٧ . التَّرَائِبَ ٤١/٢ . أَتْرَابَ ٧٤/٢ و ٧٥ .
تعس	:	تَعَسَ ١٧٤/٢ .
تلد	:	التَّلَادَ ١١٨/٢ و ١١٩ .
تلل	:	مَتَلَّلَ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩
تنف	:	تَنُوفَةَ ١٥٠/٢
تين	:	التَّيْنَ ٧٩/٢ و ٨٠
تيم	:	مَتَيْمَ ١٧٤/٢

(ث)

ثَابٌ	:	أَثَابٌ ٧٩/٢ . أَثَابٌ ١٠١/٢ .
ثَرُو	:	الثَّرِيَا ٥١/٢ .
ثَفَلٌ	:	ثِفَالٌ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
ثَفِي	:	أَثَافٌ ١٩٥/٢ .
ثَكَلٌ	:	المَثَاكِيلُ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
ثَمَدٌ	:	الإثْمِدُ ٦٨/٢ و ٦٩ .
ثَنِي	:	ثِنِي ١٨٧/٢ و ١٨٨ .

(ج)

جَابٌ	:	الجَّابُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ . الجَّابَانُ ١٩٥/٢ .
جَاذِرٌ	:	الجُّوْذَرُ ٦٨/٢ و ٦٩ .
جِيبٌ	:	الجُّيُوبُ ٢٠٦/٢ .
جِبْسٌ	:	جِبْسٌ ١٠٧/٢ .
جِبُو	:	جِبَا ١٢١/٢ و ١٢٢ .
جِثْمٌ	:	جِثْمَةٌ ١٧٧/٢ و ١٧٩ .
جِخْجَخٌ	:	الجِخْجَاخُ ٥٢/٢ .
جِحْدٌ	:	جِحْدُ الرَّبِيعِ ١٢١/٢ و ١٢٢ .
جِحْدَلٌ	:	جِحْدَلَتٌ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
جِدَدٌ	:	جُدَّةٌ ٧٤/٢ و ٧٥ .
جِذْمٌ	:	أَجْذَمٌ ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
جِرْدٌ	:	مُنَجْرِدٌ ١٧/٢ و ١٨ . جُرْدٌ ١٩٩/٢ و ٢٥٩ .
جِرْرٌ	:	جِرْرَةٌ ١٤٨/٢ . جِرُّورٌ ٢٥٢/٢ .
جِرْعٌ	:	أَجْرَاعٌ ١٧٥/٢ . الأَجْرَاعُ ١٩٢/٢ .
جِرِي	:	جِرْيَاهَا ٤٦/٢ .
جَزَأٌ	:	يَجْزَأُ ٥١/٢ .
جِشْرٌ	:	جُشُورُهَا ٨٩/٢ .
جِفَلٌ	:	إِجْفِيلٌ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ . جِفَالٌ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .

- جفن : الجِفَان ١٩٧/٢ . العَجْفَن ٢٢٨/٢ و ٢٢٩
- جلب : جَلْبَاب ١١٥/٢ .
- جَلْبَح : جَلْبَح ١٠٤/٢ .
- جلفز : الجَلْفَزِيْر ١٠٤/٢ .
- جلل : جَلَّتْ ٤٦/٢ . الجِلَّةُ ٤٧/٢ . جُلُّ ١٤٢/٢ و ١٤٤ . الأَجَلَّةُ ٢٥٩/٢ .
- جلي : جَلَى ٢٠١/٢ .
- جمد : أَجْمَادُ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
- جسم : يَجْمَمُ ١١٤/٢ .
- جَمْمَجُم : المُجْمَمِجُمُ ١٧٤/٢ .
- جَمَن : الجُمَانُ ١٨٣/٢ و ١٨٤ .
- جنب : مُجَنَّبَةٌ ٧/٢ ، جَنَابُ ١١/٢ . مَجْنُوبُ ١٧/٢ و ١٨ جَانِبُ ١٩/٢ .
- الجَنَابِيبُ ٣٣/٢ . جَنَبُ ٣٦/٢ .
- جنح : مُجَنِّحَاتُ ٧٤/٢ و ٧٥ .
- جنن : الجَنَانُ ١٦٤/٢ .
- جوز : جَوُزُ ١٥٠/٢ .
- جول : الجَوْلُ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
- جوو : جَوَّ المَاءِ ٨٨/٢ . الجَوَّ ١٣٨/٢ و ٢٣٨ و ٢٤٢ .
- جوي : يَجْتَوِي ٢٣/٢ .

(ح)

- حَبَب : حَبَاتُ القُلُوبِ ٤٥/٢ .
- حبر : الحَبْرَةُ ٤٥/٢ . مُحَبَّرٌ ٨٦/٢ .
- حبك : مَحْبُوكٌ ١٩٨/٢ .
- حجج : حَجَجَ ١٩٥/٢ .
- حجل : الحِجْلُ ١٨٣/٢ و ١٨٤ . تُحَجِّيلُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
- حدث : تُحَادِثُ ١٦٥/٢ .
- حَدْرَج : مُحَدَّرَجَاتُ ١٢١/٢ و ١٢٢ .
- حَدَّن : الحُوْدَانُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .

حرج	:	حَرَاجِيجُ ١٨٧/٢ .
حَرَس	:	أَحْرُسُ ١١٠/٢ .
حرف	:	حَرْفُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
حرز	:	الحَرِيزُ ١٩/٢ .
حزم	:	أُمُّ حَزَامَةَ ١٠٠/٢ .
حزن	:	حِزَانُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ . الحِزَانُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
حزي	:	الحَازُونُ ٢١٧/٢ .
حشد	:	المُحْشِدُ ٧٥/٢ و ٧٦ .
حشو	:	الحَشَى ١١٨/٢ و ١١٩ .
حضر	:	تَحْضَرُ ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ . إِحْضَارُ ٢٥٦/٢ .
حطط	:	مَخْطُوطَةُ المِثْنِ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
حلب	:	الحَلَابُ ١٩٨/٢ .
حلس	:	جِلْسُ ١٠٧/٢ و ١٠٨ .
حلق	:	حَالِقُ ١٢٩/٢ . حَلَقَتْ بِهَا ١٥٤/٢ .
حلل	:	الْأَحَالِيلُ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ . تَحْلِيلُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
حَمَلَجَ	:	مُحْمَلَجُ ١٧/٢ و ١٨ .
حمش	:	حُمَشُ ١١/٢ .
حمم	:	حُمُّ ١٢٧/٢ . أَحَمَّ ١٣٢/٢ .
حمو	:	الحَمَاتَانُ ٣٦/٢ .
حَنَنٌ	:	حَنَنَاهُ ١٠٠/٢ . حَنَانَهُمْ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
حوب	:	التحوبُ ٢٢٣/٢ .
حول	:	أَحَالُوا ١٤٣/٢ و ١٤٥ . المَحُولُ ١٤٧/٢ .
حَيِّي	:	حَيَّيْ ٢٣٤/٢ .

(خ)

حجب	:	تَحَجَّبُ ١٦٠/٢ . حَجَبٌ ٢٢١/٢ .
حجت	:	حَجَّتْ ١٦٠/٢ .
حبط	:	مَحْبُطٌ ٢٠٥/٢ .
حتم	:	الحَاتَامُ ٢٠٨/٢ .

الأخْدَرِيّ ٩٠/٢ .	:	خدر
خَذَل ١٥٦/٢ و ١٥٧ .	:	خدل
تَخْدِي ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ و ٢٣٧ و ٢٣٩ .	:	خدي
مُخَذَّرَفَة ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .	:	خَذَرَف
أَخَذَلَهَا ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .	:	خذل
الخَرِيْدَة ٧٤/٢ و ٧٥ .	:	خرد
خَرَقَاوِيْن ٧٤/٢ و ٧٥ . خَرِيْق ١٥٤/٢ .	:	خرق
مُخْرَم ١٨٧/٢ .	:	خرم
الخُرْطُوْم ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .	:	خَرْطَم
الخُرْأَمِي ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .	:	خزم
خَصَائِل ٣٦/٢ .	:	خصل
تَخَضَّد ٧٩/٢ و ٨٠ .	:	خضد
خِطْب ١٧٤/٢ .	:	خطب
خَطْر ٨/٢ .	:	خطر
الخَافِي ١٤٢/٢ و ١٤٣ .	:	خَفِي
الخَلَّة ٢٠٩/٢ . الخِلَّل ١٤٢/٢ و ١٤٣ . الخِلَال ١٤٢/٢ و ١٤٣ .	:	خلل
مَخْلُوْل ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .	:	
أَخْلَيْت ٢١٧/٢ .	:	خلو
اخْتَسِي ١١٢/٢ .	:	خنس
خَنَاطِيْل ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .	:	خَنْطَل
الخُوْط ٧٤/٢ و ٧٥ .	:	خوط
تَخَوَّنَهَا ١٧٧/٢ . تَخَوَّنَهَا ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .	:	خون
مَخِيْلَة ٤٠/٢ .	:	خيل

(د)

الدَّيْبِي ٢٢٧/٢ .	:	دَبي
الدَّاجِنَات ٣٢/٢ .	:	دجن
دُرّ ٦٩/٢ . دُرّة ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .	:	درر
الدَّرْع ١٨٣/٢ و ١٨٤ .	:	درع

- دفف : الدَّف ١١٤/٢ و ١٤٢ و ١٤٣ .
 دفن : دِفَان ١٩٥/٢ .
 دلح : دَلُوح ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
 دمت : دِمَات ٧٩/٢ و ٨٠ .
 دنف : دَنِف ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
 دوي : دَوِي ٣٢/٢ .

(ذ)

- ذبب : ذَبُّ ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
 ذرب : مذروب ١٧/٢ و ١٨ .
 ذرر : ذَرُّ ٩/٢ .
 ذرو : الذَّرِي ١٢٧/٢ . تُذْرِي ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
 ذَعَلَبَ : ذِعْلَبَةٌ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
 ذمل : ذَمِيل ١٥٠/٢ .
 ذنب : ذَنُوب ٩/٢ و ١٠ .
 ذود : نُدُود ٢٢٧/٢ .
 ذِيل : ذَيْال ١٥٤/٢ و ١٥٥ .

(ر)

- رأي : رَاءَ ١٢٤/٢ . رَى ١٢٤/٢ .
 ربد : أَرَبَدَ ٢٩/٢ . رَبَدَ ٥٨/٢ و ٨٢ .
 ربو : الرَّبُو ٣٦/٢ .
 رججُ : رَجْرَجُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
 رجف : رُجِفَ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
 رَجَحَنَ : أَرْجَحَنَ ٧٩/٢ .
 رخص : رَخِصَاتُ الْأَنَامِلِ ٧٩/٢ و ٨٠ .
 ردح : رَدَّاحَ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
 ردس : مَرْدَسُ ١٠٦/٢ .
 رَدَنَ : رُدَيْتِي ١٤/٢ .

- رَدَى : المُرْدَى ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
 رسل : المَرَسِيل ٢٣٧/٢ و ١٣٩ .
 الرُّسُل ٢٥٩/٢ .
 رسم : رَسْم ١١٠/٢ و ١٥٤ و ١٨٣ . الرُّسُوم ١٩٢/٢ .
 رضض : تَرْضُضُ ٥/٢ و ٦ .
 رطب : رِطَاب ٢١/٢ .
 رعب : رَعَابِيْبُ ٧٤/٢ و ٧٥ .
 رعل : رَعَال ١٤٣/٢ و ١٤٥ . رَعِيْل ١٥٤/٢ .
 رَعْبِل : رَعَابِيْلُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٣ .
 رعن : الرَّعْنُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
 رغب : الرَّغَابُ ٧٥/٢ و ٧٦ .
 رغم : يُرْغَمُ ١٧٤/٢ .
 رغو : مُرْغَى ٢٠٥/٢ .
 رفف : رَفِيْفٌ ١٣٢/٢ .
 رقب : رَقُوبٌ ٩/٢ و ١٠ .
 رقل : تُرْقَلُ ١٦٠/٢ . أَرْقَلُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
 ركب : الأَرَاكِيْبُ : ١٧/٢ .
 ركس : اِرْكُسُهُ ٢٩/٢ .
 ركو : الرَّكِيْبِي ١٩٥/٢ .
 رمد : الرمد ١٣٢/٢ .
 رهج : رَهَجٌ ١٤٢/٢ و ١٤٤ . الرَّهَجُ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
 روب : مُرُوبٌ ١٤/٢ .
 ريد : الرِّيَادُ ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
 ريق : رِيْقٌ ٥١/٢ و ٢٣٨ و ٢٤١ .

(ز)

- زب : الأَزْبُ ٢٢١/٢ .
 زبر : زُبُورٌ ١١٠/٢ . الزُّبُورَةُ ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
 زجل : زَجَلٌ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .

زجو	:	زُجِي ٢/٢٠٤ .
زري	:	أَزْرَى ٢/١٥٢ .
زعر	:	الزعر ٢/٤١ .
زعف	:	الرُّعاف ٢/١٢١ و ١٢٢ .
زغب	:	رَغَب ٢/٢٣٨ و ٢٤٢ .
زَغْرَب	:	الرُّغَارِب ٢/٤١ .
زفف	:	الرَّف ٢/٢٣٨ و ٢٤١ .
زقو	:	يَزُقُو ٢/١٨١ .
زلم	:	الأزلام ٢/١٢٩ .
زهق	:	رَهَقَن ٢/٧ .
زهل	:	رَهَائِل ٢/٧ و ٢٣٨ . زُهْلُول ٢/٢٣٨ و ٢٤٢ .
زهو	:	رَهَا ٢/٥ و ٦ . رَهَاء ٢/١١٨ .
زور	:	أُزُور ٢/٩٦ .

(س)

سبال	:	السِّبَال ٢/١٦٣ .
سجل	:	سِجَال ٢/١٤٣ و ١٤٥ و ١٦٣ .
سحط	:	يَسْحَطُهَا ٢/٢٣٩ و ٢٤٢ .
سحق	:	سُحِق ٢/١٦٩ .
سحل	:	السُّحْل ٢/١٥٦ .
سخل	:	السُّخَال ٢/١٤٢ و ١٤٣ .
سخم	:	سُخَام ٢/٢٣٨ و ٢٤١ .
سدر	:	سَادِر ٢/٩٠ .
سدي	:	مجموعة السِّدِّي ٢/٧٤ و ٧٥ .
سرب	:	سَرَب ٢/١١٤ .
سرحب	:	سِرْحُوب ٢/١٧ و ١٨ .
سّرر	:	السَّرَارَة ٢/١٨٦ .
سّرَبَل	:	سِرْبَال ٢/٢٤٦ .
سرو	:	سَرَاة القوم ٢/١٦٥ . السَّرَاة ٢/١٩٨ . سَرَاة ٢/١٩٨ .

سعد	: أسعد ٦٨/٢ و ٦٩ .
سغد	: سغاد ١٠١/٢ .
سفه	: سفاهة ١٥٦/٢ .
سفو	: سفاء ٥/٢ .
سفي	: السفي ١٥٤/٢ و ١٥٥ .
سكر	: سكر ٥٤/٢ .
سلب	: سلب ٢١٠/٢ .
سلحج	: المسلحج ٢٩/٢ .
سلف	: سلافة ١٥٦/٢ و ١٥٧ .
سلم	: السليم ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
سمع	: سمع ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
سمل	: أسمال ١٩٥/٢ .
سمم	: السمام ٢١/٢ .
سمن	: سماتها ١٢١/٢ و ١٢٢ .
سنر	: السنور ٩٣/٢ .
سنبك	: السنبك ٣٦/٢ و ٣٧ و ١٤٠ .
سنن	: السنين ١٢١/٢ و ١٢٢ .
سهم	: سهم ١٨٧/٢ .
سوا	: السواي ١٧٣/٢ .
سور	: سوارها ٨/٢ . سوارها ١٨٣/٢ و ١٨٤ .
سوم	: السوام ٢٤/٢ . ساموني ١٠٦/٢ . سمام ١٥٤/٢ . سوم ١٧٧/٢ و ١٧٨ .

(ش)

شذق	: أهرت الشذقين ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
شذب	: الشذب ٣٦/٢ و ٣٧ .
شذر	: الشوذر ٧٤/٢ و ٧٥ . شوذر ١٨٣/٢ .
شرف	: مشترف ٣٦/٢ .
شسب	: شاسب ٣١/٢ .

شطب	: مُشَطَّبُ ١٤/٢ .
شطط	: شَطَطُ ١٥٦/٢ .
شعب	: شُعُوبُ ٩/٢ و ١٠ .
شعر	: أَشْعَرُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ . شَعْرُ ٨٧/٢ .
شعي	: شَعْوَاءُ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
شغر	: شَوَاغِرُ ٩١/٢ .
شغف	: شَعَّافُ ١١٨/٢ و ١١٩ . مَشْعُوفُ ١٧٤/٢ .
شقق	: أَشَقُّ ١٤٢/٢ و ١٤٤ . الشَّقَّةُ ١٨٧/٢ . شُقَّةُ ٢٣٨/٢ و ٢٣٩ و ٢٤١ و ٢٤٢ .
شكك	: شِكَّةُ ٦٠/٢ .
شكَل	: شَوَاكِلُ ٢٥٥/٢ .
شكو	: يُشْكِي ١٤٩/٢ .
شَلُو	: أَشَلَاءُ ١٧٥/٢ .
شَمَط	: أَشْمَطُ ١٦٣/٢ .
شمل	: شَمَائِلُ ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
شنب	: أَشْنَبُ ١١/٢ .
شور	: الشَّوَارُ ١٠٠/٢ .
شوس	: أَشُوسُ ١٠٦/٢ .
شول	: شَائِلَةٌ ٥٥/٢ .
شوم	: شُومُ ٦٨/٢ و ٦٩ .
شوي	: الشَّوَى ١٢٦/٢ . تُشْوِي ١٨٢/٢ .
شبح	: شَيْحُ ٧٤/٢ و ٧٦ .
شيد	: الشَّيْدُ ١٦٠/٢ .
شيع	: تَشَيَّعْتُ ٤١/٢ .
شيم	: يُشَامُ ٧٤/٢ و ٧٦ . أَشِيمُهُ ١٣٢/٢ . يَشِيمُ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .

(ص)

صَبَبَ	: الصَّبَابَةُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
صَبَّرَ	: الصَّبْرُ ٢١/٢ .

صَبَو	:	صَبَا ١٥٦/٢ . يَصْبُو ٢٣٨/٢ و ٢٤١ . الصَّبَا ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
صَحْر	:	صَحْر ٩٥/٢ .
صَدْر	:	التَّصْدِير ٣٢/٢ .
صَدَى	:	الصَّدَى ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
صَرَف	:	صَرِيفٌ ١٣٢/٢ .
صَرَم	:	الأَصْرَام ٥١/٢ . يَصْرِمُ ١٧٤/٢ . الصَّرِيم ١٧٧/٢ و ١٧٨ . الصَّرِيمَةُ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
صَعَل	:	صَعَل ٩٠/٢ .
صَقَن	:	صَاقِنَات ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
صَقَب	:	مَصْقُوب ١٧/٢ و ١٨ .
صَلَو	:	الصَّلَا ٤٧/٢ . الصَّلَاءَةُ ١٣٨/٢ .
صَنْد	:	صِنْدِيد ٢٠٤/٢ .
صَوَّب	:	الصَّاب ٢١/٢ . صَيَّب ١٨٢/٢ .
صَوْر	:	الصُّورَى ١٨٧/٢ .
صَيْد	:	أَصَيْدٌ ٩٨/٢ .

(ض)

ضَرْج	:	ضَرْجَن ٧٤/٢ و ٧٥ . ضَرْج ٢٣٢/٢ .
ضَرَع	:	ضَرَع ١٧٧/٢ و ١٧٩ .
ضَغَم	:	الضَّغَم ١٧٣/٢ .
ضَعُو	:	ضَعُوَةٌ ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ .
ضَفَف	:	الضَّفَّتَان ١١٣/٢ .
ضَلَع	:	الضَّلِيع ١٢١/٢ و ١٢٢ .
ضَوْج	:	ضَوْجَان ١٦٨/٢ .
ضِيم	:	الضَّيْم ١٠٦/٢ . يَضِيم ١٨٢/٢ .

(ط)

طَبِي	:	طَبَاه ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
طَحَل	:	الطَّحَل ١٦٢/٢ .
طَرَد	:	مُطَرِّدٌ ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .

طفل	: المطافيل ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
طلح	: أَطْلَاحَ ١٥٠/٢ . الطَّلِيحَ ١٩٢/٢ .
طلل	: الطَّلَالُ ١٤٢/٢ و ١٤٣ . الطَّلُّ ١٩٢/٢ .
طلو	: الطَّلَا ٧٤/٢ و ٧٥ .
طمح	: طَامِحَاتُ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
طمر	: طَمِرَةٌ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
طَنَن	: الطَّنِينُ ٢٠١/٢ .
طَنِي	: المَطْنِي ١٦٢/٢ . الطَّنِي ١٦٢/٢ .

(ظ)

ظرب	: ظَرَبِي ١٠١/٢ .
ظلم	: الظلم ٩٠/٢ .

(ع)

عَبَب	: عَبَّ عَبَابًا ٢٣/٢ . عَبَابَ ١٥٤/٢ و ١٥٥ .
عبرد	: عُبِرِدَ ٧٤/٢ و ٧٥ .
عبقر	: تَعْبَقِرَتُ ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
عبل	: عَبِلَ ٣٢/٢ . عَبَلَاءَ ١٦٨/٢ .
عجرف	: عَجْرَفِيَّةٌ ١٥٤/٢ و ١٥٥ .
عَدَمَل	: عَدَامِلُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
عده	: عَيْدِهِيَّةٌ ٧/٢ .
عدو	: تُعْدِي ١٧٧/٢ و ١٧٨ . أَعْدَاءُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
عرد	: عَرَادَةٌ ٣٩/٢ .
عرس	: عَرَسِي ١١١/٢ .
عَرِصَ	: اسْتَعْرِصَتْ ٧/٢ .
عرض	: عَرَضَ ٥/٢ . مُعْتَرِضٌ ١٦٢/٢ .
عرف	: عَوَارِفُ ١٣٢/٢ . أَعْرَافِيْنُ ١٥٦/٢ .
عَرَق	: مُعْرُوقٌ ١٢٧/٢ .

عرك	:	عَرَكَرَكَات ١٩٠/٢ .
عَرم	:	عَرَامَة ٢٩/٢ . عَرام ٨٧/٢ .
عَرمهم	:	مُعرَهم ١٨٩/٢ .
عرن	:	عَرَائِينَهُنَّ ١٥٦/٢ .
عَري	:	العَري ٧٥/٢ و ٧٦ .
عزب	:	عَرب ٩/٢ .
عزز	:	عَزَّيْهَا ١٢١/٢ و ١٢٢ .
عسب	:	عَسِيب ١٨٣/٢ .
عسر	:	الأعسر ١٠٢/٢ .
عسف	:	اعتسفنا ١٦٠/٢ . عَسَفَت ١٨٧/٢ .
عشش	:	نُعِشَّ ١٦٠/٢ .
عصب	:	عِصَابَة ١٨٦/٢ .
عصر	:	مُعَصِرٌ ٢١٠/٢ .
عصص	:	عُصِصَ ١١٣/٢ .
عضب	:	عَضِبَ ١٤/٢ و ١٤٠ و ١٦٩ .
عضد	:	مِعْضَدٌ ٦٩/٢ .
عطد	:	عَطَوْدٌ ٧٩/٢ و ٨٠ .
عطف	:	أعطاف ٦٨/٢ و ٦٩ .
عَطِبِل	:	عُطِبِلَ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
عفر	:	العُفُور ٩٠/٢ .
عفو	:	عَفَا ٧٤/٢ و ٧٥ . العَافون ١٦٣/٢ .
عقل	:	العَقَائِل ٦٠/٢ . عَقَائِل ٧٤/٢ و ٧٥ . معقول ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
عَقِبِل	:	عَقَابِل ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
عكب	:	عِكَبٌ ١٤/٢ .
عكد	:	مَعكُودٌ ٣٩/٢ .
عَكَمَز	:	العُكْمُوز ١٠٤/٢ .
علب	:	عُلْبَة ١٤/٢ .
عَلَطَس	:	المُعَلِّطَسُ ١١٢/٢ .
عَلَط	:	عِلَاطٌ ٦٨/٢ و ٦٩ .
علق	:	عَلِقَ ١٨٣/٢ . عِلِقَ ٢٤٨/٢ .

مَعْلُول ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .	:	علل
عَلَامٌ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .	:	علم
عَمِيدُ الثَّرَى ٧٤/٢ و ٧٥ .	:	عمد
أَعْمُرُهُ ١٧/٢ و ١٨ .	:	عمر
الْيَعْمَلَات ١٦٧/٢ .	:	عمل
عَمَايَةَ ١٧٢/٢ .	:	عمي
عَيْسَاءُ ١٣٩/٢ .	:	عيس
عَيْنٌ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .	:	عين

(غ)

الْعَابِرِينَ ٩/٢ و ١٠ .	:	غبر
غُدْرٌ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .	:	غدر
الغَوَارِبُ ٤١/٢ . الْمُعْرَبُ ١٥٤/٢ .	:	غرب
عَرَقْدٌ ٦٨/٢ و ٦٩ .	:	غرقد
أَغْتَرَزْتُ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .	:	غرز
عُرُوضٌ ٥/٢ و ٦ .	:	غرض
المَعَارِفُ ١٣٣/٢ .	:	غرف
عَرَى ٢٥٧/٢ .	:	غري
عُسٌّ ١٠٧/٢ و ١٠٨ .	:	غسس
غِشَاشًا ٤١/٢ .	:	غشش
غَشُومٌ ١٧٧/٢ و ١٧٨ . غَشْمُشَمٌ ٢٦١/٢ .	:	غشم
غَضُنْفَرٌ ٩٧/٢ .	:	غضنفر
غَضِيضٌ ١١٤/٢ .	:	غضض
غَطَارِفَةٌ ١٢١/٢ و ١٢٢ .	:	غطرف
المِغْفَرُ ٩٣/٢ .	:	غفر
غِلَاءٌ ٥/٢ و ٦ .	:	غلو
غُمْرٌ ١٠٠/٢ .	:	غمر
مُغَارٌ ١٨٣/٢ .	:	غور
غِيْطَانٌ ٢٣٩/٢ و ٢٤١ .	:	غوط

غول	: غَال ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
غيد	: الْأَغْيَدَ ٦٨/٢ و ٦٩ و ٧٤ و ٧٥ .
غير	: الْغَيْرَ ٩٨/٢ .

(ف)

فتخ	: فَتَخَ ١٣/٢ .
قتل	: قَتَلَ ١٥٦/٢ و ١٥٧ .
فدر	: الْفُدْرُ ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
فذذ	: فَذَّذَ ٢٣٢/٢ .
فرقد	: الْفَرْقَدَ ٧٤/٢ و ٧٦ .
فرر	: فَرَّأَرَ ٩٠/٢ .
فرط	: أَفْرَطَ ٥١/٢ .
فرع	: فُرُوعَ ١٢١/٢ و ١٢٢ .
فرق	: يُفْرِقُ ١٣٦/٢ .
فصيل	: الْفَصِيلَ ١٧/٢ و ١٨ .
فَعَوَ	: الْأَفْعَوَانَ ١٧٣/٢ .
فقر	: الْفَقَارَ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
فلو	: الْفَلَاةَ ٥/٢ .
فَنَوَ	: أَفْنَاءَ ٤٨/٢ و ٢٦١ .
فني	: الْفِنَاءَ ٩/٢ .
فوح	: فَيْحِي فَيَّاحِي ٥٥/٢ .
فوز	: الْمَفَاوِزَ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
فوق	: أَفْوَأَ ٥/٢ و ٦ .
فيل	: تَفَيَّلَ ١٥٤/٢ و ١٥٥ .

(ق)

قبض	: قَبِضَ ١١٤/٢ .
قتت	: قَتَّتَ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .

قتر	:	القَتِير ٦٠/٢ .
قحد	:	المَقَاحِيد ٦٠/٢ .
قحم	:	مُقَحَّمَة ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
قح	:	قِدَاح ٥/٢ و ٦ .
قدد	:	القَدَّ ٣١/٢ .
قذع	:	قَذَعَتْ ٢٣٤/٢ .
قذل	:	القَذَال ١٣٢/٢ .
قَرَخ	:	قَرَاخ ١١٥/٢ .
قرر	:	القُرُّ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
قَرطَسَ	:	قَرطَسَ ١١٠/٢ .
قرم	:	القُرُوم ٩٠/٢ .
قَرَو	:	قَرِيَانِهِ ٧٩/٢ و ٨٠ . القَرِيَان ١٥٤/٢ و ١٥٥ . قَرَا ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
قسم	:	قَسِيم ١٨٢/٢ .
قشر	:	القَوَاشِير ٩٧/٢ .
قَشَعَم	:	القَشَاعِيم ٢٨/٢ .
قَصَب	:	القَصَائِب ٤١/٢ . قَصَبَ ١٥٦/٢ و ١٥٧ .
قصد	:	القَصْد ١٤٨/٢ .
قصص	:	القَصَص ١١٣/٢ .
قصع	:	القَصْعَة ١٠٧/٢ .
قصم	:	تَقَصَّمَا ١٨٣/٢ و ١٨٤ .
قطر	:	قِطَار ١٥٤/٢ .
قطم	:	قُطَامِي ٧٧/٢ .
قطو	:	قَطَا ١٤٣/٢ و ١٤٥ .
قعص	:	قُعُص ٩١/٢ .
قفر	:	أَقْفَرَتْ ١٤٧/٢ . قِفَار ١٩٥/٢ .
قفو	:	تُقْفَى ٢٥٩/٢ .
قلب	:	القَلْب ٦٩/٢ و ٢٣٩ و ٢٤٣ .
قلص	:	قَلَّيْص ٥/٢ و ١٥٠ . القَلَائِص ٢٠٢/٢ . قَلُوص ٢١٠/٢ .
قلق	:	قَلَقَ ٣٢/٢ .
قلل	:	قَلَّةَ الحزن ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .

قلو	: اَقْلَى ١٠٤/٢ .
قمطر	: الْقَمَاطِرُ ٩٧/٢ .
قنس	: قَوَانِسُ ٢١/٢ .
قنو	: قَنَوَانُ ١١/٢ . الْقَنَا ٧٩/٢ و ٨٠ .
قود	: أَقَادَكَ ٦٤/٢ . قُودُ ٧٩/٢ و ٨٠ .
قوم	: مُقَامٌ ١٧٥/٢ .
قوو	: قُوَى ٢٥٧/٢ .
قيض	: قَيْضٌ ٥/٢ و ٦ .
قيل	: قَالُوا ١٤٢/٢ و ١٤٣ . قَالَ ٢٠١/٢ . قِيلُوا ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .

(ك)

كبس	: تُكْبِسِي ١١٢/٢ .
كبو	: كَابٌ ١٦٥/٢ .
كرب	: الْمُكْرَبَاتُ ٢٩/٢ . أَكْرَبَاتُ ٢٩/٢ .
كردس	: كَرْدَسَتْ ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
كري	: الْكِرَى ١٢٤/٢ و ٢٣٨ و ٢٤١ .
كشع	: كَاشِعٌ ٢٦/٢ و ٢٧ .
كعب	: الْكَعَابُ ١٥٤/٢ . الْكَعَابُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٣ .
كلل	: تَكْلِيلٌ ٢٣٨/٢ و ٢٤١ .
كنف	: أَكْنَفٌ ١٨١/٢ .
كنن	: الْكِنَّةُ ٥٠/٢ . كِنٌّ ١٨٢/٢ .
كوم	: كُومٌ ١٩٠/٢ .

(ل)

لأي	: فَلَايَا بِلَايٍ ٤٨/٢ .
لب	: اللَّابِئُهُنَّ ٥/٢ . لَبَيْتَهَا ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
لحي	: الْأَلْحِي ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
لرب	: اللَّزْبَاتُ ١٢١/٢ و ١٢٢ .

لَسِبَ	: اللِّسِيبُ ٩٠/٢ .
لَطَسَ	: مُلْطَسٌ ١١٢/٢ .
لَطَمَ	: اللطيمة ١٦٤/٢ .
لَعَعَ	: اللُّعَاعُ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
لَفَفَ	: أَلْفٌ ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
لَقَحَ	: لِقَاحٌ ١١٦/٢ .
لَقِمَ	: لَقْمٌ الطَّرِيقِ ١١٣/٢ .
لَقِيَ	: لَقَى ١٣٨/٢ .
لَهَمَ	: لَهَامٌ ٩٠/٢ . اللهَامِ ١٣٣/٢ .
لَهَجَمَ	: لَهْجَمٌ ١٨٧/٢ و ١٨٨ .
لَهَذَمَ	: لَهْذَمٌ ٢٣٩/٢ و ٢٤٢ .
لَوَّثَ	: لَوِّثٌ ١٧٧/٢ و ١٧٨ . مَلِثَةٌ ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
لَوَسَ	: مَلُوسٌ ١٠٥/٢ .
لَوَعَ	: لَيْعَةٌ ١٢٤/٢ . يَلِيعُ ١٢٤/٢ .
لَيْسَ	: أَلَيْسَ ١٠٦/٢ .

(م)

مَتَّحَ	: يَمْتَحُ ١٦٣/٢ .
مَتَنَ	: مَتْنٌ ١١/٢ . المَتْنُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
مَثَلَ	: مَثَلٌ ١٥٦/٢ .
مَحَصَ	: مَحِصَاتٌ ٣٦/٢ و ٣٧ .
مَحَوَ	: يَمْحَاهُ ١٥٤/٢ .
مَخَضَ	: المَخَائِضُ ٥٩/٢ .
مَدَدَ	: مَدٌّ ٢٢٦/٢ .
مَدَرَ	: المَدْرُ ٩٨/٢ .
مَرَخَ	: المَرَارِجُ ٧٤/٢ و ٧٦ .
مَرَرَ	: الإِمْرَارُ ٢٢٨/٢ و ٢٢٩ .
مَرَوَ	: المَرْوَةُ ١٦٠/٢ . المَرْوَرَةُ ١٩٥/٢ .
مَرَى	: مَرَاهَا ٦٨/٢ و ٦٩ . تَمَرَّيْهَا ١٧٧/٢ و ١٧٨ . التَّمَارِي ٢١٠/٢ .

مِرَاق ١٧/٢ و ١٨ .	: مِرَاق
مِرَاق ٨٢/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ١١٤/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٢٤٢ و ٢٣٨/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ١١٣/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ١٠٧/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٦٩ و ٦٨/٢ . مِرَاق ١٠٧/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٢٠٢/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ١٤/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٤٧/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٧٥ و ٧٤/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ١٨٧/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ١١٤/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ١٧٢/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٥١/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٨٩/٢ .	: مِرَاق
مِرَاق ٢٥٢/٢ .	: مِرَاق

(ن)

نُوي ١٩٥/٢ .	: نُوي
نُوي ١٤٣ و ١٤٢/٢ .	: نُوي
نُوي ١٤٠/٢ .	: نُوي
نُوي ١١٨/٢ .	: نُوي
نُوي ٢٤٨/٢ . نُوي ١٥٦/٢ . نُوي ١٥٦/٢ .	: نُوي
نُوي ٢٣٤/٢ .	: نُوي
نُوي ١٦٢/٢ .	: نُوي
نُوي ١١٢/٢ .	: نُوي
نُوي ٥٥/٢ .	: نُوي
نُوي ١١٢/٢ .	: نُوي

نرح	:	نرحن ١٩٢/٢ .
نساء	:	مُنَسَأُ ٢١٠/٢ .
نسع	:	النُّسُوع ١٢١/٢ و ١٢٢ .
نسل	:	نَسِيلَةٌ ١٥٤/٢ و ١٥٥ . النِّسِيل ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
نشر	:	نَشْرًا ١٢٤/٢ .
نصل	:	المُنْصَل ٧٧/٢ . النَّصَال ١٤٢/٢ و ١٤٣ . نِصَال ١٥٤/٢ و ١٥٥ . نُصَلًا ١٥٤/٢ و ١٥٥ .
نضب	:	نَضِبَت ١٧٥/٢ .
نضر	:	نَضْرَةٌ ١٧٥/٢ .
نضو	:	أَنْضَاءُ ١٨٧/٢ . تَنْضَيْتُ ٢٠٢/٢ . النَّضُو ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ . يَنْضُو ٢٤١ و ٢٣٨/٢ .
نفع	:	نُفِعَ ٩١/٢ .
نقب	:	مُنَقَّبَات ١٢١/٢ و ١٢٢ .
نقو	:	النَّقَا ١١/٢ . نَقَا ١٨٣/٢ و ١٨٤ و ٢٣٨ و ٢٤١ .
نقي	:	نَقِي ١٢١/٢ و ١٢٢ .
نكب	:	أَنْكَبُ ١٤/٢ . مَنَّاكِب ١٦٨/٢ .
نم	:	مُنَمَّم ١٨٣/٢ .
نهد	:	نَهْد ١٤٢/٢ و ١٤٤ .
نهل	:	نَهَلَتْ ٤٧/٢ . النَّهَال ١٤٢/٢ و ١٤٤ . مَنَهَلُ ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
نهي	:	نَهَا ٥/٢ و ٦ .
نوع	:	يَنْبِع ١١٨/٢ و ١١٩ .
نوي	:	النَّوَى ٤٩/٢ و ١٥٦ .
نبي	:	النَّبِيِّ ٤٧/٢ .

(هـ)

هبد	:	الهَبِيد ٦٣/٢ .
هيل	:	الهَيْلَات ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
هيو	:	هَاب ١٩٥/٢ .
هجع	:	هَجَّ ٢٥٦/٢ .

هجن	: هجان ٦٨/٢ و ٦٩ .
هدن	: مهنون ١٧٢/٢ . الهدان ٢٠١/٢ .
هدي	: الهدايا ١٥/٢ . هاديه ٣٦/٢ و ٣٧ .
هرت	: هرت ٢٣٨/٢ و ٢٤٢ .
هركل	: الهراكل ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .
هزم	: هزيم ١٧٧/٢ و ١٧٨ .
هضب	: الهواضب ٣٢/٢ .
هقل	: هقل ١٤٢/٢ و ١٤٣ .
همع	: هموع ١١٨/٢ و ١١٩ .
همل	: همل ١٧٠/٢ .
همم	: هممة ٧٩/٢ و ٨٠ .
هنو	: هنات ٢١٣/٢ .
هود	: هوادة ٩/٢ و ١٠ . هوود ٧٤/٢ و ٧٥ .
هيف	: مهياف ٧٤/٢ و ٧٥ .
هيل	: هيل ١٨٣/٢ و ١٨٤ .

(٩)

وآب	: مؤعب ٢٠٥/٢ .
وثر	: وثر ١٨٣/٢ .
وجح	: وجاح ٥٥/٢ .
وجر	: وجار ٣٦/٢ .
وجي	: الوجي ١٦٠/٢ و ١٦٧ و ٢٠٤ .
وخذ	: وخذ ٥/٢ و ١٣٢ و ١٦٠ .
ورس	: الورس ١٠٧/٢ .
ورع	: ورع ١٧٧/٢ و ١٧٩ .
ورق	: اوراق اللون ١٩٥/٢ .
وزع	: وزعت ٢٥٢/٢ .
وسل	: وسيل ١٦٨/٢ .
وشح	: الوشاح ٢٣٧/٢ و ٢٤٠ .

- : ولد : ٢٠٦/٢ .
 : ولي : الولي ٦٤/٢ . المولي ١٤٨/٢ .
 : وميق : أبيق ١٠٤/٢ . واميق ١٢١/٢ .
 : وهل : مُستوهل ٢٣٧/٢ و ٢٣٩ .
 : وهن : وهنا ١٣٢/٢ .
 : وهي : واهية ١٧٧/٢ و ١٧٨ .

(ي)

- : يأس : مؤيس ١٠٥/٢ .
 : يفت : ياقوت ٦٩/٢ .

