

# رہائے گناہ

سوہا اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی نچلی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید 'انس' عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ 'انس' میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوہا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوہا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوہا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبو سے روابط برپا جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوہا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوہا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

سوہا کے اکیلے پن کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔ نائلہ، شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور ماہا سے بھی کر دیتی ہیں۔

حدید انس کی خاطر نائلہ سے شادی کرنے کے لیے رضامند ہو جاتا ہے اور شادی کے بعد پوری سچائی سے نائلہ کو بیوی کا درجہ دینا چاہتا ہے، مگر نائلہ نے حدید کو مجبوری کے تحت اپنی زندگی میں قبول کیا اور اس کو وہ مقام نہ دیا جو اس کا حق تھا۔



READING  
Section



READING  
Section



خاموش ہو گیا کہ وقت کے ساتھ ساتھ نائلہ اس کو قبول کرنے لگی، مگر حدید کی شرافت اور خاموشی کو دیکھتے ہوئے نائلہ کما حقہ میں کچھ اور ہی منصوبے بالا ہی بالا تشکیل پانے لگے، جس پر نائلہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑی کامیابی سے عمل پیرا تھی کہ وہ انس کی نہ ہو سکی تو سوہا اور انس کو بھی جدا کر دے گی۔

ماہا کی شادی حسیب سے بخیر و خوبی ہو جاتی ہے۔ ماہا حسیب کے ساتھ دینی چلی جاتی ہے، ماہا حسیب سے شادی کے بعد اپنے آپ کو دنیا کی خوش قسمت لڑکی سمجھنے لگتی ہے، مگر اس کو پتا چلتا ہے کہ حسیب ایک بیٹے کا باپ ہے اور وہ فوراً پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔

سوہا امید سے ہوتی ہے، مگر نائلہ بڑی عمدگی اور کامیابی سے سوہا کو اس خوشی سے محروم کر دیتی ہے اور اس حادثے کے بعد انس کو اپنی زیادتی کا احساس ہوتا ہے اور وہ سوچ لیتا ہے کہ اب سوہا کو کوئی غم نہیں دے گا۔ نائلہ اسپتال میں شبیر حسین کو دیکھ کر چکرا جاتی ہے وہ سمجھتی ہے کہ شبیر حسین نے اس کو نہیں دیکھا، مگر شبیر حسین نائلہ کا پیچھا کرتے کرتے اس کے گھر پہنچ جاتا ہے اور نائلہ نہ چاہتے ہوئے بھی شبیر حسین کے جال میں گھر جاتی ہے۔

حسیب ماہا کو منالیتا ہے اور پاکستان آ جاتا ہے، مگر ماہا پھر غلط فہمی کا شکار ہو جاتی ہے اور حسیب کے ساتھ جانے سے منع کر دیتی ہے۔ حسیب اکیلا ہی دینی جانے کے لیے روانہ ہو جاتا ہے کہ اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ عفت کا نکاح معراج کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ جس کا حدید کو پتا چلتا ہے تو وہ حیران ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھئے)

## گیارہویں قسط

حمید رآبلو کی دھوپ سے تڑختی زمین پر چاند کی نرم کرنوں کی ٹھنڈک اتر آئی تھی۔ یہ کرائے کا مکان ایک کمرے اور چھوٹے سے دالان پر مشتمل تھا۔ صد شکر تھا کہ مالک مکانوں نے کونے سے اوپر کی طرف جاتی لکڑی کی سیڑھیاں کرائے داروں کے لیے کھول رکھی تھیں۔

شدید گرمی اور جس میں جب لوڈ شیڈنگ مہربان ہو جاتی تو تقریباً "ہر روز وہ پسینے میں بھیگا جسم اپنی چادر اور تکیہ اٹھا کر اوپر چلا آتا۔ ایسے میں اسے اپنے گھر کی چھت اور اس کا نازک اندام وجود بہت شدت سے یاد آتا۔ جسے اللہ نے اس کے دل کی مرضی جانتے ہوئے اس کی زندگی میں شامل کر دیا تھا، لیکن آج معاملہ مختلف تھا۔

آج سوہا کی یاد کے ساتھ دو اور فکریں اس کے ذہن پر سوار تھیں۔ ایک تو اس کے کمرے اور الماری کے کھلے دروازے اور دوسرے نائلہ کا اچانک بے ہوش ہو جانا۔

سربانے لگے موبائل کی لائٹ جلی وائبریشن ہونے لگی۔

"سوہا کالنگ لمحہ بھر میں سارے خیالات اس کے ذہن سے یوں اڑن چھو ہوئے جیسے ان کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ وہ سب بھول گیا سوائے اس آواز کے جو ابھی ابھی اس کی سماعتوں میں اتر کر اس کی روح کو اطمینان دینے کے ساتھ ساتھ اس کے وجود کو اضطراب بخشنے والی تھی۔ اس کی لاشنگی برہانے والی تھی۔

"کیا حال ہیں جان من!" اس کا مسکراتا لہجہ سن کر سوہا کے لبوں پر بھی چمک پھوٹنے لگی۔

"حال وہی ہے جو آپ چھوڑ کر گئے تھے" وہ رکی پھر بولی۔

"سوہا!" چند لمحوں بعد اس نے بڑی سنجیدگی اور گہمیرتا سے پکارا۔

"جی۔" وہ بھی ذرا کی ذرا سنجیدہ ہوئی۔

"بہت یاد آرہی ہے تمہاری یاد۔" بے بسی بے بسی تھی۔

"مجھے بھی۔" دونوں خاموش ہو گئے اور یہ خاموشی ایسی ہی تھی کہ کہنے کو دونوں کے پاس کچھ نہ کچھ تھا، لیکن وہ اپنے علاوہ کسی اور کی بات کرنا نہیں چاہتے تھے۔ خاموشی طویل ہونے لگی اور یہ دوری انس پر جھنجھلاہٹ اور سوہا پر

ماہنامہ کرن 238 اکتوبر 2015

READING  
Section

اداسی طاری کرنے ہی لگی تھی کہ انس کو کچھ یاد آگیا۔  
 ”اچھا سنو! ایک بات بتا رہا ہوں تمہیں دھیان سے سننا۔ آج جب میں تمہیں چھوڑ کر گھر گیا تو۔“ اس نے  
 کمرے کے کھلے دروازے سے لے کر نائلہ کی مشکوک حالت تک سب کہہ ڈالا۔ سوہا اچنبھے میں گھری سنتی گئی۔  
 ”میرا نہیں خیال کہ یہ نائلہ کی حرکت ہے۔“  
 ”لیکن میرا یہی خیال ہے۔ نائلہ کے سوا اور کون جاسکتا ہے کمرے میں۔ جبکہ وہ اکیلی بھی تھی۔“  
 ”پتا نہیں وہ کن چکروں میں ہے۔ آپ اس کے بارے میں کوئی گمان مت رکھیں۔ وہ کچھ بھی سوچ سکتی ہے  
 اور کچھ بھی کر سکتی ہے۔ یاد نہیں میں نے بتایا تھا نا! کہ اس کا رویہ میرے ساتھ کتنا برا ہے۔“ سوہا کو ایک بار پھر  
 نائلہ کی برائی کرنے کا موقع مل گیا۔

”رویہ جو بھی ہو، لیکن وہ کمرے میں کیا کرنے لگی ہوگی میں تو یہ سوچ رہا ہوں۔“  
 ”اچھی طرح تلاشی لیتے کوئی چیز کم تو نہیں ہوئی۔“  
 ”نہیں میں نے دیکھ لیا ہے اور تم بھی کیا بات کر رہی ہوں انڈین ڈراموں والی وہ کیا کمرے میں چوری کرنے  
 تھسی ہوگی۔“ اس نے کان پر سے مکھی اڑالی۔  
 ”اگر وہ کسی بری نیت سے نہیں گئی تب بھی گئی وہی ہے۔ مجھے یقین ہے۔ تب ہی تو آپ دونوں کے سوالات  
 سے بچنے کی خاطر بے ہوش ہو گئی۔“  
 ”ابے یار کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ وہ کوئی ٹانگ نہیں کر رہی تھی۔“  
 ”آپ کو اندازہ نہیں وہ کتنی بڑی نوٹنگی ہے۔“ سوہا ٹھونک بجا کر بولی۔  
 ”اندازہ تو مجھے بھی نہیں تھا کہ تم اتنی بی جملو ہو۔“  
 ”اوہ۔ میں بی جملو ہوں۔“ حسب توقع وہ فوراً ہی برامان گئی۔  
 ”اچھا اچھا بس زیادہ منہ پھلانے کی ضرورت نہیں۔ میں اتنی خوب صورت کال کو ناراضی پر اینڈ نہیں کرنا  
 چاہتا۔ کل ایک نئی جگہ اپلائی کیا تھا وہاں انٹرویو کے لیے جانا ہے۔ اس لیے تم بھی سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو۔“  
 ”ہوں۔۔۔۔۔۔“ سوہا خاموش رہی۔ پھر بولی۔  
 ”نیند کس کم بخت کو آتی ہے یہاں۔ آپ کو آجائے گی نیند۔“ اس کے لہجے میں ایک وفا شعار ہوی کی محبت  
 بول رہی تھی۔

”آہی جائے گی۔ لیکن میں کم بخت نہیں ہوں۔“  
 ”انس۔۔۔“ سوہا کی ہنسی نکل گئی۔

”ہاں میں بہت بخت آور ہوں۔ کیوں کہ میرے نصیب میں تم لکھی گئیں۔“ اس کا لہجہ مہک رہا تھا۔



آنکھیں بند کر لینے سے ضروری نہیں کہ نیند آ بھی جائے۔ بہت برا تجربہ تھا۔ وہ شدید بے زار ہوا۔  
 ”کیوں رک گیا میں خوا مخواہ۔ اس نے تو کوئی بات نہیں کی۔ نہ کوئی بات کرنے کا موقع دیا بس۔ اطمینان  
 ہو گیا تو چلی گئی اور اب۔ کیا کرتی ہوگی۔ اطمینان سے گہری نیند سوتی ہوگی اور ایک میں پاگل ہوں۔“ وہ پہلی بار ان  
 کیفیات سے نہیں گزرا تھا۔ اس کی ایک خانہ آبادی پہلے ہو چکی تھی۔ وہ ایک بچے کا باپ بھی تھا۔ سوان کیفیات  
 پر اس کی جھنجبلا ہٹ بے حد فطری تھی۔ حیرت اسے عفت کے اطمینان پر تھی۔  
 اور عفت۔۔۔ وہ محبت کا ذائقہ چکھ چکی تھی۔ استحقاق کا حسن پہلی بار وہ کھا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ اگر دل کے بہت

مجبور کرنے پر وہ اسے دیکھنے باہر آ بھی گئی تو کیا؟ کوئی اس سے سوال نہیں کر سکتا، لیکن اصل حیرانگی اسے اپنے دل کے پلٹا کھانے پر تھی۔ بھلا کوئی یوں بھی رنگ بدلتا ہے کیا؟

”شاید اسی کو نکاح کے بولوں کی طاقت کہتے ہیں۔“ بے حد جھجکتے ہوئے اس نے دل میں اعتراف کیا اور کاریڈور میں آگے کی طرف قدم بڑھائے۔ دل ہی دل میں خود سے الجھتا جھنجھلا تا معراج گلابی آنچل کا سایہ دیکھ کر ساکت رہ گیا۔ سنان راہ داری میں کوئی آہٹ بھی نہ کوئی ذی روح۔۔۔ صرف ایک وہ تھی۔ گلابی پیرا، ہن میں لپٹی ایک نازک سی لڑکی۔ جو اس کے دل میں یوں دھڑلے سے گھس آنے والی دوسری صفت نازک تھی۔

ابھی عفت کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ وہ بہت دھیرے رک رک کر قدم بڑھا رہی تھی۔ وہ اسے دیکھے گیا اور جب یقین ہو گیا کہ اب وہ یہاں تک آئے بغیر واپس نہیں پلٹے گی تو جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔ عفت وہاں آئی۔ اس نے ذرا کی ذرا جھانک کر دیکھا۔ وہ سامنے ہی لیٹا تھا۔ عفت کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ اس کا لہبا چوڑا سراپا اس وقت محو خواب تھا۔ اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔

نماز پڑھنے کی جگہ اور کوئی دوسرا مرد نہیں تھا ایک سولہ سترہ سال کی عمر کا نو عمر لڑکا دیوار کی طرف کروٹ لیے سو رہا تھا۔ اس نے نظر بھر کے معراج کے وجود کو دیکھا۔ معراج آنکھوں میں جھری بنائے اس کی کسی پیش قدمی کا غمگن رہا، لیکن وہ بس چند لمحوں کے لیے وہاں ٹھہری پھر واپس پلٹ گئی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ گلابی آنچل دھیرے دھیرے دور جا رہا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ اپنی بے موقع ایکٹنگ پر خود سے خفا بھی ہوا۔ پھر تیزی سے اٹھ گیا۔

”جب تم بھی جاگ رہی ہو اور نیند ہمیں بھی نہیں آتی۔ تو کیا ضروری ہے کہ جھوٹے ڈرامے کر کے ایک دوسرے کو جانے کیا سمجھانے کی کوشش کی جائے۔“ وہ تیز قدموں سے رضوانہ کے کمرے کی طرف گیا۔ ڈیوٹی پر موجود نرسیں اور ٹیلی فون آپریٹر کاؤنٹر پر سرگرائے اور نگہ رہے تھے۔ ان میں سے کسی کی توجہ اس لکا چھپی کے گھیل کی طرف نہیں تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لیے سوچا پھر ہلکی سی دستک دے کر دروازہ کھولا اور اندر قدم رکھا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ رضوانہ گہری نیند سو رہی تھیں۔ وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔ دل ہی دل میں شرمندہ بھی ہوا۔

”کیا ضرورت تھی نو عمر لڑکوں کی طرح یہ فضول حرکت کرنے کی۔“ اب باہر جانے پائیس ٹھہر کر انتظار کرے۔ واش روم کا دروازہ کھل بند نہیں تھا جس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ عفت کمرے میں نہیں آئی۔ تھوڑی دیر یہاں وہاں اس کی موجودگی کے آثار اور اس کے وجود کی خوشبو کو محسوس کرنے کی ناکام کوشش کی۔ وہ کسی کا بیڈ روم نہیں اسپتال کا کمرہ تھا۔ وہاں صرف دو اوٹ اور اسپرٹ کی بوتلی اور بالکل خاموشی۔ گہری سانس لے کر اس نے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور واپسی کے لیے پلٹا۔ تب ہی عفت کھلے دروازے سے اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کے دو کپ تھے۔ معراج نے محسوس کیا وہ زندگی میں اس سے زیادہ کھسیانہ کبھی نہیں ہوا۔

”آنکھ کھلی تو خیال آیا۔ آپ کو بھی دیکھ لوں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“ اپنی آواز میں شامل کھسیا ہٹ کے عنصر کو وہ خود بھی چھپانے سے قاصر تھا۔

”میں بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوں۔ نیند نہیں آرہی۔ تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہی ہوں۔“ عفت نے گرم چائے کا کپ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”جی جی۔۔۔ آپ جائیں۔ میں بیٹھا ہوں یہاں۔“

”آپ۔۔۔“ وہ رک سی گئی۔

”آپ کو یہاں رکنے پر کوئی زحمت تو نہیں ہوگی۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ آپ شوق سے چلی جائیں۔ میں بیٹھتا ہوں۔۔۔ آپ جائیں۔“ دل کچھ اور چاہتا تھا۔ زباں کچھ

اور کہتی تھی۔ عفت باہر نکلی تو لبوں پہ بھرتی ہنسی کو بمشکل قابو کیا۔ ابھی چند قدم ہی چلی تھی اور راہ داری کے موڑ تک بھی نہیں پہنچی تھی کہ اپنے نام کی پکار سنی۔ وہ مڑی تو معراج تیز تیز قدم اٹھاتا اس تک پہنچا۔

”میں نے سوچا میں بھی چلا چلوں باہر۔۔۔ آئی تو بہت ریلیکسڈ ہیں۔ میں نے دیکھ لیا ہے۔ تو۔۔۔“ عفت نے اس کا چہرہ دیکھا۔ پھر نظریں جھکا میں۔ لب کا کونا دانتوں میں دبایا اور چل پڑی۔ احاطے کے اندر موجود گھاس کا قطعہ سنسان پڑا تھا۔ دور کہیں کسی اکاڈ کا سنگی ہینچوں پر کوئی سویا ہوا تھا۔

”میں چائے بنانے جا رہی تھی۔ تو سوچا آپ سے بھی پوچھ لوں کہ آپ۔۔۔“ اس نے بہت محتاط انداز میں بات کی، لیکن مکمل نہیں کر سکی۔

”جی میں نے دیکھ لیا تھا آپ کو۔ جب ہی تو اٹھ کر آیا تھا کہ کہیں آپ۔۔۔“ اس کے لبوں سے روانی میں جو جھجکا نکلا تھا اور جتنی تیزی سے عفت کے چہرے پر اک شرارتی مسکان چھوئی۔ اس نے معراج سے بات مکمل کرنا مشکل کر دیا۔

”تو۔۔۔ کہیں کسی چیز۔۔۔“ ایک پل کو ان کی نظریں ملیں۔ اگلے پل دونوں ہنس رہے تھے۔



وقت ہمیشہ ایک سا گزرتا ہے۔ صرف لوگوں پر کیفیات الگ وار ہوتی ہیں تو اسی وقت کو ہم ہمے لگ جاتے ہیں۔ کہیں ادھ مرے جانور کی طرح گھسینتا ہے۔ وہ رات بھی ایک ایسی ہی رات تھی۔ الگ الگ انسانوں کے لیے الگ طرح کی ایک ہی رات۔۔۔ سوا کے لیے وہ رات ہجر کی اضطراب میں گھلی تھی۔ نائلہ کے لیے وہ رات سخت سزا سے مشابہ تھی۔ ماہا کے لیے وہ رات صرف خدشوں اور وہموں والی رات تھی اور عفت کے لیے وہ رات بے حد حسین۔ ایک نئی مکمل اور خوب صورت زندگی کی طرف پہلے قدم کی رات تھی۔

مجر کے بعد ہی جب سورج کی روشنی نے ذرا کی ذرا اچھپ دکھائی تھی۔ اس نے جلتی آنکھوں کو مسلا اور کروٹ لینے کی کوشش کی۔ پورے جسم میں شدید تھکن کے آثار جاگے۔ شاید یہ شب بے داری کا نتیجہ ہے۔ اس نے خود ہی اندازہ لگایا اور بستر سے اٹھ کر واش روم کی سمت بڑھ گیا۔ پانی ٹھنڈا تھا۔ اس نے کتنی دیر نرم اور نرم پھواروں کو جسم پر بننے دیا۔ بند دروازے کے باہر بیڈ روم میں زندگی جاگنے کی نشانیاں نمودار ہونے لگی تھیں۔ شاید خود اس کی طرح نائلہ بھی پوری رات ڈھنگ سے سو نہیں پائی تھی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور تھا۔

”یہ بے چین جاگتی راتیں اس نے خود اپنا نصیب بنائی ہیں۔“ پتا نہیں اس کے اندر اتنا غم اور غصہ کیوں بھر گیا تھا۔ یہ ایک مرد کی اتنا پرچوٹ پڑنے کا نتیجہ تھا جو عورت کے ہاتھوں پڑی تھی یا پھر یہ ایک مبہم خواب ایک خیالی تصویر اتنی خوشبو بھری دنیا کے لٹ جانے کا ماتم تھا۔

عفت کے نکاح کی خبر کوئی انہونی تو نہیں تھی، لیکن اس کے اعصاب اور حواس پر پتا نہیں کیوں کسی ہم کی طرح پھٹ پڑی تھی۔ اس نے چہرہ اوپر اٹھایا اور شاور سے نکلنے پانی کو جلتے پونوں پر تڑا تڑا برسنے دیا۔ نائلہ اور عفت۔۔۔ اس کے لیے دو عورتیں، نہیں دو سمتیں بن گئی تھیں۔ وہ ایک سمت کی طرف بڑھنا چاہتا تھا اور کوئی اسے دوسری سمت دھکیلتا تھا۔ وہ ان دونوں سمتوں کے درمیان دھکم پھیل میں تھکا جا رہا تھا۔ اسے بھائی نہیں دیتا کہ آگے کا راستہ کیا ہوگا۔ حالانکہ آگے راستہ صاف ہی تھا۔ دلفعتا اس کا کھویا کھویا ذہن بے دار ہوا۔ شاور سے پانی بننے کی رفتار دھیمی پڑ رہی تھی اور واش روم کے دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔

”ناشتا تیار ہے۔“ نائلہ کی آواز بیٹھی بیٹھی سی تھی۔ گلے میں پھنسی ہوئی۔ اس نے شاور بند کر دیا۔ ناشتا ہمیشہ

کی طرح اس کی پسند کا تھا، مگر وہ بنا کوئی رسپانس دیے نوالے نکلتا رہا۔  
”آپ آفس جائیں گے یا۔“

”یا۔؟“ اس نے بے حد ناگواری سے نائلہ کو پوچھا جیسے کوئی گھن آتی ہوئی چیز کو دکھاتا ہے۔ نائلہ بھی اس انداز کو سمجھتی ہی تھی۔ اس کے دل میں کوئی تیر سا گڑ گیا۔

”یا اسپتال۔ وہاں عفت رات سے اکیلی ہے اور۔“ نائلہ نے بات مکمل نہیں کی۔ حدید نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ بے چینی سے منہ ہاتھ دھو کر باہر کی طرف لپکا تھا۔ نائلہ نے بے تاثر چہرے سے اس کی بے چینی دیکھی اور رڑے اٹھا کر کچن میں لے گئی۔ فل اسپڈ سے بائیک اسپتال کی طرف اڑاتے ہوئے ایک ہی سوال بار بار ذہن میں اٹھ رہا تھا۔

”میں بھول گیا۔؟ میں کیسے بھول گیا کہ عفت اکیلی ہے۔ اس نے میرا کتنا انتظار کیا ہوگا۔“ وہ ایک بات اور بھول رہا تھا کہ عفت اب اتنی بھی اکیلی نہیں۔

”اس نے میرا کتنا انتظار کیا ہوگا۔ میں نے ایک فون تک نہیں کیا۔ نائلہ نے اپنے چکروں میں اتنا الجھا کر رکھا کہ۔ افس۔! وہ بے چاری اب تک میرا انتظار۔“



صبح ساڑھے چھ کا وقت تھا۔ گرمیوں کے موسم میں سورج جلدی چڑھ آتا ہے۔ ابھی دھوپ میں چھین کے اثرات اتنے زور اثر نہیں ہوئے تھے پھر بھی اسے لگا کہ اس نے ہاتھ میں موجود شاپر عفت کی جانب بڑھایا جس میں ناشتے کا سامان صاف دکھائی دے رہا تھا۔

”آپ سینڈویچ کھالیں چچی جان!“ عفت اب رضوانہ کی طرف متوجہ تھی۔

”میں اب چلتا ہوں عفت۔ یہ سامان رکھ لیں۔“ عفت نے اس کے ہاتھ سے شاپر پکڑا اور پھر سے رضوانہ کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”آؤ حدید کھڑے کیوں ہو۔ بیٹھ جاؤ بیٹا! یہ عفت کو دیکھو مجھے بالکل ہی مریض بنا ڈالا ہے، میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ رضوانہ کی محبت بھری آواز پر تینوں نے مسکرانے کی کوشش کی۔ تینوں کی کوشش ناکام رہی۔

”اور تم اتنی جلدی کیوں جا رہے ہو۔ تھوڑی دیر رک جاؤ بیٹا۔“ غالباً ”رضوانہ یہ سمجھ رہی تھیں کہ وہ صبح ناشتا دینے کے بہانے عفت کو دیکھنے دوبارہ آیا ہے۔

”میں جانے دس چچی۔ یہ رات میں یہیں رک گئے تھے۔ بہت تھک گئے ہیں۔ اب جا کر آرام کر لیں تو بہتر ہے۔“ اسپتال کے ایم ماریک والان میں بنے اس ٹھنڈے کمرے میں تیز دھوپ نکلی اور سیدھی اس کی آنکھوں میں کھب گئی۔ اس کی سوچیں ادھوری رہ گئیں اور اسے لگا اس کا وجود بھی ادھورا رہ گیا۔ عفت اکیلی نہیں تھا۔ وہاں کوئی اور بھی تھا۔ وہ وہی شخص تھا جو عفت کے تمام حقوق اپنے نام کروا چکا تھا اور فرائض کی بجائے آوری کے لیے دل سے تیار تھا۔

”اتنی صبح آپ یہاں۔ خیریت۔“ حدید سے مسکرایا بھی نہیں جا رہا تھا اور اس نے کوشش بھی نہیں کی۔

”جی بس۔“ اس سے مصافحہ کرتا معراج اس عجیب و غریب لہجے و انداز پر گڑ بڑا گیا۔

”یہ حدید ہیں۔ میری بہن نائلہ کے شوہر اور میرے خالہ زاد بھائی بھی۔“ عفت بھی حدید کو دیکھ کر اور اس کی بات سن کر حیران ضرور ہوئی تھی، لیکن حدید کی کیفیت کو اگر وہ نہ سمجھتی تو کون سمجھتا۔ اس نے بروقت خود کو سنبھال

کر پر سکون کر لیا۔ معراج پھیکے پن سے مسکرایا۔ عفت کی آواز بالکل اسی طرح نرم تھی، مگر اس کی پشت پر بیٹھا ہوا  
 حدید ساکت ہو چکا تھا۔  
 معراج سلام کر کے چلا گیا۔ عفت رضوانہ کو سینڈوچ کھلانے لگی، لیکن وہ اپنی پشت پر حدید کے پتھر ہوئے وجود  
 کو محسوس کر سکتی تھی۔

معراج نے گھر میں داخل ہوتے ہی اپنی ماں کے ٹولتے انداز کو محسوس کر لیا تھا۔  
 ”کہاں تھے تم رات بھر۔“ وہ سلام کے جواب میں سوال کرنے لگیں۔  
 ”بتایا تو تھا ایک دوست کی طرف گیا تھا۔“ وہ ہتھکے ہتھکے انداز میں سلام کر کے نزدیکی صوفے پر گر سا گیا۔  
 ”ایسا کون سا دوست نکل آیا تمہارا۔ جس کے لیے تم یوں اپنی راتیں کالی کرو اور آفس سے چھٹیاں کرتے  
 پھرو۔“ اماں کی آواز میں شک نہیں بس ایک واضح الجھن سی تھی۔  
 ”او فوہ اماں آپ بھی بس۔ بتایا تو تھا عفت کی چچی کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا ان کی عیادت کے لیے گیا تھا۔“  
 ”ہاں تو۔“ وہ اب بھی نہیں سمجھی تھیں۔  
 ”تو بس۔ وہیں رک گیا تھا۔“  
 ”ہیں؟“ وہ یوں اچھلیں جیسے پچھونے ڈنک مارا ہو۔  
 ”رک گیا تھا مطلب۔ پوری رات سے تم وہاں تھے۔“ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔  
 ”جی وہیں تھا۔“

”لیکن کیوں کیا ضرورت تھی تمہیں وہاں رکنے کی۔ ان کے یہاں کوئی مرد نہیں ہے۔“ حسب توقع اماں برا  
 مان چکی تھیں۔ معراج نے ایک گہری سانس لی۔ رات والا ٹرانس گزر چکا تھا۔ عفت عنقریب اس گھر میں آنے  
 والی ضرور تھی، لیکن ابھی آئی تو نہیں تھا۔ یہی سوچ کر اس کی پلکیں نیند سے جڑی جا رہی تھیں۔  
 ”مرد ہیں، لیکن اس وقت نہیں تھے۔ بہنوئی ہیں عفت کے۔ ایک کو حیدر آباد جانا تھا۔ دو سراسر اس کی بہن کے  
 پاس تھا۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“

”اور وہ ان کی چچی محترمہ ان کے پاس کوئی نہیں تھا جو تمہیں کرنا پڑا۔“ ان کا لب و لہجہ تیکھا ہو گیا۔ بیٹے کی زبان  
 پر چڑھی ایک دن پرانے سسرال کی مصروفیات انہیں ایک آنکھ نہیں بھائی تھیں۔  
 ”بھی نا! عفت وہاں تھی اکیلی۔ اسی کا خیال کر کے رک گیا تھا میں۔“ اس نے اپنی منگوحہ نہیں بلکہ سالوں  
 پرانی بیوی کی طرح عفت کا ذکر کیا تھا، لیکن عفت کے نام پر اس کے چہرے کا جو رنگ بدلا تھا۔ وہ ان جیسی جماندیدہ  
 خاتون سے کیسے چھپ سکتا تھا۔ اوپر سے معراج کی بات۔ اس نے گویا ان کے پیروں میں پٹا خا پھوڑا۔  
 ”ہیں۔ ہیں۔“ وہ بدک کر آگے پیچھے سرکی۔ جڑبڑ ہوئیں۔  
 ”تو تم اس کے ساتھ تھے۔ رات بھر۔“

”جی رات بھر اسپتال میں۔“ معراج بھی ان کے انداز پر ذرا کسمسایا۔ پھر اپنے بیٹے کے بارے میں پوچھا۔  
 ”سورہا ہے ابھی جاگا نہیں۔ اٹھاؤں کیا۔“ دل میں ہوتی پکڑ دھکڑ کی وجہ سے ایک بے تکلی بات ان کے لبوں  
 سے نکلی۔

”نہیں اماں پلیز اور اگر اٹھ بھی جائے تو میرے پاس مت بھیجے گا۔ رات بھر جاگا ہوا ہوں۔ ذرا دیر تک سووں  
 گا۔“ اس نے فی الفور انہیں منع کیا۔ پھر اٹھ کر ڈھیلے ڈھالے انداز میں چلتا کرے سے نکلا۔  
 ”ناشتا نہیں کرو گے۔“ انہوں نے صدمے سے باہر نکل کر اسے پکارا وہ دہلیز پر لمحہ بھر کر رکھا پھر منفی میں  
 سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔



”اے ہے۔ یہ کیا ہو گیا یا گل کو۔ ابھی تو دو سزاؤں نہیں گیزرانکاح کیے کہ ایسے لٹو ہو گئے۔ مانو اپنی نیندیں قربان کرنے کو تیار۔ اے لڑکی ہے کہ جاو گرنی۔“ بات ہی ایسی تھی۔ پیٹ میں درد تو ہونا ہی تھا۔ جھٹ سے بیٹی کو بلوا بھیجا۔

”اور اماں دیدہ دلیری دیکھیں خود بھی اکیلی تھی وہاں اور اسے بھی روک لیا۔ آئے ہائے کیسی بے شرمی کی بات ہے یہ۔“

”اور نہیں تو کیا۔“ اماں نے پان کی گلوری کلے میں دبائی۔ اور بیٹی کے سامنے مزید پھپھولے کے لیے پوزیشن سنبھالی۔

”لو پورے خاندان میں کسی کو خبر نہیں ہوئی اور یہ دونوں وہاں رات بھر اکیلے پڑے رہے۔“  
 ”یہ تو ہمارے بھائی کی شرافت ہے کہ ہمیں بتا دیا۔ پتا نہیں اب اس نے بھی کسی کے کان میں یہ بات ڈالی کہ نہیں۔“

”اے لو۔ وہ کیوں بتائے گی۔ ایسی ملاقاتوں کی کسی کو بھٹک دی جاتی ہے کیا۔“  
 ”مگر میں تو اماں چپ نہیں رہوں گی۔ باتوں باتوں میں عفت کی ماں سے کہوں گی ضرور۔ ان کی ناک کے نیچے یہ کھیل تماشے ہمارے خاندان میں نہیں ہوتا ایسا۔“ بیٹی ان کے جلتے پھپھولوں پر ہمدردی کے پھاہے رکھنے لگی۔  
 آخر اسے بلایا کس لیے تھا۔

”چل چھوڑ۔ رہن دے۔ پتا نہیں راجو کو کیسی لگے یہ بات۔“ ایسی بیٹی جذباتی ہونے لگی تو ماں کو خیال آ گیا۔  
 ”کیسی لگے کیا مطلب۔ جیسی بھی لگے۔ بات ہے ہی غلط۔ ایک تو ہمارے علم میں لائے بغیر رات بھر وہاں رکا رہا۔ اور وہ بھی عفت کے ساتھ، بہت غلط بات ہے۔“ صحیح بات کو غلط کہتے سے وہ بالکل بھول گئیں کہ عفت کوئی اور نہیں، شرعاً اور قانوناً ان کے بیٹے کی عزت اور اس گھر کی بہو تھی۔ گو کہ ابھی رخصتی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس کی حیثیت کو دنیا کی کسی عدالت میں چیلنج نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اماں نے بیٹی کو گرم ہوتے دیکھا تو بنا کچھ کہنے گلے میں دبپان چبانے لگیں۔

صبح اپنا ٹھنڈا روپ لے کر جانے کو تیار تھی۔ جب ماہا اور سوہا ناشتالے کرا اسپتال پہنچیں۔ رضوانہ نے جو دونوں بیٹیوں کو ساتھ آتے دیکھا تو سکھ کا سانس لیا۔

”سوری عفت ہمیں آنے میں تھوڑی دیر ہو گئی اصل میں رات میں اس قدر دیر سے آنکھ لگی کہ۔“ سوہا نرمی سے عفت سے بات کرنے لگی۔ حدید خاموش سا تھا۔ مگر ان تینوں نے ایک دوسرے میں لگ کر اس کی خاموشی کو محسوس نہیں کیا۔ ان دونوں کے آنے سے پہلے عفت اور حدید کے درمیان ایک تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ تھوڑی بہت بات چیت رضوانہ نے ہی کی حدید سے۔ اس کے بعد وہ باہر چلا گیا تو واپس نہیں پلٹا۔ یہاں تک کہ سوہانے اس سے بہت دل چاہنے کے باوجود ناملہ کی خیریت تک نہیں پوچھی۔

وہ جانتی تھی۔ حدید کے دل و دماغ میں کیا چل رہا تھا۔ وہ سوچیں نہیں تھیں۔ ایک لاوا تھا۔ جو اس کے چھیڑنے پر پھٹ پڑتا۔ اور کچھ خبر نہیں تھی اس کے عزت اور بھرم کے ساتھ ساتھ کردار کو بھی جھلسا کر رکھ دیتا۔ اس نے خاموشی اور لاتعلقی میں ہی عافیت جانی۔ یہی بہتر تھا۔

ماہا اور سوہا کے آنے کے بعد ماحول بدل گیا۔ تینوں ہنسی مذاق کرنے کے ساتھ ساتھ ناشتازکانے لگیں۔ ماہا کا دل مستقل حسیب میں ہی اٹکا ہوا تھا۔

وہ جلد از جلد حدید اور مزناہ آپنی کی مشاورت سے حسیب کی گمشدگی کی رپورٹ پولیس میں کروانے والی تھی۔ اس کے علاوہ اب اور کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا۔

”رات میں معراج آئے تھے۔ چچی جان کو دیکھنے۔“ ناشتے کے بعد جب تینوں چائے پیئے کے لیے باہر کارپڈور میں نکلیں تو عفت نے جھکی پلکوں سے انہیں بتا دینا مناسب خیال کیا۔ بعد میں اگر بات کھلتی تو شاید اس کا رنگ وہ نہیں رہتا۔ جو خود سے بتا دینے میں تھا۔

”اوہو۔ وہ۔ وہ۔ اچھا۔ پھر۔“ سوہانے شوخی سے عفت کو کہنی ماری۔ وہ ہنس دی۔ ماہا بھی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”یہ۔ یہ۔ یہ ہو رہا ہے۔ ڈیٹیس لگ رہی ہیں۔ بھئی۔ اور وہ بھی اسپتالوں میں۔“ سوہانے کی بات پر وہ سرخ پڑ گئی۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ تو عیادت کو آئے تھے پھر۔“ وہ رک گئی۔

”پھر کیا۔“ سوہانے لا پرواہی سے مگ منہ سے لگایا۔ ان دونوں کے ہی گمان میں نہیں تھا کہ وہ اگلی بات کیا بتانے والی ہے۔

”پھر مجھے اکیلا دیکھ کر یہیں رک گئے۔“ سوہانے جلدی سے مگ یوں منہ سے ہٹایا کہ اسے اچھو لگتے لگتے بچا۔

ماہا کا بھی منہ کھل گیا۔ اور اتنی دیر تک کھلی آنکھوں اور منہ سے اسے دیکھتی رہی کہ سوہانے کو صفائیاں پیش کرتی عفت نے اس کے گال پر ایک پھٹر رسید کر دیا۔

”کیا ہو گیا۔ کیا دیکھ رہی ہو پانگلوں کی طرح۔“ بری طرح جھینپ رہی تھی۔

”سوہانے دیکھو اس کو۔ کتنے مزے سے کہہ رہی ہے۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے نا! اس میں حرج ہی کیا ہے۔“ سوہانے کھلے دل سے اس بات کو قبول کر لیا۔

آتے جاتے لوگ، نرسز اور ڈاکٹرز کے ساتھ ساتھ دور کھڑے جدید نے بھی پلٹ کر انہیں دیکھا۔ پھر ان کی طرف چلا آیا۔

”تم لوگ باہر کیوں آگئیں۔“

”ڈاکٹر آئے ہوئے ہیں راونڈ ٹری تو ہمیں باہر آنا پڑا۔“

”میں پوچھ کر آتا ہوں۔ چھٹی گب تک مل جائے گی۔“ وہ ڈاکٹرز کو دیکھتا آگے بڑھ گیا۔ ماہا کو اسے دیکھ کر ایک بار پھر حسیب کا خیال آیا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے سوہانے اور عفت کو وہیں چھوڑ کر اس کے پیچھے چلی آئی۔

”یا اللہ خیر! سر آج پھر یہاں۔ یقیناً“ ان کا کوئی قریبی شخص داخل ہے جب ہی روز چکر لگا رہے ہیں۔“

مغیث حسن بالکل اس کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ وہ اس وقت آگے بڑھ کر مسیجیشن کاؤنٹر تک آگئی تھی۔ جیسے ہی مغیث حسن وہاں تک پہنچے اس نے فوراً ”آگے بڑھ کر انہیں سلام کیا۔“

”وعلیکم السلام۔“ ان کی آنکھوں میں الجھن تھی۔ ماہانے جلدی سے اپنا تعارف کروایا۔

”سر میں آپ کے اسکول میں جا ب کرتی تھی۔ کیسپس فور میں۔“

”او اچھا اچھا۔“ وہ شفقت سے مسکرائے۔

”اور جس سال میں اپائنٹ ہوئی تھی۔ اسی سال مجھے بیسٹ پرفارمنس کا ایوارڈ بھی ملا تھا۔“

”اوہ ویس گڈ۔ اب کہاں ہیں آپ۔“

”اب تو سر میری شادی ہو چکی ہے۔“ وہ ذرا جھینپ گئی۔

”یعنی ہم نے ایک قابل استانی کو کھو دیا۔“ وہ خوش گوار لہجے میں بولے ماہا دھیرے سے ہنس دی۔

”سر آپ کے پاس تو میرے جیسے بے شمار ٹیچرز ہیں۔“ اس نے کسر نفسی سے کام لیا۔ وہ کچھ کہنے ہی لگے تھے کہ

کسی کے پکارنے پر اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”سربسٹنٹ کو دیکھ لیں۔“ وہ شاید ان کا کوئی قریبی ملازم یا سیکریٹری وغیرہ تھا۔ ماہا مسکرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ مغیث حسن سامنے بنے کمروں کی قطار میں سے ایک کی طرف بڑھ گئے۔



یہ وہی آنگن تھا جہاں اس نے زندگی کا پہلا قدم اٹھایا تھا۔ پہلا لفظ لبوں سے ادا کیا تھا۔ پہلی ہنسی، پہلی مسکراہٹ دکھائی تھی۔ پہلا آنسو بہایا تھا۔ اسے پہلی پہلی محبت کا لطف اور درد کا ملا جلا احساس اسی آنگن میں ہوا تھا۔

رخصتی کے سے ملن اور جدائی کے انوکھے سے کے حزن و خوشی میں لپٹے رنگ کا ذائقہ بھی اس نے پہلی بار یہیں چکھا۔ یہیں پہلی بار زندگی میں آنے والے پہلے مرد کی محبت تھی۔ پہلا اعتبار جو خون کے علاوہ کسی رشتے پر اس نے کیا۔ اور وہ پہلا پہلا اعتبار اسی شخص نے توڑا جو اپنی پہلی محبت کا دھوکا لے کر اسے اپنے سنگ لے کر گیا تھا۔

وہ کسی کی زندگی میں آنے والی پہلی عورت نہیں تھی۔ وہ خود کسی کی پہلی محبت نہیں تھی۔ ہاں اس کی محبت جو پہلی تھی۔ اس سے ملنے والا غم ضرور اول کا تھا۔ اور جب یہ غم اس کے دل کا مکین بنا تو لگتا تھا۔ اس کا دل بند کر کے ہی چھوڑے گا۔ لیکن وہ بھول گئی تھی۔

ہریات، ہر واقعہ، ہر خوشی، ہر غم، پہلا تو ہو سکتا ہے مگر ضروری نہیں کہ وہ آخری بھی ہو۔ خالی سونے گھر میں ایک اکیلی اس کی جان تھی۔ اور وہ تھی کہ اب کسی صورت آنسو نہیں بہانا چاہتی تھی۔

”رونے سے نہ مسئلے حل ہوتے ہیں نہ مشکلیں آسان ہوتی ہیں۔“ ایک بار حسیب نے ہی اسے سمجھایا تھا۔ جن دنوں وہ نئی نئی پاکستان سے وہی گئی تھی۔ تو جتنی خوش تھی اتنی ہی خوف زدہ بھی۔ ذرا سی بات پر بری طرح گھبرا جاتی تھی۔ ظاہری بات تھی۔ جس نے کبھی کراچی سے باہر قدم نہ نکالا ہو یا گئی بھی ہو تو بڑوں کے ساتھ چھوٹی عمر میں صرف سیر و تفریح کے لیے اس کے لیے اتنی ترقی یافتہ ریاست میں تنہا چلے جانا۔ پھر وہیں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنا وہ بھی اپنے کسی گھر والے کے بغیر۔ کوئی مشکل سی مشکل تھی۔

اور اس مشکل کو آسان کرنے کے لیے حسیب نے اپنی ساری طاقتیں اور توانائیاں محبتوں سمیت اس کے لیے وقف کر دی تھیں۔ ایسے ہی ایک دن جب ایک مال میں حسیب کے ساتھ شاپنگ کرنے کے لیے نکلی تھی تو حسیب سے ذرا سی دیر کے لیے چھڑ گئی تھی۔ اس نے ہونقوں کی طرح آس پاس مڑ کر گھوم پھر کر دیکھا تھا۔ اور پھر بے حد چمکتی دیکتی۔ پیشے کی دیواروں سے بھری اس مہکتی ہوئی دکان سے باہر نکلی تو اس کا چہرہ اس قدر سفید پڑ چکا تھا۔ کہ کوئی بھی اس کی شکل دیکھ کر پہچان سکتا تھا کہ وہ کس مشکل میں پڑ گئی ہے۔

اس نے سامنے لگی گرل سے نیچے جھانکا۔ وہ لوگ اس وقت ایک شاپنگ ہال کے فرسٹ فلور پر ہی تھے۔ لیکن اسے یوں لگا تھا جیسے وہ ساتویں آسمان سے بھی اوپر کہیں کھڑی ہے۔ ہر جگہ اجنبی چہرے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ ہر چند کہ وہاں اردو بولنے والوں کی کثیر تعداد تھی۔ لیکن اسے نہ کوئی آواز آرہی تھی نہ کوئی زبان سمجھ آتی تھی۔ بس کچھ ہی دیر گزری کہ اس کے آنسو ابلنا شروع ہو گئے۔

حالانکہ حسیب دس منٹ سے بھی کم وقت میں اسے ڈھونڈنا واپس پہنچ گیا تھا۔ ماہا اس وقت دھواں دھار آنسو بہاتی دو تین خواتین کے جھرمٹ میں کھڑی تھی اور اس قدر خوف زدہ تھی کہ اپنی جگہ سے ایک انچ سرکنے کو تیار نہیں تھی۔

حسیب کی آواز نے اسے آوازوں کے ہجوم میں سے ڈھونڈا وہ بے قراری سے اٹھی تھی۔ اور حسیب سے چٹ

کر اسی وقت وہیں اتار روئی تھی کہ اچھا خاصا تماشا ہی لگ گیا تھا۔ حسیب ہنس بھی رہا تھا اور پریشان بھی تھا۔ ابھی بھی اس کے لبوں پر ان لمحات کو سوچ کر ایک بھولی بھری مسکراہٹ آن رکی۔ وہ چند لمحے مسکراتی رہی۔ پھر جانے کیا بات یاد آئی کہ بے اختیار ہنس پڑی اپنی ہی ہنسی کی آواز اس کے لیے اجنبی سی تھی۔ وہ چونکی اپنے ارد گرد دیکھا۔ اور اس کے لب سٹڑ گئے۔

”کہاں چلے گئے حسیب، کہاں ڈھونڈوں میں آپ کو۔“ صحن میں پڑی کرسیوں میں سے ایک پر گھٹنے موڑے

اس نے بازو لپیٹے اور ان پر سر رکھ دیا۔ کوئی اداسی سی اداسی تھی۔ کوئی مایوسی سی مایوسی تھی۔

کیا ہے سفروفا کی منزل کا

نہ کوئی حل دلوں کی مشکل کا

دھڑکن دھڑکن بکھری رہ جیشیں

سانسیں سانسیں ٹوٹی بند شیں

کہیں تو ہر لمحہ ہونٹوں پر فریاد ہے

کسی کی دنیا چاہت میں بریاد ہے

یا رب دے دے کوئی جان بھی اگر

دلبرہ ہونہ دلبرہ ہونہ کوئی اثر

لفظ کسی دکھ کی صورت گنگناتے ہوئے اس کے دل سے سماعتوں تک کا سفر کر رہے تھے تو تب ہی نیچے سے کچھ

چہل پھل کی سی آوازیں آئیں۔ پھر تائی اماں کی آواز وہ اسے نیچے بلارہی تھیں۔ وہ ڈھیلے ڈھالے! تدموں سے

سیڑھیاں اتری اور سامنے والے کمرے میں داخل ہوئی۔ سامنے ہی کرسیوں پر مزہ آپی براجمان تھیں۔

”آئی۔! آئی۔! اس کے گمان کی حدوں سے بھی کوسوں دور تھا۔ کہ وہ اس طرح بالکل اچانک اور وہ بھی بغیر

اطلاع کے چلی آئیں۔

”ہاں میں۔ کیوں کیا ہوا۔“

”نہیں کچھ نہیں۔“

”کیا ہوا بہت ست لگ رہی ہو۔ لگتا ہے گہری نیند سے جگا دیا میں نے آکر۔“ ان کا لہجہ بہت تیکھا تھا۔

”نہیں میں جاگ ہی رہی تھی۔“ وہ ان کا چہرہ نہیں دیکھ رہی تھی۔ بوکھلا کر اس نے بالوں میں اٹے سیدھے

ہاتھ مارے۔

”اچھا۔۔ لگتا تو نہیں۔“ وہ طنز پر طنز کیے گئیں۔ ماہا نے اپنی مدد کے لیے تائی اماں کی تلاش میں نظریں

دوڑائیں۔ تاپا ابا بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔

”کیا لیں گی آپی آپ! چائے تو نہیں پیئیں گی۔ آج گرمی بہت ہے میں۔ کولڈ ڈرنک منگواتی ہوں۔“ اسے

آداب میزبانی کے بہانے سے ان کے سامنے سے اٹھنے کا موقع مل گیا۔

”میں یہاں اپنی خاطر میں کروانے نہیں آئی۔ اکلوتا بھائی لاہتا ہے میرا۔ میری تو بھوک پیاس نیندیں سب اڑ گئی

ہیں۔ تمہیں ٹھنڈا گرم سوجھ رہا ہے۔“ ان کے تیوروں کی طرح آواز بھی بگڑی ہوئی اور بلند تھی۔

”میرا بھی آرام چھین سکون سب ختم ہو گیا ہے آپی! میں خود بہت پریشان ہوں۔ مگر آپ پلیز کچھ خیال کریں۔

میرے تاپا ابو بیمار آدمی ہیں۔ انہیں حسیب کے بارے میں کچھ نہیں پتا۔“ وہ حتی الامکان آواز چچی رکھ کر منمناتی



READING  
Section

ماہنامہ کرن 248 اکتوبر 2015



”کیا بات ہے بہن! کیا ہو گیا۔ کس بات پر ناراضی ہے۔“ تائی اماں یقیناً ”معاملہ بھانپ گئی تھیں۔ اس لیے کمرے میں آکر رسائیت سے پوچھنے لگیں۔

”یہ تو آپ اپنی بیٹی سے پوچھیں۔ کس بات کی ناراضی تھی اس کی میرے بھائی سے جو اسے اس قدر تنگ کیا۔ اس قدر عاجز کیا۔“

”میرا حسیب سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا۔“ ماہا نے دبی دبی آواز میں جانے کس کو صفائی پیش کی تھی۔

”جھوٹ بولتی ہو تم۔ میں نے خود سنی تھیں آوازیں تمہاری جس دن تم میرے گھر سے واپس آئی ہو۔ حسیب تمہیں لے کر جانا چاہتا تھا۔ اس نے سب بتا دیا تھا۔ مجھے۔“

”بہن آپ بیٹھ کر آرام سے بات کریں۔“ تائی اماں نے ایک اور کوشش کی۔

”نہ مجھے بیٹھنا ہے۔ نہ آرام سے بات کرنی ہے۔“

ماہا بے بسی سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھیں بھرنے لگیں۔ شدید بے بسی کا وہی احساس اسے لپٹنے لگا جو اس شاپنگ مال میں اسے گھیرے میں لے رہا تھا۔ اسے لگا وہ آج ابھی ابھی حسیب سے پھڑکی ہے۔ اور دنیا کے بے رحم لوگوں کے درمیان کھو گئی ہے۔ حسیب کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا ہے۔ اب اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔ نہ حالات کی سفاکی سے۔ نہ بے رحم الفاظ کے لپکتے چاٹکے سے، وہ حسیب کو کبھی ڈھونڈ نہیں سکے گی۔ ایسی بھی کیا ضد سوار ہو گئی تھی اسے۔ کونسی اڑچن آگئی تھی جو یہ اٹھری گھوڑی کی طرح قابو میں ہی نہ آئی۔

”بہت شوق ہے آپ کو سننے کا۔ کیا ضد تھی مجھے۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں سر اٹھایا۔

”تو سن لیں کان کھول کر۔ ہاں میں نے جھگڑا کیا تھا۔ آپ کے بھائی سے۔ ہاں ہاں۔ میں نے بد زبانی کی تھی۔ میں نے انہیں دھتکار دیا تھا۔“ تائی اماں۔ عفت اور مزنا آپی رک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیونکہ آپ کا بھائی کنوارا نہیں ایک بچے کا باپ تھا۔ اور اس نے یہ بات مجھ سے چھپائی تھی۔ جو اتفاق سے مجھے پتا چلی۔ لیکن میں مان گئی تھی۔ خدا گواہ ہے۔ میں ان کے ساتھ جانے کو رضامند ہو گئی تھی۔ لیکن میرے اندر اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس عورت سے آپ کے بھائی کے تعلقات برداشت کرتی۔ جو آپ کے بھائی کے ناجائز بچے کی ماں ہے۔“

عفت کا منہ کھل گیا۔ تائی اماں کی آنکھیں ابل آئیں۔ عفت کے ہاتھ ڈھیلے ہو کر پہلوؤں میں لٹک گئے۔ اور مزنا کے چہرے پر مرگ کی سی سفیدی چھا گئی۔

”کیا بیکو اس گر رہی ہے لڑکی۔ جو منہ میں آرہا ہے بولے جا رہی ہے۔“ اب کے وہ بولیں تو ان کی آواز ایسی کھوکھلی تھی۔ جیسے کوئی خالی تنے میں منہ ڈال کر بھونپو بجانے کی کوشش کرے۔ پھٹا ہوا اور بیٹھا ہوا بھونپو۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس نے بے دردی سے اپنے گالوں پر بہتے آنسو گڑ ڈالے۔

”یقین نہیں آتا، تو اس عورت کو فون کریں اور پوچھیں کہ وہ حسیب کے فلیٹ میں کیا کر رہی ہے اتنے دن سے۔“ عفت اپنی جگہ سے ایک انچ نہیں ہٹی تھی۔ اس نے صرف گردن گھما کر بولتی ہوئی ماہا اور پھر پھٹی ہوئی آنکھیں لیے مزنا کو دیکھا۔

”ہاں یہ سچ ہے۔“ وہ چلائی اور زور سے بلک پڑی۔

”آپ اس اذیت سے نہیں گزریں جس سے میں گزر رہی ہوں۔ آپ تو کچھ بھی نہیں جانتیں۔“ وہ سینے میں منہ چھپائے بری طرح سسک رہی تھی۔ عفت بھی قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی اسے پکارنے لگی۔ مزنا سر جھکا کر باہر نکل گئیں۔

کچھ دیر پہلے وہ اپنی نیند بھوک اور پیاس اڑنے کا ذکر زور شور سے کر رہی تھیں۔ نیند اڑنا، بھوک پیاس مرجانا اور شرم و اذیت کے گڑھے میں اترنا کیسے کہتے ہیں۔ یہ انہیں اب معلوم ہوا تھا۔



حدید کے علاوہ اس وقت اور کوئی مرد اسپتال کے چکر لگانے کے لیے دستیاب نہیں تھا۔ ماہا کی فون پر روئی روئی آواز سن کر وہ چونک گیا۔

”کیا بات ہے۔ تم رو رہی ہو۔“ ماہا کے گلے میں پھندے سے لگنے لگے۔

”نہیں بس آپ مجھے لے چلیں امی کے پاس۔“

”اوکے! آفس سے آؤں گا تو لے چلوں گا۔“ انداز بتا رہے تھے کہ کوئی بات ہے ضرور لیکن اگر وہ نہیں بتانا چاہتی تھی تو پھر حدید نے بھی اصرار نہیں کیا۔

مغرب کے بعد اس نے نماز ادا کر کے دیر تک امی کی صحت یابی اور اپنی قسمت کی بگڑی لکیوں کی درستی کی دعا مانگی۔ بندے اور دعا کا رشتہ دنیا کا سب سے خاص رشتہ ہے۔ یہ رشتہ انوکھا بھی ہے۔ سب سے مضبوط بھی اور سب سے سچا بھی۔ بندہ جب بھی دعا مانگے دل سے مانگے یا نہ مانگے لیکن جھوٹے منہ کبھی نہیں مانگتا۔ ایسا نہیں ہوتا کہ اس کا دل نہ چاہے اور وہ پھر بھی دعا کرے یا اللہ فلاں بندے کا بھلا کر۔

یہی رشتہ ہے جو ازل سے ابد تک قائم ہے۔ یہی رشتہ ہے جو ربط ہے خالق اور مخلوق کے درمیان، بندے اور بندہ نواز کے مابین، یہ وہ رشتہ ہے جس کا رنگ کائنات کی کسی اور شے سے نہیں ملتا۔ جس کی خوشبو دنیا کے کسی پھول سے لیے گئے رس سے نہیں بن سکتی۔ اور اس کا ذائقہ وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں۔ جنہوں نے اس رشتے کو کبھی آزمانے کی کوشش نہ کی ہو۔ کیونکہ یہ دنیا کا بلکہ ماروائے دنیا بھی، وہ واحد اور اکیلا رشتہ بھی ہے۔ جو انسان سے اس کی پیدائش کے ساتھ جڑتا ہے اور پھر کبھی ٹوٹتا نہیں۔

اللہ اور اس کے بندے کے درمیان دعا کا رشتہ وہ واحد رشتہ ہے۔ جو انسان کبھی نہیں توڑتا۔ موت کے بعد بھی نہیں توڑتا چاہتا۔ کوئی لاکھ اللہ سے ناراض ہو لیکن پھر بھی، کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں اس کے لبوں سے اللہ کی یاد اور اس کی بات ضرور نکلتی ہے۔

بندہ لاشعوری طور پر ہی خدا سے فریاد کرتا رہتا ہے۔ اور شکوہ کناں بھی ہوتا ہے۔

اس نے بھی جائے نماز رکھ کر اپنے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ ازلی سکون دل میں اترتا محسوس کیا۔ جو خدا کے راز و نیاز کے بعد انسان کی رگوں میں اتر کر اسے شانت کر دیتا ہے۔

”حدید بھائی آئے ہیں ماہر یا ٹیک پر تمہیں بلا رہے ہیں اسپتال جانے کے لیے۔“ تھوڑی دیر بعد جب وہ منہ ہاتھ دھو کر تقریباً تیار ہی تھی۔ تب عفت نے اندر آ کر اسے بتایا۔

”تم چچی کو بتاؤ گی مزہ آپی کے بارے میں۔“ اپنا بیگ اٹھا کر اس میں چیزیں رکھتی ماہا کا ہاتھ رک گیا۔ پھر اس نے عفت کو دکھا۔

”تم کیا کہتی ہو۔“

”میرا نہیں خیال کہ تمہارا ایسا کوئی ارادہ ہے۔ اور اگر ہے۔ تو بہت غلط“ ماہا نے سر ہلایا اور بیگ کندھے پر ڈال لیا۔ پھر اپنی بھرتی موقوف کر کے قدم قدم چلتی عفت تک آئی۔ عفت جو کسی اور دھیان میں گم تھی۔ اسے یوں اپنے پاس رکھ کر دیکھ کر جو کئی ماہا نے اس کے کندھے تھام کر آنکھوں میں جھانکا۔

”زندگی کے سفر میں ہم جس پڑاؤ کو منزل سمجھ لیتے ہیں۔ جب ہم پر منکشف ہو جائے کہ یہ ہماری منزل نہیں۔ تو سفر جاری رکھتے ہوئے پڑاؤ کو پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھ جانا چاہیے۔  
کیونکہ وقتی پڑاؤ چاہے کتنا ہی سرسبز شجر کیوں نہ ہو۔ بہر حال وہ وقتی ہوتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے آگے سفر جاری رکھنے کو ترجیح دی۔

وہ مسکرائی۔ دونوں ہاتھوں سے عفت کے گال سہلائے اور اور پھر تیزی سے اللہ حافظ، کہتی باہر نکلی۔ جاتے جاتے تائی اماں کو سلام کیا۔ جو اس کی شام والی باتوں پر ابھی تک دکھ اور گمراہی کے غم کے حصار میں تھیں۔ قریب جا کر جلدی سے مگر نرمی سے ان کے شانے دبائے۔  
انہوں نے گہری سانس بھر کر اس کے ہاتھوں کو اپنے بوڑھے ہاتھوں سے تھپکی دی۔ وہ باہر نکل کر حدید کے پیچھے بیٹھ گئی۔



سوہا کے سامنے اس نے خود پر ضبط کے کڑے پہرے بیٹھائے لیکن ماں کے سینے سے لگتے ہی کتنے بہت سے آنسو ان کے کمزور سینے میں جذب ہوتے چلے گئے۔ رضوانہ بھی دیر تک اسے خود سے چمٹاتے اپنی ممتا کی پیاس بجھاتی رہیں۔ انہیں اولاد نرینہ کی بہت آرزو ہی تھی۔

اپنے شوہر کی زندگی میں۔ وہ ہمیشہ اپنی مجازی خدا کے سامنے اس خواہش کا اظہار کرتی تھیں کہ ان کا ایک بیٹا بھی ہونا چاہیے لیکن ان کے انتقال کے بعد جب خواہش نے حسرت کا روپ دھارا تو اس حسرت کو دل کے کسی بے حد پوشیدہ تہاں کو نے میں دفن کر کے اپنی ساری ممتا ان ننھی نازک بریوں پر بچھا کر دی۔  
ان کی زندگی کا محور و مرکز یہی بیٹیاں بن گئیں پھر ان کے دل سے کبھی اپنے لیے دعا نہیں نکلی۔ سوائے ان بیٹیوں کے نصیب کے انہوں نے باری تعالیٰ سے کچھ نہیں مانگا۔

”کیا بات ہے۔ آج میری بیٹی۔ بہت ادا اس ہے۔ کیا حسیب کی یاد آرہی ہے۔ جسے ماں کی آڑ میں چھپایا جا رہا ہے۔“ وہ بنا جواب دیے سینے میں منہ چھپائے پڑی رہی۔

اب ان سے کیا کہتی۔ اسے لگا کہنے سننے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا۔ یا پھر اتنا کچھ ہے کہ لفظوں میں سمیٹا جا نہیں سکتا۔

سوہا البتہ بہت غور سے سنجیدہ چہرہ لیے اسے دیکھتی رہی۔ ماہا کا اس طرح چلے آنا جبکہ ڈاکٹر آج رات ہی ڈس چارج کرنے کو کہہ رہے تھے۔ اس نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی جا کر بات کی تھی۔ پھر امی سے یوں لپٹنا اور آنسو بہانا۔ وہ حدید کو امی کے ساتھ مصروف پاتے ہی ماہا کو لے کر باہر نکلی۔  
”کیا ہوا۔ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔“

”مزنہ آئی آئی تھیں۔“ اس نے بتانے کا فیصلہ نہیں کیا تھا۔ کیونکہ اسے فیصلہ کرنے اور نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ سوہا کو کوئی بات بتانے یا چھپانے کا فیصلہ کر رہی ہے۔ اسے جلد یا بدیر بات اسے بتانا ہی ہوتی تھی۔ کیونکہ ماں کے بعد وہی اس کی سب سے قریبی راز دار تھی۔ وہ اس سے اپنے دل کی ہر بات شیئر کرتی تھی۔ سوہانہ صرف تسلی سے سن لیتی تھی بلکہ کبھی اپنی سمجھ اور عقل کے مطابق مشورہ بھی دے دیتی تھی۔  
بہنوں کا رشتہ تو اللہ نے بنایا ہے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے ہے۔ بہنوں کو کوئی بات بری لگے تو وہ ناراضی کا اظہار بھی کر دیتی ہیں۔ عمر کا فرق زیادہ ہو تو چھوٹیوں کو ڈانٹ بھی پلا دیتی ہیں۔ بہنوں کے بچ بولنے پر جھڑتی بھی ہیں۔

اور پھر اپنے آگے رکھی پلیٹ کا کھانا ان کو دے دیتی ہیں۔ ماں جاتی کو اکراماں کا دو سرا روپ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ اس نے بھی سب سے پہلے بہن کے سامنے اپنا دل کھولا۔

”تو پھر کیا ہوا۔ کچھ کہہ رہی تھیں۔“

”جو باتیں فون پر کرتی تھیں وہی کر رہی تھیں کہ مجھے اپنے شوہر کی گمشدگی کی کوئی فکر نہیں اور میں پتا نہیں کیا نیندیں پوری کر رہی ہوں اور۔ پتا نہیں کیا کیا۔“

”تم نے کیا جواب دیا۔“ ماہا کی نظریں پہلی بار اٹھ کر سوہا سے ملیں۔

”میں نے انہیں جو بھی جواب دیا ہے۔ اب انہیں مجھ سے سوال کرنے سے پہلے سوچنا پڑے گا۔“ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتی رہیں۔ سوہا نے اس سے دوبارہ نہیں پوچھا بلکہ نظریں ہٹا کر داہنی طرف دور بنے کاؤنٹر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”بہت اچھا کیا۔ کچھ لوگوں کو شرافت کی زبان سمجھ نہیں آتی۔“

”وہ جو صاحب کھڑے ہیں نا!“ رسیپشن پر۔“ اس نے سوہا کی نظروں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے موضوع بدل دیا۔

”میرے اسکول کے اونر تھے نا! مغیث حسن۔ ان کا بی اے ہے۔“

”اچھا!“ سوہا نے سرسری سا غور کرنے کے بعد اس کی طرف رخ موڑا۔

”مغیث سر بہت ہمدرد انسان ہیں۔ بہت دریا دل۔ جتنا ان کے پاس پیسہ ہے نا! اسی حساب سے خرچ کرتے ہیں خدا کی راہ میں۔ کبھی کسی ضرورت مند کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتے۔“ وہ چند لمحے مزید ان کی تعریف کرتی رہی۔ پھر سوہا سے بولی۔

”کل میں اور جدید بھائی جائیں گے تھانے۔“ وہ ناخن کھرچ رہی تھی۔ سوہا نے پیار سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے چہرے پر سرسراتی لٹ کان کے پیچھے اڑی۔ اور اسی پیار بھرے لہجے میں بولی۔

”تم فکر مند مت ہو ماہا۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اسے اپنی بہن کی پریشانی کا احساس تھا۔ لیکن وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ سوائے زبانی کلامی تسلی دینے کے۔ اب یہ جو پولیس تھانے کے چکر کل سے شروع ہونے والا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ بظاہر اس سے اتنے حوصلے سے بات کرنے والی ماہا۔ حقیقت میں اندر سے اس سے بھی زیادہ گھبرار ہی ہوگی۔

وہ پھلا کب گئی تھی زندگی میں تھانے وانے۔ وہ تو اسپتال میں بھی شاید اپنی پوری زندگی میں دو سری بار ہی رک رہی تھی۔ ماہا نے گہری سانس لی۔ اور تھکے تھکے انداز میں بیچ سے اٹھی۔

اس کا ہر عمل اس کی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ اور بوجھل اعصاب کا غماز تھا۔ وہ چاہے اظہار بے شک نہ کرتی۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ وہ بے حد تھک چکی تھی۔ جب سے حیدر کے شادی شدہ ہونے کا انکشاف ہوا تھا تب سے اب تک اس کی از رو اجی زندگی بے حد لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھ رہی تھی۔

وہ ایک ایسی کشتی میں سوار تھی۔ جس میں کوئی سانول نہ تھا۔ وہ حادثات کے منجھار میں اپنی ناؤ کو ڈوبنے سے بچانے کے لیے تن تنہا ہی لڑ رہی تھی۔ اور اتنی ہی اناڑی بھی تھی۔ اور اتنی ہی گہرائی میں بھی۔ نہ اپنی ناؤ واپس موڑ سکتی تھی۔ نہ مہارت سے کھیلنا جانتی تھی۔ بس وقت کی کروٹوں میں دب جانے والے لمحات کھیچتی اور کبھی پشت پر رہ جانے والے وقت کی یادیں بچاتی جی رہی تھی۔



ماہنامہ کون 252 اکتوبر 2015

READING  
Section



وہ بہت دیر سے اپنی بیگم کی بے چینی اور مضطرب کیفیات کا مطالعہ کر رہے تھے۔ وہ کبھی پاس آکر بیٹھ جاتیں۔ چند لمحے پہلو بدلتیں پھر بنا کچھ بولے اٹھ کر چلی جاتیں۔ کبھی بے مقصد آگے پیچھے شہلتیں۔ اس پاس کی چیزیں درست کرتیں۔ پھر گاڑتیں۔ پھر درست کرتیں۔

وہ بہت صبر اور تحمل سے ان کی حرکات و سکنات پر غور کرتے ہوئے اس بات کے انتظار میں تھے کہ اپنی اندر کی سوچوں کے گھمسان سے تنگ آکر وہ خود ہی بول پڑیں گی۔ یہ بات بھی ان کے علم میں تھی کہ پچھلے چند دنوں میں ان کے اکلوتے سائلے حسیب کی اچانک گمشدگی نے نہ صرف بیگم بلکہ گھر پر بھی اثر ڈالا تھا۔ نہ صرف گہرا بلکہ بہت برا بھی۔

وہ خود ایک بے حد زمانہ اور موقع شناس آدمی تھے۔ ان کی اور مزہ کی سالہا سال کی بھرپور خوشیوں بھری رفاقت میں جہاں مزہ کی وفا اور سلیقہ شعاری کی اپنی جگہ تھی۔ وہیں ان کی مزاج کی نرمی اور صلح جو طبیعت کا بھی بہت ہاتھ تھا۔

مزہ نے اپنی ذات اور زندگی سے جڑی ہر خوشی اگر ان کے ساتھ بانٹی تھی۔ تو زندگی کی طرف سے ملنے والے ہر غم پر آنسو بھی صرف ان کے سامنے بہائے تھے۔ ان کی زندگی لاجواب تھی۔ ان کی جوڑی مثالی تھی۔ ان کی ذہنی ہم آہنگی مکمل تھی۔ ان کی رفاقت بھرپور تھی۔ اسی کا اعتماد اور سہارا لے کر وہ مزہ کی طرف سے بات شروع کرنے کے منتظر تھے۔ انہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔

رات کے کھانے اور نماز کے فارغ ہو کر بہت دیر تک اللہ کے حضور گڑ گڑانے اور آنسو بہانے کے بعد اپنا چہرہ صاف کر کے وہ دودھ کا گلاس لے کر ان کے پاس آئیں تو نہ صرف خاصی حد تک کمپوزڈ تھیں۔ بلکہ ایک طرح سے کچھ پر سکون بھی لگ رہی تھیں۔

”آج میں گئی تھی ماہا کے گھر۔“ انہوں نے دودھ کا گلاس ان کی طرف بڑھایا۔ اور خود گھوم کر دوسری طرف بیڈ پر آ بیٹھیں۔

”یہ تو آپ نے صبح بھی بتایا تھا مجھے کہ آپ کا ارادہ وہاں جانے کا ہے۔ لیکن اس کی وجہ آپ نے صبح بھی نہیں بتائی تھی۔“

”میں اس کے پاس صرف اور صرف حسیب کی وجہ سے ہی جا سکتی ہوں۔“ حسب توقع اپنی سوچ سے باہر آ کر انہیں چڑنے میں دیر نہیں لگی۔

”لیکن سوال یہ ہے کہ آپ کو وہاں جانے کی ضرورت کیوں پڑی۔ جبکہ وہ بارہا آپ کو بتا چکی تھی کہ اسے حسیب کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ اور اس کا کوئی جھگڑا بھی نہیں ہوا۔“

”وہ تو۔۔۔ وہ تیزی سے بولنے لگیں۔ پھر بے ساختہ لب بھینچ لیے۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ آپ کو بتانا چاہتی ہوں لیکن ہمت نہیں پڑتی۔“

”کیا بات کہی ہے۔ کچھ بتاؤ تو سہی۔ کچھ تو بتاؤ۔“

”میں اصل میں اسے دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ سکی۔ میں نے اس سے دو چار نامناسب باتیں کہہ دی تھیں۔“

بدلے میں اس نے ایسی بات بولی کہ میں میرا صبر و قرار سب کٹ گیا۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔ گلارندھ گیا۔ ”اس نے کہا کہ حسیب کنوارہ نہیں بلکہ ایک بچے کا باپ ہے اور بچہ۔ بھی۔ نا جائز۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ صادق صاحب کے گلے میں پھندا لگ گیا۔ انہیں زور کی کھانسی آئی اور دودھ چھلک گیا۔

مزنہ اب باقاعدہ رونے لگی تھیں۔

بھرائی ہوئی آواز اور ر کے ر کے الفاظ میں وہ مستقل ماہا کو ہی برا بھلا کہے جا رہی تھیں۔ جس نے ان کے معصوم بھائی پر اتنا گھناؤنا الزام لگایا تھا۔ صادق صاحب اپنی بیگم کو زندگی میں پہلی بار ایک عجیب سی کیفیت سے دوچار ہونا دیکھ رہے تھے۔

گوکہ وہ مستقل ”میرا بھائی ایسا نہیں ہے اور وہ ایسا نہیں کر سکتا“ کے الفاظ دہرا رہی تھیں۔ لیکن شاید وہ خود ہی کہیں اس یقین میں پڑنے والی درازیں دیکھ رہی تھیں۔ انہیں ماہا کی بات کا ذرہ برابر یقین نہیں تھا۔ وہ اسے جھٹلا رہی تھیں، لیکن کھوٹے پن سے۔

مزنہ کے برخلاف صادق صاحب کو ماہا کی کئی گئی بات پر فوراً ہی یقین آ گیا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ ان کا سالہ اور اکلوتا سالہ کوئی کردار کا کچا شخص تھا۔ بلکہ ایک حد تک اگر دیکھا جاتا تو اس نے زندگی میں آگے بڑھنے کے لیے جو جدوجہد کی تھی۔ اس پر انہیں گھری محسوس ہوتا تھا، لیکن جس زمانے کی اور جس ماحول کی یہ بات کی گئی تھی اس میں اس کا بہک جانا، مستقل کام، اپنوں سے دوری اور جانوروں کی طرح بے فیض جھکن سے نڈھال ہو کر کچھ دیر کے لیے کسی چھاؤں میں ستا لینے کا عمل اتنا بھی انوکھا یا نرالا نہیں تھا۔

وہ یقیناً ”بعد میں سنبھل گیا ہوگا۔ لیکن لمحوں کی لغزش یوں اسی کی زندگی پر محیط ہو کر اسے اپنوں اور غیروں کے سامنے رو لے گی، یہ اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا۔ صرف چند منٹوں کے دورانہے میں وہ حقیقت اور گمان کا کوسوں لبا سفر کر کے واپس لوٹے تھے۔ باہر مزنہ ان کی منتظر تھیں اور انہیں ان سے کچھ تو کہنا ہی تھا۔



سوپا اٹھ کر اندر امی کے پاس چلی گئی اور حدید بھی ڈاکٹرز کی طرف بڑھ گیا۔ وہ تب ہی کتنی ہی در خالی پن سے وہیں بیٹھی اپنے ہاتھوں کی لکیریں کھوجتی رہی۔ ان آڑی تر چھ لکیروں میں شاید کہیں اس کی زندگی کی وہ خوسیاں چھپی تھیں جو اس سے روٹھ گئی تھیں یا شاید ابھی ان میں مزید آنا تیشیں چھپی بیٹھی تھیں۔ حسیب کی گمشدگی کی مشکل جیسی کچھ اور۔ دل کو مرہ کر دینے والی۔ لائسنی سوچوں میں گھرے ایک سے دوسرے سمت تک کا سفر کرتے وہ جانے کتنی دور نکل گئی تھی۔ اپنے آس پاس کے ماحول سے بالکل دور اور بے خبر۔

اس وقت کوریڈور میں اچانک ہی ایک ہنگامہ جاگ اٹھا۔ نرسز وارڈ بوا تزا اور ان کے ساتھ مغیث حسن کی سیکرٹری کو اس نے تیز قدموں سے ایک کمرے کی جانب بڑھتے دیکھا۔

”سرہوش میں آتے ہی سانس اکھڑنے سی لگی تھی۔“

”فوراً“ آئی سی یو میں لے کر جائیے، کوئی۔ ڈاکٹرز کی پیشہ ورانہ آواز اور وہاں مچی ہلچل نے وقتی طور پر ماہا کو کسی گہری سوچ سے باہر نکالا تو وہ ایک دم سہمی گئی۔

”اٹنی خیر۔ پتا نہیں کس کی زندگی داؤ پر لگی ہے۔“ وہ گھبرا کر تیزی سے اٹھی اور امی کے پاس جانے کے لیے آگے بڑھ گئی۔ وہ مر کر بھی یہ بات نہیں سوچ سکتی تھی کہ داؤ پر لگنے والی زندگی کسی اور کی نہیں، اس کی اپنی ہے۔ اسے اندر آتے دیکھ کر سوہا جو امی کے پاس بیٹھی اٹھ کر کہنے لگی۔

”کینٹین سے چائے ہی لے آؤ۔ سوکھے منہ بیٹھا نہیں جا رہا۔“

”بھی لاتی ہوں۔ باہر ذرا کوئی ایمر جنسی ہے۔“ اس نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ چند لمبے بھٹری کی نسبت اب ذرا سکون تھا۔ وہ باہر نکل کر ست قدموں سے چلتی کینٹین کی سمت بڑھنے لگی۔ کینٹین میں ڈسپوزا۔ بیل گلاس ختم ہو چکے تھے۔ اس نے مجبوراً ”وہیں کے چینی کے کپوں میں چائے لی اور تھوڑی دیر میں واپس کرنے کا کہہ کر ہاتھوں

میں تھا۔ واپس آئی تو کوریڈور کے آغاز پر ہی حدید مل گیا۔

”کہاں چلے گئے تھے آپ۔ میں چائے لینے گئی تھی تو سوچا آپ کے لیے بھی لے لوں، مگر آپ نظر ہی نہیں آئے۔“ حدید اس کی بات کے جواب میں پھیکے پن سے مسکرایا۔ ماہانے اس کے برابر میں چلتے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”کیا بات ہے بڑے چپ چپ سے ہیں۔“

”میں چپ چپ ہوں، نہیں تو۔ ہاں لیکن تم۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ دوسرے سرے سے کسی مریض کو دوسری جگہ منتقل کیا جا رہا تھا۔ غالباً ”انتہائی نگہداشت میں۔“ حدید جگہ کم ہونے کے باعث تیزی سے آگے نکل گیا۔ حدید چند قدم آگے جا کر رک گیا اور ہٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ نظروں کے تصادم پر وہ ذرا سا مسکرائی اور بالکل برابر سے گزرتے اسٹریچر پر نظر ڈالی۔ ایک بے حد سرسری نظر لمحے سے بھی کم وقت کی اچھتی ہوئی بے معنی۔ اور کبھی کبھی ایک نظر ہماری زندگی بھر کی بصارتوں کو اندھا کر دیتی ہے۔ لمحے بھر کا منظر پوری زندگی کی فلم کو کرپٹ کر دیتا ہے اور کبھی کبھی چلتی پھرتی زندگی محض ایک بل میں فوج زندہ ہو کر وہیں ٹھہر جاتی ہے جہاں وہ بھاری کچھ زندگی میں داخل ہوتا ہے۔ وہ بھاری لمحہ جو بیتی خوشیوں کے تمام وقتوں کو اپنے وزنی پیر تلے چل دیتا ہے اور بڑے بڑے دکھ اس کے آگے ہیچ نظر آتے ہیں۔

اس کی زندگی میں بھی وہ لمحے بے حد آہستگی سے داخل ہوا اور اس کی شہ رگ پر اپنا پیر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ چلتے چلتے ٹھہری۔ پھر ساکت ہوئی۔ پھر بت بنی اور بالا خرابے جان۔ ابھی ابھی اس نے اپنے بالکل برابر سے جس شخص کو بے حس و حرکت دوسروں کے سہارے پیوں لگے بستر پر جاتے دیکھا تھا۔ جسے وہ اجنبی سمجھ رہی تھی۔ وہ اجنبی نہیں تھا۔ اس کی پوری زندگی کا عنوان تھا۔ اس کے بے جان ہاتھوں سے لبالب بھرے کپ چھوٹے اور ایک چھناکے کی زوردار آواز کے ساتھ ٹکڑوں کی صورت میں زمین پر بکھر گئے۔ شاید اس کے اپنے وجود کی طرح۔ اس نے فقط چند لمحے اسٹریچر کو خود سے دور جاتے دیکھا اور حدید نے اس کو ساکت ہو کر دوبارہ جنبش کرتے کسی شناسا نام کی صورت ایک چیخ اس کے حلق سے نکلی اور دوسرے بل وہ بھاگتی ہوئی جا کر اس بے سدھ وجود سے لپٹ گئی۔

”حسیب۔۔۔ حسیب!“ وہ رو نہیں رہی تھی۔ وہ ایک بار کے بعد دوبارہ چیختی بھی نہیں۔

اسٹریچر دھکیلاتی نرس اور دوسرے لوگ رک کر اس نیمپاگل عورت نما لڑکی کو تعجب سے دیکھنے لگے۔ جو آکسیجن ماسک میں چھپے چہرے اور نلکیوں میں جکڑے ہاتھ پیروں کو بری طرح جھنجھوڑتی شاید اسے جگانے یا ہوش دلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

حدید بدحواس سا بھاگ کر آیا اور سارا معاملہ ایک نظر میں سمجھ گیا۔ ڈاکٹر زاب اسے سنبھالنے کی سعی کر رہے تھے۔ حدید نے اسے شانوں سے تھاما۔ گوکہ اس قدر اچانک اور اس قدر شدید ذہنی دوپچکا جو حسیب کو وہاں اس حال میں دیکھ کر اسے پہنچا تھا۔ اس سے خود کو فوری طور پر باہر نکال پاتا۔ نہ صرف خود کو بلکہ حواس کھوئی ماہا کو سنبھالنا اتنا آسان نہ تھا۔ مگر یہی انسانی فطرت ہے اور یہی زندگی ہے۔ ماہانے بے حد تڑپ کر اپنے شانے پر جسے حدید کے ہاتھ جھٹکے اس وقت وہ بالکل جلال میں آئی کسی مستحکم کی مانند لگ رہی تھی۔

”پلیز۔۔۔ پلیز۔۔۔ ان کو سنبھالیں۔ ہیشنٹ کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ ایک نرس نے وہیں رک کر التجا آمیز انداز میں حدید سے کہا اور ماہا کو تھاما۔

”ریلیکس لی بی! ریلیکس۔“ اس نے تڑپ کر اپنے بانوؤں سے نکلتی ماہا کو دیکھا۔ جواب دہر جاتے حسیب کے بڑے کود بکھتی چیخنے لگی تھی۔

”ہٹو۔۔۔ جانے دو مجھے۔“

”پلیز انہیں سنبھالیں۔“ ایک ڈاکٹر کی پکار پر اس نے ماہا کو چھوڑا۔ حدید سے کہا اور دوڑتی ہوئی دوڑ چلی گئی۔ حدید نے فوراً آگے لپکتی ماہا کو دونوں بانڈوں میں جکڑ لیا۔ خود کو چھڑانے کی کوشش کرتی، ماہا تھک کر ناکام ہو کر رک گئی اور پھوٹ پھوٹ کر دوئی زمین پر ڈھے گئی۔ اسے بانڈوں سے تھامے اس کے ساتھ بیٹھتا ہوا حدید بے بسی کی انتہا پر پہنچ کر اپنے آنسو پینے لگا۔



رات زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی۔ لیکن کمرے میں کھل اندھیرے کی وجہ سے آدمی سے زیادہ بیت جانے کا گمان ہو رہا تھا۔ منزہ کا ہموار شخص گہری نیند میں جانے کی گواہی دے رہا تھا۔ وہ پوری طرح تسلی کرنے کے بعد کمرے سے باہر آئے اور دھیرے سے دروازہ بند کرتے ہوئے جیب میں مھر تھراتے موبائل کو کچھ کوفت کے ساتھ باہر نکالا۔ ان کے موبائل پر مسلسل کسی کی کال آرہی تھی، لیکن منزہ کی خراب حالت کے پیش نظر انہوں نے ان کے سامنے کوئی بھی کال اٹینڈ کرنے سے پرہیز ہی کیا تھا۔ خود منزہ کا اپنا موبائل انہوں نے کافی دیر ہوئی آف کر دیا تھا۔ ورنہ جس قدر بھری ہوئی داغی کیفیت میں منزہ چلی گئی تھیں ان سے کچھ بعید نہ تھا کہ پھر سے ماہا کو کال کریں یا اس سے منسلک کسی بھی شخص کو فون کر کے کچھ بھی کہنا شروع کر دیں۔ اسکرین پر چمکتے ان جانے نمبر سے۔ ان کا دل بھی انجانے انداز میں دھڑک اٹھا۔ دل ہی دل میں ”یا کریم“ کا ورد کرتے ہوئے انہوں نے فون کان سے لگایا۔

”سلام علیکم! میں حدید بات کر رہا ہوں۔ آپ مجھے پہچانے۔“ آواز اور انداز مانوس سا تھا لیکن۔

”آپ حسیب کے۔“

”جی میں حسیب کا دوست بھی ہوں اور ماہا کے بہنوئی اس کا بھائی بھی۔“ اس کی آواز ٹھہری ہوئی اور لہجہ بہت ہموار تھا۔ پھر بھی اس نے تعارف کی غیر ضروری تفصیل شاید خود کو سنبھالنے کے لیے استعمال کی تھی۔

”جی جی۔ فرمائیے۔“ دوسری جانب اس نے ایک گہری سانس لی اور آنکھوں کو نور سے بند کر کے کھولا۔

”حسیب کا پتا چل گیا ہے۔“

”جی۔ کیا۔ کب۔ وہ ٹھیک ہے۔“ ایک پل میں ان کے دل پر کیا کیا نہیں گزر گیا۔ امید۔ خدشہ۔ قیامت۔ انہوں نے نہ چاہتے ہوئے بھی خود کو کسی بھی قسم کی بری خبر کے لیے تیار کر لیا۔ لیکن دوسری جانب جو کچھ حدید نے بتایا۔ انہیں سمجھ نہیں آیا کہ وہ نہیں یا وہ میں۔ خدا سے شکوہ کریں یا شکر ادا کریں۔

”نی الحال وہ کوئے میں ہے۔“

”گواہی گاؤ۔“ وہ اچیلے ڈھالے انداز میں صوفے پر گر گئے۔

”منزہ کی حالت بہت خراب ہے۔ بہت ڈسٹریب ہے۔“

”جی۔“ حدید نے ایک نظر سہا کے بانڈوں میں بے حال ہوئی ماہا پر ڈالی۔

”گورنہ پچی ماہا۔ کیسی ہے اسے بتادیا۔“ انہیں بلا خرابی کا خیال آئی گیا تھا۔

”وہ بھی۔ ڈسٹریب ہے۔“

”اسے بتادیا تم نے۔“

For Next Episode Visit  
Paksociety.com

(باقی آئندہ)

ماہنامہ کرفن 258 اکتوبر 2015

READING  
Section